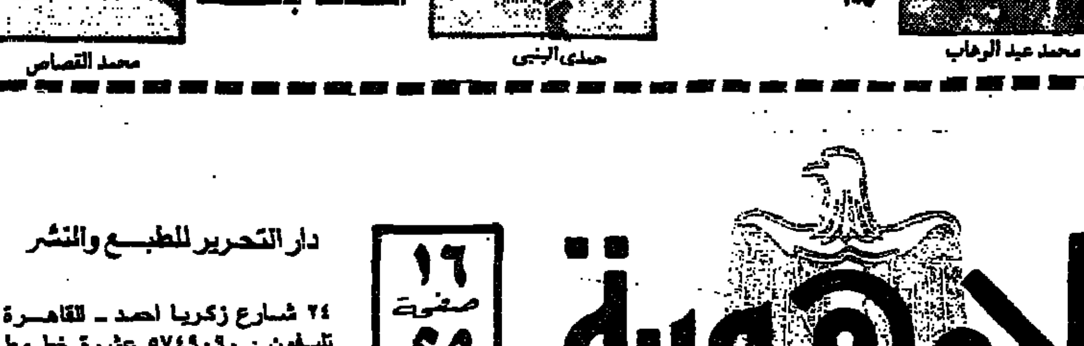
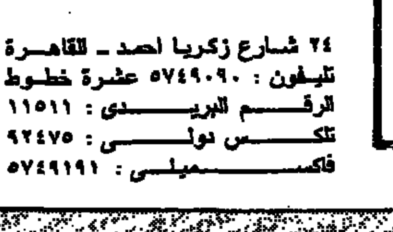




١٦ صفحة
٢٥ قرشا

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا احمد ـ القاهرة
تليفون : ٥٧٤٩٠٩٠ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس دولى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٥٧٤٩١٩١

"AL GOMHURIA" 6 AUGUST 1992 No. 14101 — العدد ١٤١٠١ ـ السنة ٣٩

صدقى .. بعد اجتماع مجلس المحافظين :

٦٠٠ مليون جنيه لإنشاء وترميم ٤٨٥ مدرسة

العام الدراسى الجديد يبدأ ١٩ سبتمبر

اعتماد حوافز المدرسين كاملة وتعميم التغذية بالابتدائى

كتب ـ فؤاد الشاذلى:

يبدأ العام الدراسى الجديد يوم ١٩ سبتمبر القادم..

وصرح د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء عقب اجتماعه بمجلس المحافظين امس بانه تم اعتماد ٦٠٠ مليون جنيه لانشاء وترميم ٤٨٥ مدرسة وصيانة المبانى وانشاء دورات مياه ومعامل ومكتبات، وكذلك تعميم التغذية بالمرحلة الابتدائية.

كما تقرر اعتماد الحوافز للمدرسين بالكامل والتى كان رئيس الوزراء قد وعد بها المعلمين اثناء اجتماعه معهم بالنقابة.

كما تقرر تخصيص ٥٠ مليون جنيه للترميمات البسيطة. يستفيد منها حوالى ٢٥ ألف مدرسة دون حاجة الى عقد مناقصات.

كما ناقش رئيس الوزراء فى اجتماعه بالمحافظين تقريرا عن سير عملية التصرف فى المشروعات بالمحافظات واوضح الدكتور محمود شريف وزير الادارة المحلية انه تم بيع ٦٤ مشروعا من المشروعات الكبيرة وبلغت قيمتها ٦ ملايين و٤٦١ الف جنيه، كما تم تصفية عدد من المشروعات قيمتها مليونا و٣٥٥ الف جنيه، وتأجير بعض المشروعات التى بلغ ايجارها السنوى ٤ ملايين و١٥٢ الف جنيه.

كما استعرض الاجتماع تقريرا عن الأمن العام

حضر الاجتماع د . كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ود . حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم وعبدالحليم موسى وزير الداخلية ود . محمد الرزاز وزير المالية ود . جلال ابوالدهب وزير التموين كما حضر الاجتماع جميع مديرى مديريات التعليم بالمحافظات وعدد من رؤساء الجامعات.

د . عاطف صدقى فى اجتماع مجلس المحافظين . تصوير : وليم مرقص

صدقى مع رؤساء الشركات القابضة لوضع خطة العمل القادمة اليوم

يعقد د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اجتماعا صباح اليوم مع رؤساء الشركات القابضة بعد اتمام تشكيلات الجمعيات العمومية واختيار الشخصيات ذوى الخبرة وذلك لمناقشة خطة العمل فى المرحلة المقبلة واختيار رؤساء واعضاء مجالس الشركات التابعة واعطاء انطلاقة لهذه الشركات فى اطار خطة تحرير قطاع الاعمال وزيادة مساهمته فى خطة التنمية .

يحضر الاجتماع د . عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء والتنمية الادارية والمستشار احمد رضوان وزير الدولة برئاسة مجلس الوزراء وفؤاد عبدالوهاب رئيس المكتب الفنى بوزارة قطاع الاعمال .

مفتى الجمهورية .. لشباب ٧٦ دولة :

مبارك يبذل أقصى جهده لحماية شعب البوسنة والهرسك

الاسكندرية ـ فوزى عوضين :

أعلن الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية . أن مصر رئيسا وحكومة وشعبا . تقف الى جانب شعب البوسنة والهرسك فى الظروف الصعبة التى يمر بها حاليا . وان الرئيس حسنى مبارك يبذل كل ما فى جهده فى سبيل حماية أبنائنا واخواننا من شعب هذا البلد المسلم الشقيق . كما تبذل وزارة الخارجية المصرية أقصى الجهد لاحقاق الحقوق المشروعة للبوسنة والهرسك .

جاء ذلك فى اللقاء الدينى المفتوح لفضيلة المفتى مع أبناء العالم الاسلامى من الدارسين بالجامعات المصرية ويمثلون ٧٦ دولة فى قارات افريقيا وأسيا وأوروبا وامريكا واستراليا من أعضاء الفوج الثانى من معسكر أبى بكر الصديق بالاسكندرية والذى عقد الليلة الماضية وحضره حوالى ٦٠٠ من الشباب المسلم وعدد من المسئولين بالمجلس الاعلى للشئون الاسلامية .

مكتب التنسيق .. السبت لقبول الشهادات الفنية بالجامعات والمعاهد

كتب ـ محمد خليفة :

تقرر البدء فى صرف وقبول أوراق الطلاب الحاصلين على الشهادات الفنية والدبلومات اعتبارا من يوم السبت القادم وحتى ١٤ اغسطس الحالى فى المرحلة الاولى لتنسيق قبول هذه الشهادات بالجامعات والمعاهد العليا .

أعلن ذلك عادل عفيفى وكيل أول وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب التنسيق .

قال ان الحد الادنى لقبول الحاصلين على الثانوية التجارية والصناعية والزراعية نظام الثلاث سنوات ٧٠٪ فاكثر من مجموع المواد النظرية ، ومن المجموع الكلى للدرجات بالنسبة للثانوية الزراعية لهذا العام .

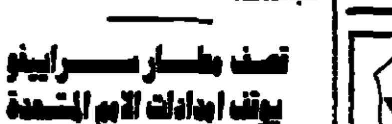
ويبدأ من يوم السبت ١٥ اغسطس ولمدة ٨ ايام قبول اوراق الطلاب الحاصلين على مجموع ٦٥٪ واقل من ٧٠٪ ويقتصر قبول طلاب الدفعة الثانية على المعاهد الخاصة بمصروفات .

البقية ص٦

٣ مراحل فقط لتنسيق الثانوية العامة

كتبت ـ فريدة عباس :

قرر د . حسين كامل بهاء الدين وزير التعليم ان تكون مراحل التنسيق بالنسبة للثانوية العامة ثلاث مراحل بدلا من اربع حتى يستطيع الطلاب معرفة اماكن قبولهم قبل افتتاح الجامعات فى ٢٠ سبتمبر القادم .



قصف مطار سراييفو يوقف امدادات الامم المتحدة

أعلن الدكتور بطرس غالى الامين العام للامم المتحدة فى بيان أصدره فجر أمس وقف الرحلات الجوية التى تحمل المساعدات الانسانية الى مطار سراييفو عاصمة جمهورية البوسنة والهرسك لمدة ثلاثة أيام بسبب عمليات القصف التى تعرض لها المطار .

حادث فتاة العتبة يتكرر فى الدرب الأحمر

كتب ـ جمال عبدالرحيم :

تكرر حادث الاعتداء على فتاة العتبة فى حى الدرب الاحمر .. أعتدى صاحب ورشة على فتاة وسط الشارع . فأمسك به الاهالى وأقتادوه الى قسم الشرطة .

فوجىء مأمور قسم الدرب الاحمر ببعض المواطنين يقتحمون مكتبه ويمسكون بأحد الاشخاص .. تبين انه مكرم عبدالملاك صاحب ورشة انتهز خروج جارته (م . س) بمفردها وامام منزله امسك بها ومزق ملابسها واعتدى عليها بشارع القللى بالدرب الاحمر .

كشفت التحقيقات ان الفتاة مخطوبة وسوف يتم زفافها بعد اسبوع

عمارة : لجنة الشباب لم تقترح عدم السفر إلى برشلونة

●● اكد عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الإعلى للشباب والرياضة ان لجنة الشباب بمجلس الشعب لم توص بعدم سفر بعثة مصر للمشاركة فى دورة برشلونة وانها اذا كانت اوصت بذلك لقررنا عدم سفر البعثة .. وقال ان احدا لا يتحمل النتائج التى حققتها البعثة فى برشلونة لان هذا هو واقعنا الرياضى منذ الستينات .

●● تشهد أولمبياد برشلونة اليوم تنافسا قويا على ١١ ميدالية ذهبية فى العاب القوى والسباحة والتوقيعية وفردى تنس الطاولة والسلاح والمصارعة الحرة .

●● اللاعبة الصينية فو منجكسيا (١٣ سنة) اصغر فتاة تفوز بذهبية الغطس تحلم بقالب من الايس كريم وتساءلت هل قيمة الفوز بالذهبية (٣٧٠٠ دولار) تشبعها ايس كريم .

●● يلعب منتخب اليد المصرى غدا اخر مبارياته فى مسابقة اليد بدورة برشلونة حيث يلتقى مع البرازيل فى مباراة تحديد المركز الحادى عشر .

بعد برشلونة .. انتخابات الاتحادات الرياضية تحت اشراف القضاء

[الرياضة صفحات ٧، ٨، ٩]

مجلس الشعب لم يتعرض لنتائج برشلونة

صرح مصدر مسئول بأن لا صحة لما نشر امس عن ان رئيس مجلس الشعب أحال الى لجنة الشباب والرياضة بالمجلس موضوع دورة برشلونه او غير ذلك من الامور المتعلقة بالرياضة

رفض الطعون ضد ترشيح الخواجة نقيبا

رفض المجلس المؤقت لنقابة المحامين برئاسة المستشار فؤاد جرجس رئيس استئناف القاهرة . جميع الطعون المقدمة ضد ترشيح أحمد الخواجة نقيبا للمحامين لدورة جديدة . بحجة أنه أمضى فى هذا المنصب دورتين متتاليتين . ولايجوز له التقدم لذات المنصب لدورة ثالثة .

استند الرفض الى أن حكم محكمة النقض ببطلان انتخاب النقيب ومجلس النقابة فى الدورة الاخيرة . يترتب عليه بطلان هذه الدورة واسقاطها من الحساب . مما يجيز للنقيب السابق احمد الخواجة التقدم لدورة مقبلة .

رئيس محكمة النقض الجديد فى اول حديث صحفى :

جلسات مسائية لمواجهة تكدس الطعون الجنائية

حركة تكميلية لمعاونى النيابة دفعة ٨٩

كتب ـ عبدالوارث زوين :

فى أول حديث اختص به « الجمهورية » بعد تعيينه وحلف اليمين القانونية امام الرئيس حسنى مبارك تحدث المستشار د. كمال أنور رئيس محكمة النقض وقاضى القضاة ورئيس الجمعية العمومية لنادى القضاة فأعلن أنه سيطبق لاول مرة عقد جلسات مسائية لمواجهة تكدس الطعون الجنائية ونظام وقف تنفيذ العقوبة فى الجنايات طبقا للتعديلات الجديدة لقانون المرافعات .

وقال أنه يتم بحث تعديل قانون السلطة القضائية وتبعية التفتيش القضائى لمجلس القضاء الاعلى وايجاد ميزانية مستقلة

وأضاف أنه تم الاتفاق على أن تكون ميزانية محكمة النقض مستقلة اعتبارا من العام القادم حيث وافق مجلس الشعب على ميزانية هذا العام وسيكون لرئيس محكمة النقض تفويضا عاما فى

البقية ص٦

المستشار د. كمال أنور

«باشمو» .. ميدان التحرير :

الإدارة .. بأسلوب «الصنايعيه» !!

منافسة عالمية .. بلا «سباك»

بقلم : محفوظ الأنصارى

● منذ لحظة ، تشكيل لجنة خاصة ، «بالعاصمة» .. يرأسها الدكتور صبحى عبدالحكيم .

و «العدوان المسلح» !! على القاهرة ومبانيها ، وعلى فراغاتها ، وأراضيها الفضاء والخضراء ، يجرى على قدم وساق وبسرعة رهيبة ..

لم تترك «فيلا» .. أو «مبنى صغير» .. إلا واقتحمته ودمرته «فى ليل وتحت جنح الظلام» .. ولكن وبالتأكيد تحت حراسة ومباركة ، رجال التنظيم والبلديات والاحياء .

ليعلو بعد ذلك عمارة شاهقة ، تزيد المدينة قبحا وكآبة ، وفوضى وزحاما .

هذا على الرغم من أن القرار والتوجيهات الخاصة بالاهتمام بالعاصمة ، وتشكيل «لجنة خاصة» .. بها .. كان يصحبه قرار «بتحريم» .. هدم القصور والفيلات ...

وقرار يحرم الارتفاع بالمبانى اكثر من ١٠ طوابق ..

وقرار بعدم الاعتداء أو البناء فى الاراضى الجديدة التى ستدخل «كوردون العاصمة» .. مع الطريق الدائرى .

باختصار كانت الاوامر .. «بابقاء الحال على ما هو عليه» .. إلى أن تنتهى اللجنة من دراساتها .. والى أن تبدأ عملها بمنظور ورؤية جديدة .

لكن .. كل هذا لم يحدث .. والعكس هو الصحيح ، «وبشكل إجرامى» .. مشبوه ، كريه الرائحة ولا يمكن أن تبرىء منه أحدا .. لان «شواهد الجريمة» !! تخرق العيون ..!! مثلما تخرق قبة السماء .. ومثلما ، تبسط نفوذها وسلطاتها الاثم على الارض .

صحيح أن التصريحات تطالعنا فى نفس الوقت متحدثة عن حملة ضد الادوار المخالفة .. وأن قرارات الازالة نافذة فاعلة .

وصحيح أن هذه التصريحات المرتدية ثوب الحملة ، سوف تأخذ «الكاميرات» .. والصحفيين معها يوما ، وهى تدخل «بالبلدوزر» فى «جراج» تحول إلى «سوبر ماركت» .. أو وهى تضرب بالمعاول فى حائط معلق فى الدور العشرين .. لكنى أقول .. وكلى يقين .. أن كل هذا ، مجرد «ساتر دخان» .. من الدعاية الصاخبة ، المقصود بها تغطية «جرائم» العدوان المنظم .. على القانون وعلى العاصمة ، وعلى الذوق العام ، وعلى الناس ..

المضحك .. ونحن أمام هذه المأساة ..

أن البعض خرج علينا يقول :

ـ أن قرارا بوقف البناء فى العاصمة ضد القانون .

ـ وأن قرارا ، بوقف الهجرة إلى القاهرة ، ضد القانون .

سبحان الله .. أى قانون احترمتموه ..؟!

● هل احترمتم قانون الارتفاعات .. وقانون المساحات وقانون الجراجات ..؟!

● هل احترمتم قانون حرم الطريق وحرمة الرصيف ..؟!

● هل إحترمتم قانون «الدفاع المدنى» .. ومتطلباته ؟!

● هل احترمتم النيل .. شريان الحياة ..؟!

● هل احترمتم التخطيط .. وأوقفتم العشوائية ..؟!

لماذا إذن ، ودون أى شىء آخر .. التمسك «بالقانون الوهمى» !! الخاص بحق البناء وحق الهجرة ..؟!

علما بأن هذا للمصلحة العامة .. للمصلحة الوطنية العليا .

لحماية الناس .. وحماية ثروتنا القومية المتمثلة فى الاثار ..

وحماية البنية الاساسية ، التى صرف عليها الشعب دمه .

لحماية كل شىء ..

البقية ص ٣





رتب وألقاب وطرابيش وحرافيش

تصور أن أوليات القرارات الثورية لم يصدرها مجلس قيادة الثورة ، فأول قرار (ثورى) عقب قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ هو قرار إلغاء الرئيس الالقاب ، وصحيح ان هذا الالغاء كان فى حساب الثوار بطبيعة الحال ، لكن الذى اصدر هذا القرار هو مجلس وزراء وزارة على ماهر باشا التى شكلت غداة يوم الثورة بمرسوم ملكى ، وكان هذا الالغاء مساء يوم اول اغسطس سنة ١٩٥٢ والذين اصدروا هذا القرار كانوا من الوزراء السابقين الحاصلين على رتبة الباشوية ..

فى تلك الليلة كنت اجلس مع الزميل الراحل كامل الشناوى فى بهو فندق سميراميس القديم ، وكنا فى هذه الجلسة نرقب مجموعة الباشاوات الذين جلسوا فى المكان المقابل لنا .. وكان كامل حريصاً على ان يدرس وجوههم عن بعد وكأنه احد علماء النفس ..

وفجأة ... دعى الاخ كامل الى مكالمة تليفونية من احد اصدقائه الوزراء ، وعاد الى بعد هذه المكالمة مهللا يقول : منذ دقائق قرر مجلس الوزراء الغاء الرتب والالقاب .. وهو قرار لن يعلن حتى للصحفيين – الا بعد انتهاء جلسة المجلس ، اى ان الخبر لايزال سراً – فما رأيك – المتكلم هنا هو كامل الشناوى وانا المخاطب – فى ان نرى اثر هذا القرار على هؤلاء الباشاوات ؟

واتجهنا الى حيث كان هؤلاء الباشوات يجلسون ، وكان اكثرهم مودة مع كامل الشناوى هو المرحوم عبدالمجيد باشا صالح ، فاتجه اليه كامل قائلاً : مساء الخير يا استاذ عبدالمجيد ..

ولم يرد عبدالمجيد ظناً منه ان كاملاً يخاطب شخصاً آخر ، لكن كامل كرر قوله : مساء الخير يا استاذ عبدالمجيد ، ولماذا لم ترد التحية ؟

قال عبدالمجيد باشا : أتخاطبنى أنا !؟

– نعم أخاطبك انت ، وهل هنا من اسمه عبدالمجيد .. غير حضرتك ؟

– وكمان (حضرتك) ألم تكن تقول لى (سعادتك) ؟

●●●

وكان هذا الحوار قد اثار انتباه كل الباشاوات الحاضرين وكان اعلمهم الدكتور هيكل باشا الذى قال لكامل مبتسماً : هل صدر قرار الغاء الرتب ؟

قال كامل : ياريت الاستاذ عبدالمجيد فهمها زى حضرتك كدا ..

وبدا الوجوم على وجوه الحاضرين ماعدا الدكتور هيكل الذى اخذ يداعب اصحابه قائلاً : (ياما قلت لكم فى شبابنا اعملوا دكتوراه مثلى . لكنكم كسلتم . فأنا الوحيد فيكم الآن الذى احمل لقباً ..

●●●

اما القرار الثانى فكان قرار إلغاء الطرابيش .. وتبدأ قصته بلجنة شكلت بوزارة الشئون الاجتماعية مهمتها البحث عن غطاء للرأس غير الطربوش ، وكنت احد اعضاء هذه اللجنة .. وبعد طول المناقشة اجلت الجلسة اسبوعاً وفى هذا الاسبوع رأى الناس اعضاء مجلس القيادة ، وقد صار منهم وزراء ، يظهرون امام الناس برءوس حاسرة لا غطاء لها .

وتساءل الموظفون : هل من الممكن ان يذهب الموظف الى مكتبه الحكومى ، وليس على رأسه طربوش ؟!

وكان الجواب عن هذا السؤال ان الوزراء قد اصدر كل منهم تصريحاً بان الموظف الذى يدخل دار الحكومة بغير طربوش لا عقاب ولا عتاب عليه ..

وفى اليوم التالى اختفت كل الطرابيش من دور الاجهزة الحكومية بغير قرار من مجلس الثورة ..

●●●

اما حكاية الحرافيش فقد رأيتها فى نادى القوات المسلحة بالزمالك ربما قبل ان ينشر نجيب محفوظ عنها فى حكاية (شلة قشتمر) الذى يسمونهم الحرافيش ..

وتبدأ القصة بدعوة شفهية حملها الى الصديق الدكتور حسين فوزى النجار نيابة عن الرائد ابراهيم الطحاوى او مجموعته من الضباط الاحرار لحضور اجتماع خاص بنادى القوات المسلحة للتشاور فى تشكيل تنظيم شعبى جديد بعد الغاء الاحزاب القديمة فى منتصف يناير سنة ١٩٥٣ ..

وتأكدت من جدية الدعوة لأن الذى حملها الى كان فيما مضى واتقضى استاذاً بكلية اركان حرب ، وبالتالى كانت له صلة تعارف ببعض الضباط الأحرار.

وفى هذا الاجتماع طلب الى ان اضع مشروعاً لهذا التشكيل وكان المطلوب تقديم هذا المشروع بعد اربع وعشرين ساعة ..

وفى اليوم التالى عرضت المشروع على طالبيه ، فسألنى احدهم : وماذا سيكون دورك فى هذا التشكيل فكان جوابى : لاشىء ..

– لماذا ؟!

– لاننى حين دخلت مبنى النادى قبل قليل – وجدت فى الحديقة مئات الحرافيش فى عالم السياسة والاحزاب من الذين كانوا يعرضون خدماتهم على كل سياسى ، وهذا شىء لايتفق مع طباعى ، ويجعلنى اخشى على التشكيل الجديد ، الذى تسمى باسم (هيئة التحرير) من عدم البقاء .

.... وقد كان ..

الأسبوعي

الجمهورية

يطرح هذه القضية

على ٣ وزراء

وخبير عالمي في البيئة

كيف نواجه تلـ

دعوة إلى إجماع قومي

كان مؤتمر الامم المتحدة المعنى بالبيئة والتنمية، الشهير باسم «قمة الارض» التى عقدت بالعاصمة البرازيلية ريو دى جانيرو فى يونيو الماضى، حدثا بارزا فى التاريخ الحديث للبشرية، وعلامة لاتخطئها عين على تعاظم الوعى العالمى بشئون البيئة وضرورة الحفاظ على كوكبنا المشترك .

وكان «اعلان ريو» بشأن البيئة والتنمية صرخة مدوية ضد الفقر والتلوث والسفه فى تبديد الموارد الطبيعية حيث اكد انه «من اجل تحقيق تنمية متواصلة تكون حماية البيئة جزءا لايتجزأ من عملية التنمية» وان على جميع الدول وجميع الشعوب ان تتعاون فى المهمة الاساسية المتمثلة فى استئصال شأفة الفقر كشرط لاغنى عنه للتنمية المتواصلة، بغرض الحد من اوجه التفاوت فى مستويات المعيشة وتلبية احتياجات غالبية شعوب العالم على وجه افضل .

وان هذا يحتم ان تمنح اولوية خاصة لحالة البلدان النامية واحتياجاتها الخاصة، وان على البلدان المتقدمة ان تسلم بالمسئولية التى تتحملها فى السعى على الصعيد العالمى الى التنمية المتواصلة نظرا للضغوط التى تلقيها على كاهل البيئة العالمية والى التكنولوجيات والموارد المالية التى تستأثر بها .

وكان اشتراك مصر فى هذا المؤتمر العالمى الخطير مؤشرا ايجابيا على اهتمام الحكومة المصرية بشئون البيئة والتزامها بالحفاظ عليها خاصة وانها وافقت على اعلان ريو الذى ينص بنده الحادى عشر على ان تسن الدول تشريعات فعالة بشأن البيئة، وينبغى ان تعكس المعايير البيئية والاهداف والاولويات الادارية السياق البيئى والانمائى الذى تنطبق عليه، كما ينص المبدأ الثالث عشر فى نفس الاعلان على ان تضع الدول قانونا وطنيا بشأن المسئولية والتعويض فيما يتعلق بضحايا التلوث وغيره من الاضرار البيئية .

لكن واقع الحال فى بلادنا يقدم صورة مختلفة تماما ، ان لم تكن مناقضة بصورة صارخة ، للالتزام بهذه المبادىء حيث تدل العديد من المؤشرات على ان البيئة لدينا فى خطر، وان مواردنا الطبيعية يتم تبديدها وان التلوث يستشرى برا وبحرا وجوا ويهدد حياة جميع الكائنات الحية ، بما فيها على رأسها ، الانسان المصرى ذاته .

وفى محاولة لفهم ابعاد هذا اللغز ، أو تلك المفارقة تستضيف مائدة حوار «الجمهورية» اليوم الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية والمسئول الاول عن حماية البيئة فى الحكومة والذى قاد وفد مصر فى مؤتمر «ريو» ووقع على اعلانه المشار اليه. كما تستضيف معه وزيرى اكبر وزارتين «متهمتين» حتى على مستوى العالم كله بالعدوان على البيئة، وهما وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب ووزير البترول الدكتور حمدى البنبى .

والى جانب الوزراء الثلاثة يشترك فى الحوار عالم البيئة المصرى العالمى الدكتور محمد القصاص الاستاذ بكلية العلوم بجامعة القاهرة ، وكبير مستشارى برنامج الامم المتحدة للبيئة ، والذى شارك فى صياغة اهم الاتفاقيات والاعلانات الدولية الخاصة بحماية البيئة ، ومنها اتفاقية المناخ واتفاقية التنوع البيولوجى ، و«اجندة ٢١» ، واعلان ريو. فضلا عن انه لايكاد يعقد مؤتمر دولى أو اقليمى لمناقشة شأن من شئون البيئة دون ان توجه اليه الدعوة للاستشارة بآرائه وافكاره .

مع هؤلاء الفرسان الاربعة، المدافعين منهم عن البيئة والمتهمين منهم بالعدوان عليها، تعالوا نفتح الملف المخيف الذى لايهم الاجيال الحالية فقط بل يهم اجيالنا القادمة بالمثل .

د. عاطف عبيد : لدينا خطط كامله ونعمل بكل الجهد

مكافحة التلوث تحتاج مليارات

..وميزانية جهاز البيئة ملاليم

الحلول المستوردة نقلت مصر نصف قرن إلى الأمام

ضريبة الكربون اقتراح إيطالي

ولم تكن مدرجه في جدول «ريو»


د. عاطف عبيد

□ «الجمهورية» قبل ان نبدأ اسئلتنا عما يهدد البيئة المصرية من اخطار.. نرجو ان نستمع من الدكتور عاطف عبيد الى عرض سريع وموجز عن النتائج التى اسفرت عنها قمة الارض التى عقدت فى ريو، وتقييمه لهذه المحصلة ؟

□ د.عاطف عبيد: اود اولا ان اوجه الشكر الى جريدة «الجمهورية» على اخذها زمام المبادرة بطرح العديد من الموضوعات الهامة التى تهم المصرى كمواطن وكشريك فى تحديد مستقبل العالم .

اما فيما يتعلق بمؤتمر البرازيل فقد عقد كما تعلمون تحت شعار «البيئة والتنمية» وكان واضحا من البداية ان السؤال المطروح هو: هل يمكن تحقيق معادلة بين ما يستخدمه الانسان من ثروات، وما هو متاح من هذه الثروات الطبيعية؟

كان مطروحا ايضا ـ كرد على هذا السؤال ان ما يستخدمه سكان العالم الان وما هو متوقع من استخدامات مستقبلية يفوق وسيفوق بكثير ما هو متاح من ثروات طبيعية .

بعبارة اخرى كانت « قمة الارض » بمثابة ناقوس خطر وتنبيه للعالم بأن ما يستهلكه حاليا وما سيستهلكه مستقبلا من ثروات طبيعية يفوق بكثير ما سيكون متاحا من هذه الثروات .

العرض .. والطلب

وعلى جانب الطلب على الثروات الطبيعية.. برزت ايضا حقائق بالغة الاهمية، حيث تقول الارقام ان عدد سكان العالم منذ بدء الخليقة على ظهر كوكب الارض حتى عام ١٨٣٠ كان مليار نسمة وعام ١٩٦٠ وصل هذا العدد الى ٢ مليار نسمة اى ان عدد سكان العالم زاد مليار نسمة فى ١٣٠ سنة . ثم وصل اجمالى عدد سكان العالم عام ١٩٧٥ الى ٣ مليارات نسمة بمعنى ان مليارا ثالثا ظهر فى غضون ٣٥ سنة فقط . وفى ١٩٨٧ اصبح تعداد سكان العالم ٤ مليارات نسمة، اى ان المليارات الرابع تكون فى خلال ١٢ سنة وتزايد المعدل بصورة اسرع منذ ذلك الحين حيث يصل تعداد السكان الى ٥ مليارات نسمة فى اقل من ١٠ سنوات .

هؤلاء السكان لهم احتياجات من المواد الغذائية والبترولية الموجودة فى باطن الارض من معادن وثروات معدنية وهذه الثروات لاتتزايد بالقدر الذى يفى باحتياجاتهم .

ومن المتوقع ان يتضاعف سكان العالم ويصل عددهم الى ١٠ مليارات نسمة فى منتصف القرن الحادى والعشرين .

هذه الارقام فرضت نفسها على قمة ريو، وجعلت المشاركين فيها يطرحون قضية مستقبل الثروات الطبيعية الموجودة فى باطن الارض وهى احتياجات البترول والغازات المتاحة لاستهلاك العالم مستقبلا .

وجعلت الكثيرين يقولون انه مع هذه الزيادة فى عدد السكان وما يترتب عليها من زيادة فى الطلب على البترول والغاز «التى هى المصادر الرئيسية للطاقة» لابد ان يتوقع العالم ندرة نسبية فى العرض من المواد البترولية والغازات بالمقارنة بالطلب عليها .

وكان هذا هو ما دفع مجموعة السوق الاوربية الى طرح مشروع فرض ضريبة على برميل البترول وكل مصادر الطاقة الاخرى بواقع ٣ دولارات على كل برميل ونصفها لمواد الطاقة المكافئة لبرميل البترول على ان تتصاعد لتصل الى ١٠ دولارات على البرميل عام ٢٠٠٠ .

وحتى تحظى هذه الضريبة بقبول العالم تقدمت ايطاليا نيابة عن مجموعة السوق الاوربية المشتركة باقتراح تخصيص ثلث حصيلة هذه الضريبة لابحاث تطوير الطاقة البديلة والنظيفة والمتجددة وتخصيص ثلث ثان منها للطاقة الاخرى اما الثالث الاخير فيخصص لمساعدة الدول النامية فى التنمية .

الفجوة الغذائية

قس على هذا.. السؤال الذى طرح حول الارض الزراعية، حيث مساحة الارض الزراعية أو التى من الممكن زراعتها فى حدود المياه المتوافرة واللازمة لانتاج الغذاء تؤكد ان العالم سيشهد ندرة نسبية فى الغذاء .

لخطر من هذا ان التقنيات التى تم التوصل اليها فيما يتعلق بتعظيم الزيادة الرأسية فى الانتاج الغذائى قد بلغت اقصى مدى خاصة فى انتاج الحبوب وكان هذا ردا على القائلين بأن احتمالات التقدم التكنولوجى كفيلة بمضاعفة المواد الغذائية مرات ومرات .

هذه باختصار.. هى الدروس الاساسية التى تعلمناها من حضورنا فى مؤتمر البرازيل .

ريو.. والقاهرة

□ د.محمد القصاص: افضل شىء فى هذا الحوار ان نأخذ الكلام النفيس الذى قاله الدكتور عاطف عبيد ونطبقه على مصر. خاصة وان البيئة باختصار هى الحيز الذى يسكنه الانسان ومن ثم فان هذا الحيز له وجهان :

— نوعية هذا الحيز (وهذا يشمل قضايا التلوث.. بمعنى هل الماء نقى أم لا.. هل الماء نظيف ام لا.. هل الضوضاء تعدت الخطوط الحمراء أم لا.. الخ)

— الوجه الثانى هو ان الحيز هو خزان الثروة، حيث يشمل ابسار البترول والارض الزراعية.. الخ .

وبالتالى فعندما نتحدث فى هذا السياق.. نجد انفسنا امام سؤالين : سؤال عن البيئة .

و سؤال عن الموارد وتنميتها .

وقد تحدث مؤتمر الامم المتحدة المعنى بالبيئة البشرية، الذى عقد فى العاصمة السويدية استكهولم فى يونيو ١٩٧٢ عن التلوث وبعد ٢٠ عاما جاء مؤتمر ريو ليحول دفة الحديث الى التنمية والبيئة اى ان البعد التنموى طرح نفسه على جدول اعمال قضايا البيئة وخرج من ذلك بحكمة اساسية هى: التنمية المتواصلة .

فى ضوء هذه الخلفية احب ان اطرح على وزير البترول سؤالين :

١- نوعية البيئة التى نعيش فيها. وبهذا الصدد فانه من المعروف ان نوعية البترول المصرى ملوثة للبيئة، وخاصة بما يحتويه من رصاص. ونرجو ان يقول لنا الوزير: هل يمكن عمل برنامج مصرى فى ٥ سنوات أو ١٠ سنوات أو اكثر او اقل لمواجهة هذا الخطر ؟

هل هناك امل فى ان تقل نسبة الرصاص التى تلوث سماء القاهرة؟

واركز على هذا السؤال لانكم تعرفون ان اقل اضرار الرصاص هى اصابة الاطفال بالتخلف العقلى حدود اذن نحن امام كارثة لاتقف فقط عند حدوث الجيل الحالى بل تمتد الى الاجيال القادمة ولاتقتصر فقط على التخلف العقلى بل تصاحبها اضرار اخرى على الدم وخلافه .

نريد من الوزير ان يطمئننا بهذا الصدد .

٢- موارد البترول فى مصر- وغير مصر محدودة وناضبة وما يؤخذ منها لايعوض وهذا يعنى فى اطار معدلات استهلاكنا لها وبيعنا لها. اننا مهددون فى سنوات معدودة بأن مصر ستتحول الى دولة مستوردة للبترول .

- وعليكم ان تتصوروا اقتصاد مصر فى ظل سيناريو تكون فيه مصر دولة مستوردة للبترول .

والواضح لنا ان استراتيجية انتاج البترول فى مصر تقوم على تعظيم هذا الانتاج بصرف النظر عما نستفيده من مخزوننا البترولى المعرض للنضوب وانا لاالوم الوزير لان المشاكل الاقتصادية العاجلة تحتم استخراج اكبر كمية ممكنة من البترول لكن يجب ان تتبين ان هذا الحال لايمكن ان يستمر الى الابد فمع تحسن الظروف الاقتصادية نسبيا تنشأ الحاجة الى تنمية مواردنا البترولية تنمية متواصلة .

فما رأى الوزير فى هذين السؤالين؟

مواصفات مصرية

□ د . حمدى البنبى: المواصفة المصرية لرابع اكسيد الرصاص هى ٨ وجرام رصاص للتر البنزين، لان الرصاص لا يضاف إلا للبنزين. وعملية اضافة الرصاص للبنزين تتم لان البنزين عندما يتم انتاجه يكون رقم الاوكتين به منخفضا.

وتسيير السيارات يحتاج رفع رقم الاوكتين.

وقد اخذت مصر من قبل خطوات بالنسبة لخفض رابع اكسيد الرصاص. وكان السبب الاول وراء هذه الخطوات هو الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث. اما السبب الثانى فهو ان رابع اكسيد الرصاص خطر فى التداول ومرتفع السعر.

وبعد هذه الخطوات اصبحت نسبة الرصاص فى البنزين ٨٠ حوالى ٤١، جرام للتر، اى نصف المواصفة تقريبا. اذن هناك تحسن للمواصفة. كذلك البنزين ٩٠ فيه ٤٦، جرام فى اللتر.

وفى الوقت الحالى نقوم بتوسعات فى شركة القاهرة للتكرير تستهدف منها فى هذا العام الوصول الى ٣٩، جرام رابع اكسيد رصاص للبنزين ـ ٨، والى ٣٤، جرام رابع اكسيد رصاص للتر البنزين ٩٠

وتنفذ حاليا مشروعا اخر، هو مشروع وحدة ازمرة فى شركة القاهرة للتكرير.. وسينتهى هذا المشروع خلال عامين ونصف العام، ويستهدف الوصول برابع اكسيد الرصاص الى ٢٥، جرام للتر البنزين ٨٠ و٢٢، جرام للتر البنزين ٩٠

معنى هذا اننا نحاول تقليل نسبة الرصاص فى ظل الحالة الاقتصادية التى تعرفونها وفى ظل الاستثمارات المطلوبة وما يمكن توفيره منها. لكن هناك فى كل الاحوال برنامج عمل.

وعندنا فى معامل الاسكندرية والسويس يمكن انتاج بنزين خال من رابع اكسيد الرصاص، لكن النظام ككل متداخل ويتلوث من بعضه.

واود ان اشير بهذا الصدد ايضا الى ان دولا ارقى منا تنتج البنزين الذى يحتوى على نفس النسبة من الرصاص. وتوجد دول اخرى تنتج البنزين الخالى من الرصاص، ومن هذه الدول النرويج. لكن العجيب ان الناس غير مقبلة على هذه النوعية من البنزين رغم انهم فى النرويج يبيعونه بسعر ارخص من البنزين الذى يحتوى على نسبة من الرصاص، مع ان تكلفته أعلى. لا أعرف لماذا؟

هذا بالنسبة للرصاص. اما بالنسبة للبيئة عموما فان المناطق الصحراوية والصعبة والمنطقة الساحلية اقل تلوثا من القاهرة نظرا لان عدد السيارات اقل هناك ولان الهواء يتجدد. اما فى القاهرة فان التلوث اكبر.

وللاسف فان اى شكل من اشكال التنمية التى تحتوى على صناعة لابد وان تكون مصحوبة بآثار جانبية وبعض الاضرار. وتعلمون ان السولار الذى يستخدم كوقود للاوتوبيسات توجد به مركبات كبريتية ملوثة للبيئة. ونحن كوزارة بترول مهتمون بهذا الموضوع جدا لكن تعوزنا الاستثمارات المطلوبة.

ومع ذلك فاننا نقوم بتجارب. ومن هذه التجارب اننا بصدد تجريب الغاز الطبيعى كوقود للاتوبيسات، وسنبدأ التجربة باتوبيسات قطاع البترول. ويمكن بعدها ان تحول اوتوبيسات النقل العام الى هذا النوع من الوقود النظيف نسبيا. واذا استطعنا تحويل اوتوبيسات النقل العام بهذا النحو فاننى اعتقد ان ٧٠٪ من مشكلة الهواء بالقاهرة ستحل .

وقد اتخذنا اجراءات تنفيذية لعمل محطة تجريبية على ارض خاصة بقطاع البترول فى العباسية. وسنبدأ قبل نهاية هذا العام فى تسيير اوتوبيسات بالغاز، جنبا الى جنب مع دراسات تعكف عليها مراكز البحوث ومعهد بحوث البترول لبحث امكانية تعميم هذا الاتجاه.

نموذج ديناميكى

هذا بالنسبة للبيئة.. اما بالنسبة للموارد البترولية فانه لا جدال فى انها موارد ناضبة، لان ما نستهلكه ينتهى الى الابد. لذلك نحاول الدعوة الى ترشيد الاستهلاك. وكخطوة على هذا الطريق جاءت المعالجة السعرية للمنتجات البترولية فى اطار سياسة الاصلاح الاقتصادى. وما اطمئنكم بصدده هو اننا لم ننقب عن البترول بطريقة مكثفة الا فى ٢٥٪ فقط من مساحة مصر. ونحاول طرح عمليات للبحث والتنقيب عن البترول. ويحكم النموذج المصرى فى الاتفاقيات البترولية انه نموذج ديناميكى فمن يمنح الترخيص يتخلى عن ٢٥٪ منه بعد ٣ سنوات ثم عن ٢٥٪ اخرى بعد ٣ سنوات تالية، ثم على الباقى بعد سنتين، الا فى المناطق التى تم اكتشاف بترول او غاز بها، والمناطق التى يظهر بها البترول تتم تنميتها. هذه المناطق لا تزيد عن ١٪ من مساحة مصر. وهذا معناه انه مازال عندنا امل بهذه العملية الديناميكية، وبتتابع الشركات المتخصصة، وباستخدام تكنولوجيات متنوعة ومتطورة، ان نجد امكانيات بترولية اكبر.

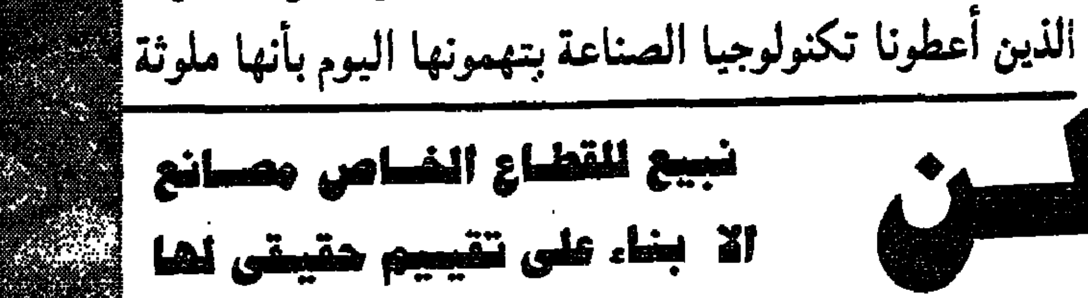
كما بدأت اكتشافات لبعض حقول الغاز الطبيعى. ومعروف ان استخدام الغاز افضل كثيرا من البترول بالنسبة للبيئة.

احتياطات متحركة

اما فيما يتعلق بالاحتياطات فاننا

البقية ص ٣

محمد عبد الوهاب :



هموم البيئة في مصر مختلفة عن العالم المتقدم

لانسمح بصناعة جديدة تخالف قوانين التلوث

الذين أعطونا تكنولوجيا الصناعة يتهموننا اليوم بأنها ملوثة

لن نبيع للقطاع الخاص مصانع الا بناء على تقييم حقيقي لها


محمد عبدالوهاب

ـــوث البيئة فى مصـــر؟

ـــلى مستوى البيئة الذى نتطلع اليه

أدار الحوار:
محفوظ الأنصارى
أعده للنشر:
سعد هجرس
اشترك فيه:
محمد أبو الحديد
فاروق عبد العزيز
بثينة عبد الحميد
محمود نافع
زينات إبراهيم
هانى صالح
تصوير:
هشام كمال

حمدى البنبى:

لانخشى على مستقبل البترول فى مصر

جميع شركاتنا ومعاملنا لديها وسائل معالجة التلوث

أتوبيسات القاهرة.. بالغاز الطبيعى لهذه الاسباب:

رفضت أمريكا والسعودية ضريبة الكربون

د . حمدى البنبى



بقية المنشور ص٢

لا نستطيع عمليا ان نقول ان لدينا احتياطيات تكفى كم سنة، لان رقم الاحتياطى رقم ديناميكى يعتمد على عديد من العوامل منها معدلات الانتاج وتنمية الحقول القائمة والاكتشافات الجديدة.

لذلك فاننا لا نطالب بتقليص انتاج البترول، ونعتقد اننا سنستمر فى هذه السياسة، وسنطرح عددا كبيرا من المناطق عالميا، علما بان المرحلة الحالية ليست فى صالحنا اقتصاديا، لان الدول التى لديها بترول مؤكد - مثل الاتحاد السوفيتى السابق وكوريا الشمالية ودول الخليج - تجتذب الاستثمارات البترولية - ثم ان شركات البترول العالمية تحاول تقليل الانفاق، اى تقليل كم الاستثمارات او توجيهها الى مناطق الانتاج المؤكد التى اشرنا الى امثلة لها فضلا عن ان معدل العائد العام على الاستثمارات البترولية عالميا اقل من عائد الاستثمارات الاخرى. ففى العام الماضى استثمر قطاع البترول - عالميا - ٤١٢ مليار دولار، وكان معدل العائد فى حدود ٨,٥٪ فقط، فى حين ان متوسط عائد الصناعات الاخرى على صعيد العالم تجاوز ١١٪ اذن عائد الاستثمارات البترولية عالميا اقل من الاستثمارات الاخرى.

كما ان شركات البترول العالمية عندها تخوف من حركة حماية البيئة، لان الاستثمارات البترولية لكى تكون مربحة لابد ان تتمتع بضمانات لمدد طويلة قد تصل الى ٣٠ سنة. هذه الشركات تتخوف من الاستثمار فى أماكن معينة ثم لا تتمكن من الانتاج بها. هذا كله يجعل الاستثمارات البترولية العالمية قليلة.

وتتجه الى المناطق ذات الشروط الافضل، او المناطق التى بها بترول مؤكد.

لذلك سنقاسى بهذا الصدد مرحليا. ومع ذلك فان مصر تتمتع بعدد من المزايا، منها الاستقرار الاقتصادى والسياسى والمصداقية. فالشركات التى وقعت اتفاقيات معنا منذ ٣٥ سنة لازالت تعمل فى مصر. ولم يحدث خلاف واحد بين الشركات العالمية والحكومة المصرية حول اتفاقية واحدة من ١٧٥ اتفاقية تم ابرامها. ولم نذهب للتحكيم الدولى مرة واحدة. فمصر تحترم المواثيق ومليئة بالكوادر والفنيين، كما انها ملتقى قارات، وتتمتع بمناخ ملائم.

هذه كلها عوامل تساعد على جذب الاستثمارات البترولية لو كانت الشروط قريبة من الشروط العالمية. وقد اعلنا اننا سنلتزم بآليات السوق لجذب الاستثمارات.

اما فيما يتعلق بالطاقة البديلة والمتجددة فاننا نرحب بها ونود ان نساهم فى تطويرها.

صناعة التلوث

□ «الجمهورية»: بعد ان استمعنا الى هذا الدفاع الذى قدمه وزير البترول ضد اتهام قطاع البترول بالعدوان على البيئة وتلويثها، نود ان نستمع الى رأى وزير الصناعة التى تواجه هى الاخرى ، اتهامات لا نهاية لها بتخريب البيئة وتسميمها برا وبحرا وجوا.

□ محمد عبدالوهاب: قبل ان نتحدث عن ترشيد استخدام الطاقة والتكنولوجيا النظيفة وغير النظيفة احب ان اذكركم بان العالم منقسم الى عالمين:

عالم متقدم وعالم نام . والعالم النامى بدوره منقسم الى اقسام متعددة: منها النامى بدرجة كبيرة والنامى بدرجة متوسطة والمتخلف وشديد التخلف....الخ

وعند الحديث عن البيئة لابد من الحديث بنفس القدر عن التمييز والتقسيم. فلا يمكن الحديث عن البيئة بشكل مطلق او مجرد.. كما لا يجب ان نعكس هموم الدول المتقدمة على اوضاع مصر. فالاضرار ليست هى نفسها بالنسبة لكل الدول.

يؤيد ذلك ما حدث فى مؤتمر كوبنهاجن عام ١٩٩١. ففى هذا المؤتمر برزت هموم الدول المتقدمة التى وصفت الدول النامية بالعجز واتهمتها بانها هى التى تسببت فيما هو حادث للبيئة من اضرار. ومن ثم طرح سؤال التنمية المتواصلة.

اما فى مؤتمر ريو فان الكلام تحذيرى.. يكاد يقول: ستأكلون بعضكم بعضا لان الثروات الطبيعية تتآكل وتنضب.

وانا اتحفظ على هذا المنطق الذى طغى على مؤتمر ريو، والذى قدم الدكتور عاطف عبيد عرضا وافيا له فى بداية هذا الحوار.

ووجه تحفظى هو ان التقدم التكنولوجى فى القرن العشرين وحده اضعاف اضعاف الزيادة السكانية. فاذا كان عدد السكان قد تضاعف ٥ مرات كما يقول الدكتور عاطف عبيد، فان التقدم التكنولوجى فى القرن العشرين تضاعف مئات المرات. وبهذا المعنى فاننا نخزن للاجيال القادمة اكثر مما نستهلك.

سباق الاجيال

لكن هذه النظرة تختلف من دولة متقدمة الى دولة نامية. انهم يتحدثون - مثلا - عن الزراعة ويقولون ان الحاصلات الزراعية لن تكفى لسد احتياجات الناس مع تزايد عدد السكان. ويقولون ان التقدم التقنى بلغ منتهاه بالنسبة للتوسع الرأسى فى الزراعة. وهذا كله كلام غير علمى. فبعد مائة سنة او ٢٠٠ سنة من الان ستتندر علينا الاجيال القادمة وتقول اننا كنا نروى زراعتنا بمياه الانهار، لانهم وقتها سيكونون قادرين على استخدام مياه البحار والمحيطات فى الرى.

ثم هل يتصور احد ما ستكون عليه الطاقة المتجددة، من طاقة متولدة عن الامواج والبحار والمحيطات....الخ؟ اين تصور كل هذه الانجازات التى ستتم لا محالة قبل «كريسة» الدنيا واشعارنا بالعجز؟!

نحن نريد السير بخطوات متندة..

□ «الجمهورية»: اكثر من هذا؟!

□ محمد عبدالوهاب: نعم.. تقولون الصناعة والتقدم التكنولوجى. اين نحن منها؟ والغرب يقول لنا: انتم الذين تلوثون البيئة ولابد ان تقوموا بنقلة تكنولوجية، لان ما لدينا من تكنولوجيا حاليا ملوث للبيئة فى نظرهم. وينسون او يتناسون اننا لم ننتج هذه التكنولوجيا وانما نقلناها، فقط من «اساتذتنا» فى العالم «المتقدم». ومع انه يحز فى نفوسنا اننا لازلنا ناقلين للتكنولوجيا ولسنا منتجين لها.. الا ان هذا هو واقع الحال. انهم يتهموننا مع انهم هو الذين صنعوا هذه التكنولوجيا وباعوها لنا!

لذلك.. اخشى ان يكون كثير من الحديث الرائج هذه الايام عن التكنولوجيا النظيفة وغير النظيفة.. مجرد سحابة دخان لتسويق موجات من تكنولوجيا جديدة. صحيح ان هناك تكنولوجيا افضل من اخرى، لكن يجب ان نحافظ على ما لدينا منها ونحسن استخدامه. ولا اذيع سرا اذا قلت ان البعض نصحنا بان نخرب كل صناعتنا واقامة مصانع جديدة. لكن هذا غير وارد فالصناعة القائمة لدينا يمكن بتعديلات ان تؤدى ٨٠٪ من الهدف.

حدود الامان

محور المناقشة اذن يجب ان يدور حول مستوى البيئة المطلوب وضعه كحدود امان لمصر.

لو قلنا اننا نريد ان نحتو حذو البلدان التى تستخدم البنزين الخالى من الرصاص.. فان هذا يكون من قبيل التبسيط المخل.. فالمسألة ليست بنزيننا فقط.. بل تتصل بصناعة السيارات التى تستخدم هذا البنزين.. وعدد كبير ومتداخل من الحلقات.

فهل توقف ما لدينا من مركبات انتظارا لهذا التحول المستحيل ام نبدأ من الممكن مثلما يفعل الدكتور البنبى فنخفض نسبة الرصاص فى البنزين من ٠,٨ الى ٠,٤ الى ٠,٢؟ اليس الخيار الاخير هو الكلام المفيد؟!

ثم اننا نحس بازمة البيئة افضل من بعض الدول التى سبقتنا فى النمو فى آسيا مثلا. انظروا الى تايلاند.. وستجدون ان المجارى هناك لا يزال تصريفها يتم فى الشوارع!!

المسألة اذن مسألة فهم وتوجه. هل المسألة بيئة ثم تنمية ام تنمية اولا ثم حماية للبيئة؟ نحن نسير فى الاثنين معا فى مصر بتدرج ووفقا للممكن والمتاح من قدرات وطاقات.

خذوا على سبيل المثال موضوع ترشيد الطاقة، ان له برنامجا محددا جدا ويسير سيرا حسنا. فالمازوت ارتفع سعره ١٠ مرات فى السنوات العشر الماضية ولازال نصف السعر العالمى. وعلاقة السعر بالترشيد علاقة واضحة جدا. فمن كان يدفع ٧,٥ جنيهات فى طن المازوت لم يكن لديه اى حافز لترشيد استهلاكه منه.. فحتى «الجردل» الذى سيجمع فيه المازوت الذى تم توفيره اغلى من سعر المازوت نفسه.

نفس الشىء بالنسبة للكهرباء.

اما بالنسبة للمصانع التى تتسبب فى تلوث البيئة فقضية كبيرة جدا.. ونحن نعيش قضية تلوث الهواء والمياه وهناك برنامج كامل ومعروف. كيف يمكن معالجة تلوث المصانع القائمة؟ وكم تبلغ كلفة هذه المعالجة؟ وهل تنفق على هذا خلال سنة او ٥ او ٧ سنوات؟

اعتقد ان هذا يحتاج الى تدرج، لكن لابد من عمله. وفى نفس الوقت فان اى مصنع جديد لابد أن يكون نظيفا، ونحن لا نسمح بصناعة جديدة لا تنطبق عليها قوانين البيئة.

لكن الاهم من هذا هو الصناعة القائمة: ماذا نفعل بها؟

لقد قمنا باعداد ابحاث مصرية بعقول مصرية وضعت لنا خطة العلاج. لكن الكلفة كبيرة جدا لتنفيذها. وقد وعدنا الدكتور عاطف عبيد بالمساعدة فى تدبير الموارد اللازمة.

البشر.. والتكنولوجيا

□ د . عاطف عبيد: تعقيبا على المقدمة التى بدأ بها المهندس محمد عبدالوهاب حديثه عن السكان والتكنولوجيا والموارد، فانى اود ان اسجل اختلافى بهذا الصدد معه. فرغم ان النمو السكانى مشكلة تواجه الدول النامية بالدرجة الاولى، ورغم أن مواجهة هذه المشكلة امر ممكن باستخدام التقنيات المتطورة، الا ان واقع الحال يخالف ذلك. فلو كانت الزيادة السكانية تحدث فى وقت تتم فيه التنمية بمعدلات اعلى من معدل هذه الزيادة السكانية فلا مشكلة. بينما مشكلة الدول النامية ان معدل الزيادة السكانية والتحولات الاجتماعية لا يواجهها على الجانب الاخر زيادة فى الانتاج، سواء كان هذا التوسع فى الانتاج توسعا افقيا او رأسيا.

بالعكس نجد ان زيادة السكان تمثل احد المحددات على امكانية التقدم التكنولوجى. ومفهوم ان قاعدة التقدم التكنولوجى تستند على قاعدة الثروة البشرية. لكن هذا يشترط توافر نوعية متطورة من التعليم. والدول النامية - مع الزيادة السكانية التى تعانى منها - غير قادرة على توفير هذا النوع من التعليم.

لذلك ليس أمام الدول النامية، خلال العشر او الخمس عشرة سنة قادمة، من حل سوى ضبط السكان، ولا يعنى هذا الا يكون لديها برنامج لخلق قاعدة وطنية للتكنولوجيا.

□ محمد عبدالوهاب: لا خلاف على هذا.. انما اتحدث عن مؤتمر ريو وما جاء فيه عن اجمالى تعداد سكان العالم.

□ «الجمهورية»: يظل السؤال هو: هل استطاع التطور التكنولوجى ان يلاحق الزيادة السكانية فى العالم ام لا؟

□ محمد عبدالوهاب: عائد التطور التكنولوجى عالى جدا.. المشكلة ان قمة العالم لا تتحدث بشكل متكافىء.. بل سبعة من الكبار يكلمون باقى دول العالم. اى نحن ازاء انقسام للعالم بين شمال وجنوب. وشتان بين مشاكل هذا وذاك.

ولو ان التقدم التكنولوجى كان موزعا توزيعا متكافئا وعادلا فى العالم لما كانت هناك المشكلة. المشكلة ان القلة هى التى تحتكره.

والدول الغنية بعد ان وصلت الى مستوى معين من الرفاهية تصور همومها على انها هموم البشرية بأسرها. ويجب ان نكون مدركين لهذا. حتى حديثهم عن التنمية المتواصلة لا يعنى بالضبط ما نقصده نحن من نفس التعبير. فهو لديهم لا يزيد عن كونه شعارا يستهدف مزيدا من الرفاهية وربما البذخ.

اذن نحن نتحدث لغات مختلفة. وليس هذا اصح والاخر خطأ.

المهم.. ان الدول المتقدمة تطرح اولوياتها من وجهة نظرها ومن زاوية مصالحها. فما هى اولوياتنا نحن؟

مثلا.. عندما يتحدثون عن ضريبة الطاقة.. هل هذه الضريبة هى التى ستحل مشكلة ترشيد الطاقة ام انها مجرد شعار يستهدف شيئا اخر.. ربما يكون «حرق» البترول الذى لا ينتجونه هم.

من هنا.. فان ما يهمنى عند الحديث عن قضايا البيئة هو ان يكون هذا الحديث من منطلق الانسان المصرى ومصالحه، وليس من منطلق المواطن الامريكى او الاوربى الذى له اولويات.ومشاكل مختلفة.

ضريبة الطاقة

□ د . عاطف عبيد: اختلف مع تفسير المهندس محمد عبدالوهاب لضريبة الطاقة. فهم لم يطرحوا هذه المسألة كعالم متقدم فى مواجهة عالم نام . بل طرحوها من زاوية التفكير المبكر فيما سيواجهونه من مشاكل والاستعداد

البقية ص٤

محمد القصاص:

أحذر.. أطفالنا مهددون بالتخلف العقلى

نسبة الرصاص فى هواء القاهرة.. مخيفه

تحويل حلوان إلى منطقة صناعية.. جريمة

لماذا لاتشكل احزابنا السياسية لجاناً للبيئة

د.محمد القصاص

«بائعو».. ميدان التحرير:

الإدارة.. بأسلوب «الصنايعيه»!!

منافسة عالمية.. بلا «سباك»

بقية المنشور ص١

بالطبع السبب فى قولهم واضح ، والهدف لا تخطئه عين..!

- إنه الحرام..!!
- إنه المضاربة.. والسمسرة..!!
- إنه القصد المبيت لهدم كل شىء جميل وعظيم فى هذا البلد..؟!

وأى تفسير خلاف ذلك.. غير مقبول..

●●●●●●

كنت أظن.. أن هذا «الصدع»!! فى مجال عالم التشييد والبناء والتعمير.. تصحبه رؤية.. تستند على قانون أو أصول، أو تقاليد..

كنت أظن البناء والتشييد والتعمير.

وفى بلد البنائين.. مصر.

قد تحول إلى صناعة..

صناعة أساسها الدراسة والعلم، والتخطيط..

أساسها الفن والذوق والابداع..

لكن.. وللاسف الشديد..

هى صناعة.. معلمين صغار..!!

صناعة.. مقاولين من الباطن..!!

وجدتها صناعة «أسطوات».. تحت التمرين.

وجدتها نفس أسلوب، «الصنايعية»..

اكتشفت.. أن مفهوم «الحرفى المبتدىء»، مسيطر على رأس «المعلم الكبير».

يرمى «حتة عدة».. هنا..

ويترك «جردل طلاء».. هناك.

ويرفع جزءا، من «شدة».. فى موقع ثالث.

ويترك العمل بعد ذلك، «مفتوحا».. على مصراعيه فى ألف موقع.. دون تكملة.. ودون الانتهاء «وتقفيل».. وتشطيب، أى موقع، أو أى مشروع.

لم أسمع حتى اليوم.. أن مشروعا من مشروعاتنا هذه.. قد انتهى العمل فيه، وتم تسليمه.. وجرى الانتقال لموقع اخر.. حسب جدول زمنى، يحدد مراحل العمل والانجاز، ومواعيد التسليم والتسلم.

ولهذا.. غابت الجودة..

وانتهى عصر «الصنايعى».. الجيد.

نحن وبكل أسف وحتى الان.. ليس لدينا «سباك».. جيد.

للاسف الشديد.. كل مبانى مصر.. «بتخصر»..

ولم أجد كلمة أنسب من.. «بتخصر»!!.. هذه

كل مبانى مصر.. مخرومة..!!

للاسف الشديد كذلك.. ليس لدينا بناء، أو نقاش، أو مركب رخام أو قيشانى، أو بلاط.. جيد.

لهذا.. نبنى الوحدة السكنية الواحدة.. مرتين أو ثلاثة.. نكسر الحوائط، والحمامات، والاسقف، ونغير «المواسير».. وننزع جميع توصيلات الكهرباء، والارضيات.. وكل شىء.

وهذا إهدار، وفاقد، لا تقدر عليه أكبر الامبراطوريات المالية فى العالم.

لكن يبدو.. أن «إمبراطورياتنا».. قادرة على كل شىء.

فى حين أن تصحيح هذا «الخطأ البسيط».. الذى ندفع ثمنه وتكلفته مئات الملايين، بل المليارات، يمكن تلافيه وتجنبه، اذا وضعنا فى اعتبارنا أمرين:

● الامر الاول.. تدريب عمالة ماهرة، فى هذه التخصصات «البسيطة.. غير المعقدة».. والمربحة جدا فى نفس الوقت.. عمالة ماهرة مدربة.. تكفى السوق المحلى، الفاغر «فاه».. وعلى الاخر، والمحتاج، بلا حدود.

وتكفى سوق العمل المحيط لدى الجيران..

● الامر الثانى.. أن يرتقى ذوق المهندسين المخططين والمنفذين.. وأن يتعرفوا على طبيعة الوحدات التى يجرى بناؤها، ومستواها، والمطلوب لها من درجة فى التشطيب والتجهيز.

لان المؤكد لحظتها.. هو أن استبدال الفرز «العاشر».. الفرز أول أو ثان، لن يكلف إلا مبالغ بسيطة، بينما اعادة الهدم وإعادة البناء والتركيب تتكلف الكثير والكثير.

●●●●●●

نحن لا نبغى بحديث اليوم أو بحديث الامس..

وكذلك بحديث الغد ان شاء الله..

أن نهاجم أحدا.. أو أن نتعرض بالسوء لانسان بعينه.

إنما نريد، أن ننبه هؤلاء الذين يمارسون كل هذه الممارسات.

ونريد أن ننتبه جميعا لهم أيضا.

إن فنون العلاقات العامة.. «وشيكات المجاملة»، المتقنة وممارساتها الذكية.

- لا تكفى لرد مكروه، أو إلحاق الاضرار بالوطن.
- لكنها بالتأكيد، تنجح - ولبعض الوقت فقط - فى:

● إسكات صوت النقد أو صوت الحق..

● تنجح كذلك، فى ارضاء مسئول، أو طالب حاجة.

● تنجح أيضا فى اخفاء الحقيقة.. مؤقتا.. وليس على الدوام.

□ إن مبادىء علوم الادارة السليمة.. مبادىء علوم السياسة والحكم.. سياسة وحكم وحدة أو مؤسسة أو وزارة، أو مشروع، أو عمل.

تقتضى بل تحتم.. التخطيط.. والتنفيذ.. والتسليم.

وحسب جدول زمنى صارم وحاسم.. وحسب مواصفات دقيقة، تفرض الالتزام بها.

مبادىء علوم الادارة السليمة.. تستوجب وتحتم التعاقد «الواضح والشريف».. التعاقد الملتزم والدقيق والصريح.

التعاقد الذى لا يخضع للاهواء.. ولا يخضع للتبديل والتغيير، والاضافات الغبية والظالمة.

تعاقد فى وضح النهار.. وليس فى «الادراج».

تعاقد قانونى.. بعيدا عن الاذعان.. وبعيدا عن مفهوم «العطايا».. أو المن.

□ نحن جميعا.. مصر كلها.. تتحرك نحو مرحلة، هى بكل تأكيد، أخطر وأهم مراحل حياة «مصر الجديدة»..

«مصر الحديثة».. فى عالم التقدم والعلم والتكنولوجيا.

مصر.. المشاركة والمؤسسة مع الكون العالم الجديد والعصر الجديد.

عالم المنافسة المفتوحة.. الخالية من الحماية.

عالم المنافسة القائمة على العلم، على القدرة وعلى الابداع والابتكار.. المستوعبة والهاضمة لتكنولوجيات التطور والمستخدمة لادواته.

عالم المنافسة بالاتقان والجودة.. هذا العالم الذى يستغل فيه كل شعب وكل دولة مزاياه النسبية فى انتاج قادر على غزو السوق المحلى المفتوح.. بنفس القوة والقدر الذى يغزو فيه السوق الخارجى.

بغير ذلك لا نستطيع المنافسة، ولا نقدر على الصمود.

واذا ما خسرنا هذه المعركة.. خسرنا كل شىء..

وعندها.. سيبيعون ميدان التحرير..

أما عن المنافسة والعالم الجديد، ومكاننا فيه.. فهذا حديث آخر.. مع «الفاقد».. والمهدر من ثروات الوطن.. ومن خلال «ألعاب صغيرة»!!

محفوظ الأنصارى

آخر الأسبوع

أنا مدين بالكثير من الشكر، والكثير أيضا من الاعتذار، للعشرات من الافراد والجهات الذين يحسنون الظن بى، فيهدوننى مايصدرونه من كتب ومؤلفات قيمة. ذلك انى اقرأها بعناية، وأستعد للكتابة عنها والتعليق عليها، ثم تشدنى الاحداث الجارية بتلاحقها الذى لايتوقف، فلا أتمكن من أن أوفى هذه الكتب أو اصحابها حقهم.

على أنى سوف أحاول اليوم. فأنا أمام ثلاثة كتب قيمة تستحق الاشارة، كما تستحق الاشادة.

وأول هذه الكتب، ذلك الذى صدر عن مركز الدراسات البرلمانية بالامانة العامة لمجلس الشعب، عن قوانين الاصلاح الاقتصادى. فقد قام المركز - فى هذا الكتاب - بجهد علمى مشكور، حيث جمع نصوص قوانين الاصلاح الاقتصادى التى أصدرها مجلس الشعب منذ عام ١٩٩٠ حتى الان، وعددها نحو عشرة قوانين، مابين قوانين سرية حسابات البنوك، الى قوانين الوظائف القيادية بالدولة والقطاع العام، الى أذون الخزانة وضرائب الدخل، وشركات قطاع الاعمال واتفاقيات صندوق النقد الدولى وقوانين الاستثمار وتنشيط الصادرات، بالاضافة الى عدد من القرارات الجمهورية التى صدرت فى مجال الاصلاح الاقتصادى.

والكتاب بهذه الصورة، وثيقة علمية وتاريخية لمرحلة تحول اقتصادى هام فى حياتنا وهو يعكس بصمة واضحة لمفكر وأستاذ جامعى كبير هو الدكتور احمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب، لانه بهذا التجميع للقوانين الاصلاح الاقتصادى، يضع للتاريخ، وأمام الباحثين فى هذا المجال، مرجعا وثائقيا نادرا، يجعلنا نتطلع الى مراجع اخرى من هذا النوع، تجمع كل القوانين والتشريعات المتصلة بموضوع أو قضية محددة، فى هذه المرحلة الهامة من تطورنا.

أما الكتاب الثانى، فهو ذلك الذى أصدره مركز الدراسات الاستراتيجية بالاهرام وشارك فى كتابته ثمانية من مؤرخينا القديرين، وعنوانه: «أربعون عاما على ثورة يوليو - دارسة تاريخية». واشرف على تحريره الدكتور رءوف عباس، وقدمه للقراء رفيق الدراسة والمهنة، الصديق الدكتور اسامة الغزالى حرب.

وقيمة الكتاب أنه جهد مؤرخين. وأنه جهد علمى منزه عن الهوى والغرض، وأنه جهد يصدر فى وقته تماما، بمناسبة مرور أربعين عاما على ثورة يوليو.. وانه جهد تحتاجه كثيرا، حتى ننقذ شبابنا بالذات، الذى لم يشهد ثورة يوليو، ولم يعش سنوات انتصارها وهزائمها، من ذلك الخضم الهائل.. المخلوط والمغلوط من الكتابات التى تقيم الثورة من منظور اليوم ويمقاييس العصر، وليس بمنظور ومقاييس الزمن الذى قامت فيه والاسباب التى حتمت قيامها.. أو تقيم الثورة من منظور مصلحة شخصية أو فئوية تحققت، أو مصلحة شخصية أو فئوية ضاعت.

وأما الكتاب الثالث، فهو مكمل لهذه الحلقات من الكتب الوثائقية، وهو الذى أصدره الزميل والصديق محمد خالد بعنوان قضايا عمالية

والاستاذ محمد خالد واحد من نجوم الصحافة العمالية فى مصر. ومن خبراء الحركة النقابية المصرية. وهو يقدم فى هذا الكتاب على امتداد ٢١ فصلا استغرقت ٣٨٠ صفحة عرضا مشوقا لنشأة وتطور الحركة العمالية فى مصر من بدايتها حتى الان، وسجلا وثائقيا استغرق الثلث الاخير من الكتاب، لجميع النقابات العامة التى يتألف منها الاتحاد العام لعمال مصر، مع توثيق للمناقشات والحوارات التى دارت وتدور حول قضايا الاصلاح الاقتصادى، والقطاع العام ومكاسب العمال، والاجور والاسعار، وغيرها من القضايا التى تشغل الحركة العمالية المصرية، بقدر ماتشغل المجتمع المصرى كله.

محمد أبوالحديد

«الجمهورية الاسبوعى» يطرح هذه القضية على ٣ وزراء وخبير عالمى فى البيئة

كيف نواجه تلوث البيئة فى مصر؟

بقية المنشور ص٢

الجدى لمواجهة هذه المشاكل حال حدوثها حتى نتلقى المفاجآت.

وكما تعلمون فان الدول الاوربية الغربية كلها ليست منتجة للبترول او الغاز الطبيعى. وهم على قناعة كاملة بان الطلب سيزيد على العرض خلال العشرين سنة القادمة. ولذلك فان البديل عن مفاجأتهم بارتفاع اسعار الطاقة التى لا ينتجونها هو البحث من الان عن مصادر بديلة ومتجددة للطاقة. وهذا يحتاج الى انفاق والى فترة زمنية لن تقل عن ١٠ سنوات.

ومن قبيل هذا الاستعداد يسعون من الان الى فرض ضريبة على مواطنيهم وليس على احد اخر.

□ محمد عبدالوهاب: مادامت المسألة ضريبة داخلية فى هذه البلدان الاوربية.. فما شأننا نحن بها؟ لماذا تطرح هذه القضية للنقاش معنا وننشغل نحن بمناقشتها؟! فلنفرض ان ايطاليا تشترى البترول بجنيه وتفرض عليه ضريبة ٩٠ جنيها.. ما شأننا نحن بذلك؟!

□ د. عاطف عبيد: اولا يجب النظر الى المسألة من الزاوية المنهجية.. فنحن بصدد منهج فى التعامل مع مشكلة ندرة موارد مستقبلية لا يجب تجاهلها او اهمالها حتى تقع الفأس فى الرأس.

ثانيا.. حتى لا يؤدى فرض الضريبة فى بعض الدول وعدم فرضها فى دول اخرى الى خلق مزايا نسبية لصالح هذا او ذاك. ومن مصلحة اوربا ان يتجاوب العالم معها، ولو انها قالت انها ستسير وحدها اذا لم تجد استجابة من باقى دول العالم لفرض مثل هذه الضريبة.

ثالثا.. ما يهمنا هو انهم يقولون ان حصيلة هذه الضريبة لن تدخل جيوب حكوماتهم بالكامل بل انها - كما قلت - ستنقسم الى ثلاثة اقسام، ثلثان تستفيد هى بهما، اما الثلث الاخير فالعالم الثالث هو المستفيد منه فى صورة معونات.

الرفض الامريكى

□ «الجمهورية»: لكن امريكا.. رغم انها على رأس السبعة الكبار.. غير موافقة هى الاخرى على فرض ضريبة الطاقة. لماذا؟

□ د. عاطف عبيد: ليست امريكا فقط هى الرافضة.. السعودية كذلك غير موافقة لانها تعتقد ان هذه الضريبة تستهدف بشكل غير مباشر خفض الطلب على البترول وبالتالى التحكم فى اسعاره، فى حين لو ترك للعرض والطلب دون تدخل هذه الضريبة يمكن ان ترتفع اسعاره ومن ثم تزيد مواردها هنا تناقض مصالح واضح.

□ د. محمد القصاص: المفارقة بهذا الشأن ان اول شخص نادى بعمل ضريبة الكربون كان هو الشيخ البارودى مندوب السعودى فى الامم المتحدة عام ١٩٧١ وكان هذا فى سياق جهد دولى قائم حينها لايجاد موارد مالية لتعظيم المعونات العالمية، على ان تكون لهذه الموارد سمتان:

الاولى - ان تكون اضافية لموارد المعونات الموجودة فعلا.

والثانية ان تتسم بالاستقلالية عن ميزانيات الحكومات وضغوطها.

وكان الهدف من ذلك تعبئة موارد اضافية لها طابع الديمومة اساسا لمعاونة دول العالم النامية فى مواجهة مشكلاتها البيئية، وعلى رأسها مشكلة التصحر.

وكانت هناك افكار متعددة لتحصيل هذه الضريبة، ومن بينها فرضها على مبيعات السلاح وفوائض موازين المدفوعات والتجارة الاضافية بين الدول....الخ.

الان.. الاوربيون رفعوا شعار ضريبة الكربون. وحولوها من ضريبة دولية الى ضريبة وطنية. اى صندوق للتنمية تحت سلطة الدولة.

□ «الجمهورية»: لماذا ترفضها الولايات المتحدة؟

□ د. محمد القصاص: امريكا ترفض اى فكرة فيها ضبط لعمليات الطاقة، وليس ذلك هو الرأى فى اليابان او اوربا. وقد نجحت امريكا فى اقناع السعودية بالكلام الذى قاله الدكتور عاطف عبيد.

اذن المسألة فيها تعقيدات سياسية. لكن الدول النامية - مثل مصر - من مصلحتها اقرار ضريبة الكربون لان ذلك سيكون خطوة على طريق القبول العام لفكرة الضريبة الدولية، التى تفرض اليوم على البترول، ويمكن ان تفرض غدا على تجارة السلاح... الخ.

ثم انها خطوة من اجل تصحيح الخلل فى العلاقات الدولية. فحتى اليوم نرى ان رءوس الاموال تنتقل من الدول الغنية الى الدول الفقيرة فى صورة قروض، وتقوم الدول الفقيرة بدفع اموال طائلة لخدمة هذه الديون. ولو حسبنا الميزان الصافى لحركة رءوس الاموال سنجد ان الفقراء يدفعون ٤٠ مليار دولار كل عام للاغنياء. اى ان الفقراء هم الذين ينفقون على الاغنياء وليس العكس كما يتصور البعض لذلك فان اى ضريبة دولية من مصلحتنا.

□ محمد عبدالوهاب: اذا كان هذا سيؤدى الى اقامة صندوق ينفق على «الغلابة».. فهذا هدف نبيل نؤيده.

□ «الجمهورية»: هذا يطرح سؤالا للدكتور عاطف عبيد.. لقد حضرت - يا سيادة الوزير - مؤتمر «ريو» ورأيت بنفسك الاصرار على فرض ضريبة على البترول الذى يأتى الى اوربا من العالم الثالث اساسا. لماذا لم تفكر - انت وزملاؤك من وزراء العالم الثالث - فى اقتراح فرض ضريبة على المفاعلات النووية - مثلا - الموجودة لدى الغرب؟ لماذا ندفع نحن الضرائب ولا يتحملها الجميع؟

□ د. عاطف عبيد: الضريبة لم تكن مطروحة كمشروع قرار، بل ذكرت فى الكلمة التى القاها وزير البيئة الايطالى كاقتراح يقدمه لنفسه، اى لايطاليا. وقال ان ايطاليا تدرس فرض ضريبة على برميل البترول الذى تستورده، وان المستهلك الايطالى هو الذى سيتحمل هذه الضريبة. وكما قال الدكتور البنبى فانه يشترى برميل البترول بحوالى ٢٠ دولارا، ويبيعه للمستهلك الاخير بحوالى ٧٦ دولارا. الضريبة التى تصل الى حوالى ٥٦ دولارا تدخل خزينة الحكومة الايطالية. اما الضريبة الجديدة المقترحة (٣ دولارات على البرميل) فتستهدف خلق مورد لتمويل مصادر للطاقة الجديدة والمتجددة، وايضا لزيادة معونات الدول النامية. هى اذن ضريبة سيفرضها المستورد على السلعة التى يستوردها وتستهلك فى بلده فيدفعها مستهلكه لتوفير مصدر يستخدم فى اغراض ليس لها علاقة بالفقر او الغنى. وقد حدث الخلط من ان منتجى البترول تصوروا ان فرض هذه الضريبة سيؤدى الى زيادة الاسعار مما قد يؤدى الى خفض الطلب وبالتالى يقل ايرادها.

□ «الجمهورية»: اذا كان الامر كذلك.. فلماذا تفرض على البترول فقط؟

□ د. عاطف عبيد: من المفترض انها ستفرض على كل انواع الطاقة فيما عدا الطاقة النظيفة، وهى الطاقة المتولدة من موارد مائية. وفيما عدا ذلك سيتم فرضها على كل انواع الطاقة فى بلده وعلى مستهلكه، تطبيقا للمبدأ القائل بان كل من يتسبب فى تلوث البيئة لابد ان يشارك فى مواجهة التلوث.

ضروريات.. وكماليات

□ «الجمهورية»: الانطباع الذى خرجنا به من كلام المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة هو انه ينظر الى قضايا حماية البيئة كما لو كانت قضايا رفاهية وترف لا ينبغى ان تقلقنا فى مصر او العالم الثالث. ماذا يقلق الوزير اذن؟ وهل لو اصبح وزيرا للبيئة فى اى تعديل وزارى مقبل سيفكر بنفس الطريقة؟!

□ محمد عبدالوهاب: لم اقل ان البيئة لا تقلقنا. قلت انها لا تقلقنا بنفس الشكل الذى يقلق رجلا اخر يعيش فى مكان آخر.

ومشاكل البيئة عندنا تحتاج الى علاج جذرى. وبهذا الصدد قلت ان لدينا خطة، وان اموالا كبيرة مطلوبة..

□ «الجمهورية»: هل هذه التفرقة بين اشكال القلق البيئى من مكان الى اخر ومن دولة الى اخرى.. تبرير او تهرب من تلويث المصانع التابعة لك للنيل؟

□ محمد عبدالوهاب: لم اقل ذلك ايضا.. قلت اننا نعرف اين التلوث بالضبط. ولدينا خريطة كاملة بمصادر التلوث مصنعا مصنعا.. ولدينا خطة كاملة باولويات، لم نبدأها اليوم بل بدأناها منذ سنوات.

□ «الجمهورية»: كيف.. ومتى.. وأين؟!

□ محمد عبدالوهاب: حدث ذلك فى طلخا ومصانع السكر وفى منطقة شمال الدلتا حيث كان السمك يموت. بحثنا هذه الظاهرة فوجدنا نسبة امونيا عالية فى المصارف. قمنا بحل المشكلة وازلنا ٪٩٠ على الاقل من مصادر التلوث فى اكثر من مصنع.

وما اقصده واحب ان اوضحه جيدا هو اننا عندما نتحدث عن بيئة نظيفة يجب ان نتحدث عن مستوى لبيئة نقبلها على انفسنا.. بمعنى ان المجتمع المصرى يجب ان يتفق مع نفسه، وليس مع غيره، على مستوى الحياة التى يعيشها. ومن ذلك مستوى البيئة. وفى هذا السياق يأتى الاجماع على اى صناعة نتبناها واى صناعة نتخلى عنها. وبهذا المعنى النسبى ايضا يمكن ان نقبل صناعة مصحوبة بتلوث محدود اذا كانت تعطى مردودا اكبر من اثار التلوث.

معايير التلوث

□ «الجمهورية»: فى ظل هذه النظرة النسبية.. ما هى فى رأيك حدود الحفاظ على البيئة؟!

□ محمد عبدالوهاب: هذه مسئولية جهاز البيئة.. مسئولية اصدار قانون تلحق به لائحة تنفيذية تحدد بمعايير كمية كل رقم مسموح به.. قد يكون المسموح به فى بلاد اخرى او لا يكون. ومتى نصل اليه؟ وما هى فترة السماح المطلوبة؟

فالمسألة ليست اتهاما او توزيع ادوار اتهام. لكن لا يجب تركيز الهجوم على الصناعة واتهامها بأنها ملوثة للبيئة. فقد كنا نعلم اثارها الجانبية منذ اليوم الاول لاقامتنا لها. كان حجم هذه الاثار مقبولا بمعايير زمان.. الان اصبح غير مقبول.. وعينا تغير وتطور.

لذلك اعود واقول: يجب الا نجرى وراء شعارات براقة قادمة من الدول المتقدمة. يجب الا ننسى اننا نعيش فى عالم منقسم الى شمال وجنوب. اغنياء وفقراء. اذا كانوا يقولون لنا اليوم انتم تلوثون البيئة بمصانعكم، فاننا نقول لهم.. للاسف نحن ناقلون لهذه التكنولوجيا التى انتجتموها انتم ولسنا نحن.

□ د. عاطف عبيد: ما يقصده المهندس محمد عبدالوهاب ان كل مستوى نظافة للبيئة له تكلفته وعليك ان تختار المستوى الذى يتوافق مع قدرتك على تحمل التكلفة كمجتمع. وهذه هى المشكلة التى واجهت الدول المتقدمة. فالوصول الى اعلى مستوى له تكلفته العالية التى تتوقف على حجم التصنيع، ومكونات التنمية، ومصادر الطاقة، وعدد المركبات، وعدد السكان.. الخ.

لكن فى النهاية.. يظل الوصول الى اعلى درجات النظافة للهواء والماء محتاجا الى تكلفة عالية جدا.

وبين المستوى المرتفع والمستوى الراهن نتحرك على قدر طاقتنا. فمساحة التحرك وسرعته لا بد ان تحسب. وهذا ما نفعله فى جهاز البيئة مع الزملاء. وقد نتحرك فى بعض القطاعات اسرع من قطاعات اخرى.. وعلى سبيل المثال فانه يجوز ان يكون التحرك فى الصناعة اسرع من الصرف الصحى.

وانا اعمل مع المهندس محمد عبدالوهاب منذ خمس سنوات فى حصر المصانع الملوثة، وبحث كيفية علاجها، وتكلفة هذا العلاج. اما التحدى الذى يواجهنا فهو ان نجد التمويل المطلوب لعدد من المصانع سنويا. وهذا ما سيحدد سرعة تحركنا.

خطة طوارىء

□ «الجمهورية»: اذا كان مقبولا - افتراضا - ان توجد مصانع ملوثة للبيئة نظرا لتخلف تكنولوجيتها.. فكيف نقبل ذلك فى صناعة كبيرة وغنية كالبترول؟

□ د. البنبى: اى منشأة بترولية تقام يتم حساب ان ما يصرف فى المجارى المائية يكون افضل من المستويات العالمية. وكل المنشآت الحديثة مزودة بالتقنيات العصرية لمعالجة التلوث..

حتى معامل التكرير التى انشئت فى الستينيات، مع الظروف الاقتصادية التى كانت موجودة وقتها، كانت مجهزة بمعدات لمعالجة المياه. ورغم تواضع التكنولوجيا المستخدمة بها فانها كانت مرضية وقتها، لكنها لم تعد مرضية بمعايير الوقت الراهن. وقد تم وضع برنامج للتطوير نستطيع ان نقول معه ان المشكلة قد انتهت تماما ولا توجد اى تلوثات.

واذا كانت الصناعة - كما يقول الدكتور عاطف عبيد - اسهل من الصرف الصحى فى هذا المجال فان قطاع البترول اسهل من الصناعة لانه قادر على بناء المنشآت اللازمة لازالة التلوث.

والمنشآت المقامة على البحر مزودة بامكانيات لاستقبال مياه الصابورة وتنقيتها.

المشكلة ان بعض السفن العابرة تستغل ظلام الليل وتلقى بنفاياتها فى البحر وتهرب. ولمواجهة هذه المشكلة - وايضا لمواجهة التلوث الناجم عن حالات الحوادث البحرية - تم انشاء ٣ مراكز لهيئة البترول فى الاسكندرية والسويس ورأس غارب ويتم حاليا انشاء مركز رابع فى الغردقة، فى اطار خطة قومية على مستوى مصر. وفى حالة حدوث تلوث اكبر يتم الاتصال بمركز مالطة. وكل شركة عندها اجهزتها القادرة على معالجة المياه، وجميع شركات الانتاج التى تعمل على الخليج لديها مراكزها.

لدينا الان ١٢ مركزا فرعيا و٣ مراكز رئيسية وخطة طوارىء. والخطة موضوعة ولا نعتقد ان بها مشاكل.

□ د. عاطف عبيد: الى جانب ذلك مولت السوق الاوربية المشتركة عبر السنوات الثلاث الماضية محطة استقبال لمياه الصابورة. هذه المحطة تستقبل السفن القادمة لكى تفرغ المياه غير النقية وتتولى معالجتها بحيث تكون المياه التى تلقى بعد ذلك نظيفة تماما. وسنستكمل هذه المحطات فى جميع الموانى المصرية.

رصاص التخلف

□ «الجمهورية»: اذا كان قطاع البترول قادرا على القيام بهذه المنجزات الكبيرة.. الا يستطيع بامكانياته المالية الضخمة ان يحل مشكلة الرصاص الموجود فى البنزين والذى يؤدى الى اصابة اطفالنا بالتخلف العقلى؟ ما سبب بخل وزارة البترول وعدم تصديها الفورى لهذه الكارثة؟

□ د. البنبى: وزارة البترول لا تستطيع وقف هذا على الفور لسبب بسيط هو ان انشاء اى وحدة من الوحدات يستغرق وقتا ويحتاج تمويلا ومدة تنفيذ.

والمتاح حاليا هو الانتقال من المواصفة المصرية الى ثلث نفس المواصفة فى ثلاث سنوات.

هذا المناخ هو المعتمد وتحت التنفيذ.. بالاضافة الى ان هناك افكارا اخرى لازالت قيد البحث والدراسة.

□ «الجمهورية»: مثل ماذا؟

□ د. البنبى: بالنسبة للكبريت.. معروف ان المركبات الكبريتية الضارة تكون صعبة التأثير فى المناطق الرطبة المزدحمة السكان. وهذا ينطبق على وسط القاهرة والمدن الكبرى اساسا. وندرس حاليا امكانية التخلص من هذه المركبات الكبريتية، او التقليل منها، التى تنتج عن مركبات النقل العام. وتحويل الاتوبيس الواحد من استخدام السولار كوقود الى استخدام الغاز الطبيعى يتكلف ٣ الاف دولار تقريبا.

ونحن لا نكتفى ببحوث هيئة البترول بل نتعاون مع اكاديمية البحث العلمى ونسعى الى وضع خطة قومية بهذا الشأن واذا وجدنا ان هذا الموضوع ناجح سنسعى الى برنامج المعونة الامريكية ومعونة السوق الاوربية المشتركة لتحويل بعض اتوبيسات النقل العام من السولار الى الغاز الطبيعى.

المستورد.. والوطنى

□ «الجمهورية»: لماذا نلجأ دائما الى الحلول المستوردة لحل مشاكلنا البيئية رغم ان البيئة التى نستورد منها هذه الحلول مختلفة بالضرورة عن بيئتنا؟

وهل يعنى الاعتماد على الغير عجز جهاز البيئة عن حل مشاكلنا محليا؟

□ د. عاطف عبيد: وجود حلول مستوردة لا ينفى وجود حلول وطنية واحد التغيرات الرئيسية التى حدثت فى مصر فى السنوات الماضية فتح الابواب لتلقى المعرفة - فالكفاءة الحقيقية هى التعلم من الاخرين لان هذا من شأنه ان يختصر زمن الرحلة. ولا نريد ان نعيش فى ظل عقدة المستورد والوطنى. واى حل يأتى من الخارج - طالما هو حل مجرب ويعفينى من تكلفته - يعتبر ناجحا. بل يجب ان ارسل من يبحث عن هذه الحلول لكى نبدأ من حيث انتهى الاخرون.

وهذا الاستيراد يؤدى الى تطوير الكوادر المصرية. ويكفى اننا عزلنا انفسنا ٣٠ عاما، حتى لغويا حاربنا تعليم اللغات التى هى وسيلة التعرف على انجازات العلوم فى العالم، وبالتالى ابتعدنا عن انجازات ما تحقق.

وما حدث خلال السنوات العشر الماضية من بحث عن حلول مستوردة نقل مصر ٥٠ سنة للامام.

اما بالنسبة لانجازات جهاز البيئة فى مصر فينبغى عند قياسها ان تقاس فى اطار الحجم الكلى للمشكلة وحجم المشكلة عندنا ضخم جدا. خذوا على سبيل المثال لا الحصر الماء الذى يصرف من البيوت على مستوى الجمهورية بالكامل يصرف على مصارف غير صحية. هذه المشكلة لكى يتم علاجها تحتاج ١٥ مليار جنيه. كم مليارا منها استطيع ان اوفره كجهاز بيئة، خاصة وانه جهاز تنسيق وليس جهاز تنفيذى؟

منطقة حلوان وحدها بمصادر تلوث هوائها تحتاج ٢٨٠٠ مليون جنيه، فى حين ان ميزانية جهاز البيئة لا تزيد عن ٧,٥ مليون جنيه!

موارد.. وانجازات

□ «الجمهورية»: اليست هذه الارقام خادعة بعض الشىء من زاوية انك تفصل مسئوليتك عن البيئة عن مسئوليتك فى الحكومة؟

□ د. عاطف عبيد: سأكمل.. اننى اسعى الى موارد اضافية لكى يكون التأثير ملموسا. فالمسائل تحتاج «فلوس» المشكلة على مستوى العالم مخيفة لان علاج التلوث فى العالم يحتاج ٣٠٠ تريليون دولار فى حين ان مجموع المساعدات العالمية للتنمية لا يزيد عن ٤٠ مليار دولار. اذا خصصنا منها للبيئة ١٠ مليارات من اجمالى ٣٠٠ تريليون مطلوبة.. فماذا تفعل؟!

بقدر الموارد بقدر ما يتحقق من انجاز.

هذه الموارد لا تستطيع الدولة ان تقدمها لان لديها اولويات: توفير وظائف للخريجين.. توفير أكل.. مرافق.. تحسين جودة الحياة.. الخ..

ما الذى نستطيع عمله؟ ما تجاهلناه سابقا ننتبه له الان. المسألة ليست الدولة فقط.. توجد مسئولية على الناس والمجتمع ايضا.

□ «الجمهورية»: عندما تزايد عجز الميزانية العامة.. لجأت الدولة الى تدبير موارد جديدة لتحقيق التوازن، ففرضت ضريبة مبيعات وخلافه، لماذا لا تفعل ذلك بالنسبة لمسألة تهدد الصحة العامة للشعب كله؟ واذا كانت مصانع الاسمنت - مثلا - هى التى تضر بصحة الانسان وملايين البشر فى منطقة مثل حلوان وتقل لتاجيرتهم.. فلماذا لا يتم رفع سعر الاسمنت واستخدام فارق السعر للوقف الفورى لتلوث مصانعه، خاصة وان مشترى الاسمنت قادر ويستثمر فى البناء؟ لماذا لا يتحمل المالك الكبير اى شىء؟!

□ د. عاطف عبيد: اهم سمة فى الاصلاح الاقتصادى هى التدرج، ننتهى من شىء وننتقل الى شىء اخر. وما جعلنا نصبر ٣٠ سنة يجعلنا نصبر سنتين. ونحن نختار التوقيت المناسب الذى يتحمل به المستهلك.

□ د. البنبى: عادة ما يتهم قطاع البترول باتهامات اكثر من غيره فى موضوع التلوث. لكن معظم هذه الاتهامات غير حقيقى. لذلك اسمح لنفسى بالكلام فى النقطة التى تثيرونها حول جهاز البيئة. واود اولا ان اقول اننا معكم.. وكلنا مع الشعب.. لكن المشكلة اننا لو احتجنا الى ٢ مليار جنيه لانشاء مصنع، فان هذا المصنع لا يقام بمجرد توفير «الفلوس»، بل يأخذ وقتا التصميم والبحث عن الموقع المناسب، والانشاء، وطاقة الانشاء.. كل هذا يستغرق وقتا.

واريد طمأنتكم الى ان نصف حل اى مشكلة هو الشعور بها. وجهاز البيئة - بهذا المعنى - يقدم نصف حل المشاكل بمجرد تعريفه بها. وتتضافر جهات كثيرة للسير نحو حل النصف الباقى. ولا نستطيع حل المشاكل بقفزة واحدة.

ثم ان هناك مسألة اخرى بيد الشعب قبل ان تكون بيد الحكومة وهى النظافة العامة. ولا تحتاج هذه المسألة الى اموال او عملات اجنبية او محلية. يكفى ان يمتنع الناس عن القاء القمامة فى الشوارع.

واتمنى ان تركز الصحافة على مسألة النظافة هذه.

حكومة.. واهالى

□ «الجمهورية»: لا احد يجادل فى دور الشعب ومسئوليته. لكن الا تلاحظون ان مبانى الحكومة هى اسوأ قدوة بهذا الشأن؟

□ محمد عبدالوهاب: الكلفة معيار اساسى.. المجتمع وليست الحكومة يجب ان يصل الى عقد اجتماعى عن مستوى البيئة التى يجب ان يعيش فيها. وعندما يصل الى ذلك يجب ان يضع البدائل.. فاذا كان متاحا لنا - مثلا - ١٠ مليارات جنيه.. هل نبنى بها ٦ مصانع نظيفة تماما يعمل بها ٦٠٠٠ عامل ام ١٠ مصانع بمستوى مقبول من التلوث وتشغل ١٠ الاف عامل

هذا قرار مجتمعى وليس قرارا اداريا حكوميا.

□ «الجمهورية»: ليست المسألة - ياسيادة الوزير - مسألة كلفة فقط. بل هى اولا: الكلفة على من؟ ثم هناك مسائل اخرى لا تندرج تحت باب البدائل مثل القاء مصانعك لنفاياتها فى النيل وان تكون الحكومة هى مصدر التلوث فى بعض الحالات؟

□ د. عاطف عبيد: لكى يكون الحساب واضحا يجب الوقوف عند الحقائق التالية:

١ - الحكومة مسئوليتها تشخيص الواقع.. وهى تفعل ذلك.

٢ - تحسين هذا الواقع له مستويات، وكل مستوى يفرض تنفيذ مشروعات. فلابد من تحديد المشروعات. وقد تم هذا بالفعل. ولدينا الخطة القومية التى ترجمت الى مشروعات. لكى تنفذ هذه المشروعات لابد من حساب تكلفتها. واذا حسبت التكلفة فان سرعة التنفيذ والاولويات يحكمها عدة معايير اهمها الحفاظ على الانسان.

هذا لابد ان يتم فى نهاية ١٩٩٢

بل يمكن ان تتم المشروعات التى نتحدث عنها ولا يتحسن المستوى. فلابد اذن من التفتيش المستمر. هذه مسئولية الحكومة.. وهى تقوم بها.

اما قضية التمويل.. فيجب طرحها وان يحدث عليها اجماع لان هذا هو الذى سيحدد مساحة الانجاز وسرعته.

وتلك هى مسألة دور الافراد والمؤسسات غير الرسمية.. واقترح عليكم عقد ندوة خاصة عن ذلك.

غيبوبة الاحزاب

□ د. القصاص: فهمت من كلمة الدكتور البنبى عن سلوك الناس فيما يتعلق بالنظافة والقمامة ان المقصود بها جزء مهم من علاج البيئة وهو المشاركة الجماهيرية والشعبية. ودور الاعلام هو التوعية، وللاسف فان هذه المسألة قاصرة جدا. وبهذه المناسبة فان لى عتابا شديدا على الحزب الوطنى وكل الاحزاب المعارضة التى لا يوجد باحدها لجنة لشئون البيئة.

الامر الثانى - صحيح كما قال د. البنبى ان لدينا محطات لمكافحة تلوث مياه البحار المصرية.. لكن ما ينقصنا جهاز بوليس للرقابة وحماية الشواطىء، جهاز متخصص فى هذا. فرغم المحطات التى تحدث عنها وزير البترول نجد ان كل من يذهب الى البحر ليصطاف تتسخ اقدامه بمخلفات المنتجات البترولية.. من اين جاءت؟!

الامر الثالث - وهذه نقطة اوجهها لوزير الصناعة.. هى ان قضايا بيئية كثيرة فى مجال الصناعة غير مرتبطة بالتكنولوجيا.

مثلا.. اقامة منطقة صناعية فى حلوان او شبرا.. هذه ليست مسألة تكنولوجيا.. بل قضية اختيار مكان للصناعة.

ولا شك ان انشاء منطقة صناعية فى حلوان كان جريمة فقبل اكتشاف المضادات الحيوية كان مرضى الصدر ينصحون بالذهاب الى مكان من اثنين فى العالم كله: اما جزر هاواى لمص القصب او حلوان للشمس. وبجرة قلم قمنا بتدمير مصحة مصر.

□ محمد عبدالوهاب: هذا ماض!

□ د. القصاص: فلنتعلم منه!

□ محمد عبدالوهاب: تعلمنا!

التلوث.. والخصخصة

□ «الجمهورية»: سؤال اخير عن المصانع الملوثة للبيئة.. هل تباع للقطاع الخاص ام لا؟ ولماذا لا يترك جهاز البيئة شئون البيئة للمحليات؟

□ د. عاطف عبيد: لا اعتقد ان عملية اشتراك الافراد فى القطاع العام لها علاقة بالتلوث. فعلاج التلوث مشكلة قومية.

□ محمد عبدالوهاب: الشركة التى سيشترك القطاع الخاص فى ملكيتها.. لن يتم نقل ملكيتها الا بعد تقييمها تقييما حقيقيا على حالتها او بعد اصلاحها. اى اننا لن «نضحك» على القطاع الخاص ونبيع له سلعة فاسدة.. ومن ضمن عناصر التقييم.. التقييم الحقيقى الشامل لكل نواحى النشاط بما فى ذلك مستقبل الشركة وحدود هذا المستقبل ومخاطره.

□ «الجمهورية»: يأمل البعض - بعد قانون الاعمال - ان يكون اشراف الوزارة اكثر جدية واكثر حسما فى تطبيق القانون. لان الوزارة عندما كانت مالكة للشركات كانت تتغاضى عن مخالفاتها باعتبارها من ممتلكاتها. اما حين يصبح وزير الصناعة مشرفا على الصناعة المصرية فسيكون اكثر حزما فى تنفيذ القانون. ما رأيك فى هذا التشخيص؟

□ محمد عبدالوهاب: الوزراء ليسوا مجانين سلطة. ونحن نتخلى عن السياسات الامرة ونتبنى سياسات مراقبة فى حدود الممكن والمتاح ولا نطلب المستحيل. فنحن نذهب الى القطاع الخاص ونجد مخالفات وانتهاكات للبيئة. فنعطيه انذارا واثنين وثلاثة.. ونبحث معه هل يستطيع تلافيها الان أم بعد بعض الوقت، وهل السوق يتحمل هذا أم لا.

□ د. عاطف عبيد: سؤالكم عن ترك امور البيئة للمحليات امر مرغوب فيه تماما. لكن حجم الانجاز يتوقف على امكانيات الانجاز. واول شىء فى الامكانيات هو الامكانيات المالية.. ولو استطاعت المحافظات ذلك فاننى على استعداد لان اوفر جنيها امام كل جنيه تقدمه. ونحن نقوم حاليا بتجربة فى حى السيدة زينب بالقاهرة بعد ان قسمناها الى مربعات. وفى كل مربع نحاول عمل شىء فى الحى بالمشاركة والتعاون بين رجال الاعمال واعضاء مجلس الشعب والحكومة.

واذا نجحنا فى هذه التجربة.. فان ذلك سيحفزنا لمزيد من النجاحات من خلال تكاتف جميع الاطراف.

تقرير من داخل ندوة :



السلام في ضوء الانتخابات الاسرائيلية الأخيرة

●● مازالت أصداء نتائج الانتخابات الاسرائيلية محل بحث عربي بين من يرى انها تمثل تغييراً إلى الأفضل بالنسبة لمسيرة السلام ، ومن يرى أنه لافرق بين الاسحاقين (رابين وشامير) .

مركز البحوث والدراسات السياسية بجامعة القاهرة عقد في نهاية الاسبوع الماضي ندوة حول «تحليل نتائج انتخابات الكنيست الاسرائيلي ١٣» في محاولة لفهم العلاقة بين السياسة الداخلية والمواقف الخارجية لاسرائيل كما يقول الدكتور على الدين هلال مدير المركز ، وهل نتائج الانتخابات الأخيرة تمثل نقطة تحول بعد عودة حزب العمل الذي حكم ٢٩ عاماً متصلة منذ نشأة الدولة وحتى ٧٧ ومدى تأثير هذه النتيجة على عملية السلام في المنطقة ؟

وخلال يوم كامل تم عرض أكثر من رؤية مصرية وفلسطينية لتحليل نتائج الانتخابات ، ورغم اختلافها ومواقف أصحابها إلا أن الرؤية النهائية تكاد تكون واحدة .

●● وحيد عبدالمجيد رئيس وحدة البحوث العربية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام ، الندوة مؤكداً أنه لم يحدث أى تغيير بنائي في الأصوات الاسرائيلية في انتخابات الكنيست الأخيرة ، وبالتالي لامقارنة بما حدث عام ١٩٧٧ من انتقال السلطة لحزب الليكود بدلاً من حزب العمل .

ويرجع وحيد عبدالمجيد التغيير في عملية التصويت إلى أصوات الناخبين الجدد خاصة مهاجري الاتحاد السوفيتي السابق حيث صوت ٤٧٪ منهم لصالح العمل ، بينما لم يحصل الليكود إلا على ١٧٪ فقط من أصواتهم .. وهؤلاء صوتوا لصالح العمل بشكل براجماتي أى عملي وليس عن اقتناع أو لسبب ايديولوجي أو حزبي ، ولكن رفضاً لسياسات الليكود التي عجزت عن تلبية احتياجاتهم .. ويخلص وحيد عبدالمجيد من ذلك إلى عدة نتائج :

● انه لم يحدث تغيير في تقسيمة المجتمع الإسرائيلي .

● إن حكومة العمل ضعيفة ولن تكون قادرة على اتخاذ قرارات كبيرة ، والأرجح إنها لن تستطيع توقيع اتفاقية سلام دون استفتاء عام .

● ان الليكود يمكن أن يعود للحكم في أى وقت .

وبناء على ذلك ، يدعو وحيد إلى ألا يبني العرب سياسات طويلة المدى على قدرة حزب العمل على الاستمرار أو إنجاز تسوية . فهناك مقولة بأن «اليمين الاسرائيلي أكثر قدرة على صنع السلام» وهي صحيحة إلى حد ما ، فأي إتفاق تسوية مع حكومة رابين الحالية سيكون ٧٠٪ منه لصالح اسرائيل ورغم ذلك سيكون رابين وحكومته متهمين بالتفريط من قبل المجتمع الاسرائيلي بينما أى حكومة يمينية يمكنها تمرير أى اتفاق سلام بسهولة رغم أن ماسيقدمه حزب العمل للعرب لن يكون أفضل بكثير مماكان سيقدمه الليكود .

تغير المفاهيم

●● في البداية أشار الدكتور محجوب عمر إلى تغير كثير من المفاهيم المعتادة والشائعة لدى الخبراء وأبرزها مفهوم ميزان القوى العربي – الاسرائيلي ، فمن الأفضل عند قراءة مسار هذا الصراع أنه يحمل بعداً حضارياً وممتداً لفترات طويلة ، وبالتالي لابد من تبين حركة أطرافه الخارجية والداخلية .

ويتعرض د. محجوب إلى المفاوضات العربية – الإسرائيلية ويراها حلقة من حلقات الصراع العربي – الاسرائيلي – ليست الأولى ولن تكون الأخيرة ، حتى لو توصلت الأطراف إلى اتفاقات تعد من وجهة نظر الشرعية الدولية نهائية .. فليس لهذا الصراع نهاية إلا بتغير طبيعة أطرافه . ولهذا فإن المفاوضات الجارية لاتتم من منطلق القناعات التاريخية لطرفيها ولاحتى للولايات المتحدة الأمريكية التي ترعاها ، وإنما تجرى على أساس براجماتي .

ويتحدد مستقبل تلك المفاوضات في أنها ستستمر بغض النظر عن أى تغيير في مواقف الأفراد أو مواقف الادارة الأمريكية نفسها .

وعن العلاقة بين الانتخابات الاسرائيلية وعملية السلام ، يقول محجوب عمر إن كافة العوامل التي حددت الموقف الاسرائيلي لاتزال قائمة حتى بعد غياب حكومة شامير .. فنتائج الانتخابات وتشكيل الحكومة الجديدة عكسا بوضوح ترجيح التيار الذي تتلاقى مصالحه أو مواقفه مع التغيرات التي يشهدها الصراع .

وان سقوط شامير كان بمثابة سقوط ثمرة لم يعد من الممكن أن تبقى على الفرع الذي يحملها .

إلا أن الانتخابات الاسرائيلية أبرزت أيضا – كما يقول محجوب عمر – قوتين جديدتين :

● قوة المستوطنين في الأرض المحتلة

● وقوة الناخبين من اليهود الجدد

ويختتم محجوب عمر تحليله بأن الطرف الاسرائيلي في مفاوضات السلام لن يزداد قوة بنتائج الانتخابات حتى مسألة تجميد المستوطنات التي تبدو مبررة برغبة رابين في الحصول على ضمانات القروض الأمريكية هي بمثابة طعنة للمشاعر الاسرائيلية ، وسيكون لهذه الخطوة تأثير سلبي على الرأى العام الاسرائيلي .

تابعت الندوة
سمية أحمد

رابين

كامل زهيدي

رابين سيعطى القليل من الأرض مقابل القروض والسلام

لاخلاف استراتيجي

●● ويتناول اللواء د. زكريا حسين رئيس هيئة البحوث العسكرية سابقاً ، نتائج الانتخابات الاسرائيلية من زاوية الأبعاد الأمنية للتسوية بادئا حديثه بأن كلمات : الأمن والحدود والتطبيع بل والضمانات الدولية تندرج كلها تحت بند الأمن في المفهوم الاسرائيلي ، وبمقتضاه فإذا توصلت اسرائيل للأمن فقد وصلت للتسوية !!

ويقول: إن الأبعاد الأمنية للتسوية من واقع نتائج الانتخابات ترتكز على مجموعة من الاعتبارات : أولها أن الاستراتيجيات والسياسات والأهداف الاسرائيلية لاتتغير بتغير الأشخاص ، وبالتالي فالخلاف بين شامير ورابين ليس خلافا استراتيجيا ، بل تكتيكيا ، وأن التغير الذي سيحدثه رابين هو في المرونة والتنفيذ ، وان هناك حدا أقصى وآخر أدنى متفقا عليه بين النخبة الحاكمة في اسرائيل يرتكز على الأمن ، وبالتالي الارتكاز على قوة مسلحة حديثة تحقق الاعتماد على الذات وامتلاك قوة نووية ، كما أن نظرية الأمن راسخة في فكر المدرسة العسكرية الاسرائيلية ورابين أحد صانعيها .

– ويرى اللواء زكريا حسين أن هناك متغيرات هي التي تدفع رابين لمواقفه التكتيكية الجديدة من التسوية منها استمرار الانتفاضة والتوتر في الساحة الدولية كما لايمكن إنكار أثر الصواريخ العراقية على اسرائيل .

لكن هناك احساسا في اسرائيل بأن السلام ليس في صالحها بل إنه يقضي على فكرة «اسرائيل الكبرى» التي بدأت ملامحها تتبلور .

وتأتي نتيجة الانتخابات أيضاً إعلانا لرفض الناخب الاسرائيلي لمراوغة وعدم جدية حكومة شامير في عملية السلام وأعطى صوته لرابين لكي يمنحه السلام المنشود والذي هو من وجهة النظر الاسرائيلية :

– عدم جواز الانسحاب لماقبل يونيو ١٩٦٧ وإذا كان هناك انسحاب فهو جزئي ولايمكن أن يتم قبل الاتفاق على حدود آمنة (منزوعة السلاح) مع الدول العربية .

– حتمية التمسك بالضفة الغربية والقدس وامكانية التنازل عن جزء من الجولان مع تأمين المستعمرات الشرقية وحرمان القوات السورية من أى مواقع استراتيجية يمكن أن تهدد منها أمن اسرائيل وتأمين تدفق روافد مياه نهر الأردن من الجولان .

– المحافظة على قدرة اسرائيل والتمسك بالأراضي التي تتيح لها الوصول لسوريا والعراق لضمان أمنها والدفاع عنها .

– رفض الدولة الفلسطينية تماما .. إضافة إلى الضمانات الدولية من الدول الكبرى بوجوب وجود قوات دولية في الأراضي التي تنسحب منها ، تقييد التسليح النووي للعرب ، ضمان الولايات المتحدة لتفوق اسرائيل العسكري وتسليحها وضمان حصولها على البترول والمعونات ، إضافة إلى توقيع معاهدة دفاع مشترك مع الولايات المتحدة .

ويرى اللواء زكريا حسين أن الاتفاق على تسوية مرحلية للصراع العربي – الاسرائيلي ، قد تمتد لعقدين قادمين ، ولن تكون هناك نهاية للصراع الذي سيظل موجودا ، وإن كان دائما سيكون هناك تسوية مرحلية .

العمل والليكود متفقان

●● ويرى الكاتب الصحفي كامل زهيري ان استمرار عملية السلام في ظل حكومة رابين لن تختلف عنها كثيرا مع شامير ، وان ماحدث في الانتخابات الاسرائيلية هو ان حزب العمل أزاح شيمون بيريز لأنه لم يكن قوى الشكيمة وندا لشامير ، وجاء برابين ليكون متشددا ضد متشدد آخر هو شامير ، لكن انتصار العمل لم يكن مفاجأة بقدر ماكانت المفاجأة في ذلك النصر الذي حققته كتلة ميريتس وتسوميت .

وبالتالي – يتوقع كامل زهيري – أن يحدث تعديل وزاري بعد شهور قليلة لتوسيع الوزارة الاسرائيلية ويشارك فيها رافائيل إيتان رئيس الأركان الأسبق .

ويرى كامل زهيري أن رابين سيذهب إلى مؤتمر السلام بشعار جديد وهو «كثير من السلام مقابل قليل من الأرض» .

وانه سيلجأ قدر المستطاع إلى التسويف وإعاقة مسيرة السلام وخلق خلافات عربية – عربية من أجل الحصول على أقصى ما يريد بأقل ثمن يمكن دفعه .

صواريخ وسكاكين

●● يركز الدكتور نبيل شعث المستشار السياسي للرئيس الفلسطيني ياسر عرفات على أن هناك حقيقة يرددها الاسرائيليون كل يوم وهي «ان صواريخ بغداد وسكاكين غزة أثبتت أنه لايمكن ضمان أمن اسرائيل في ظل (حدود متقلصة)» .

ولكن يمكن القول أن رابين يأتي لتصفية (اسرائيل الكبرى) والعودة لحدود ١٩٦٧ نتيجة لمتغيرات دولية أهمها الانتفاضة الفلسطينية وثانيا تقلص قيمة اسرائيل كقوة عسكرية ذات يد طويلة في المنطقة لدى الولايات المتحدة بعد حرب الخليج الثانية .

لكن رابين سيحاول بقدر المستطاع – كما يقول نبيل شعث – أن يعطى القليل من الأرض مقابل حصوله على ضمانات القروض ولكي يحصل على السلام والاستقرار بإخماد الانتفاضة .. وسيأتي رابين أيضاً بخدع كبيرة وكثيرة وأنصار دوليين وعرب أيضاً حتى يعطي أقل القليل وهو لن يعطى أى شيء إلابعد صراع مرير ، وسيتجه إلى أن يعطى السلام مقابل جزء من الأرض وبالطبع هو يتمنى أن يكون السلام أكبر مايمكن مقابل أقل جزء من الأرض .

ويؤكد نبيل شعث أن الفلسطينيين لن يقبلوا بأقل من الحكم الذاتي الكامل على الأرض والموارد والمياه والسكان وفقا للضمانات الأمريكية وأن النضال هو البديل لفشل المفاوضات .

نبيل شعث

على الدين هلال





كلمة حب

●● يوم ٦ أغسطس من ٢٦ سنة تولى الشيخ زايد سلطة الحكم في بلاده .. امارة صغيرة اسمها ابوظبي .. وخلال ٢٦ سنة تغيرت المنطقة كثيرا ولاشك .. وكان الشيخ زايد عاملا رئيسيا في التغيير .. فالرجل يؤمن بالانسان وطموحه .. ويؤمن بالوحدة أيضا بلاحدود .. وقد استطاع الرجل أن يبني بلاده وأن يعطى الانسان هناك أقوى فرصة .. من حيث التعليم والحضارة والثروة .. حتى أصبح الدخل القومي في ابوظبي أعلى دخل في العالم .. ولأن الرجل يؤمن بالوحدة فقد جاهد حتى أقام دولة الامارات وذابت فيها امارة ابوظبي .. وأصبح الشيخ زايد أب الوحدة ووالدها ورائدها .. كما استطاع أيضا أن يجعل دولة الامارات تذوب في كيان أكبر هو مجلس التعاون الخليجي .

●● ومفتاح شخصية الشيخ زايد إيمانه بالانسان والوحدة .. ولذلك كانت قراراته الانسانية في دولة الامارات فوق الاقليمية .. وكل انسان مهما كانت جنسيته محترم على أرض الامارات .. محترم في انسانيته .. في أسرته .. يشعر بالأمان هناك .. لاخوف من عدوان ولاخوف من ظلم .. وقصص كثيرة تروى عن الشيخ زايد .. اقترحوا عليه أن تقتصر مجانية التعليم ومزاياها على أبناء الامارات .. قال: وهل يفهم الطفل في المدرسة هذا الفرق ؟ .. اجعلوا المجانية ومزاياها للجميع بلااستثناء .. واقترحوا عليه أن تقطع الاتصالات –تليفون وبريد– عن المصريين في الامارات خلال فترة المقاطعة الكريهة فقال: وهل قطع صلة الارحام عمل انساني .. مالهم ومال القرارات السياسية .. اتركوهم في أعمالهم ووفروا لهم كل الاتصالات مع القاهرة بلاقيود ولارقابة .

●● ولأن الرجل يؤمن بالوحدة فقد كان فارسها حتى قامت دولة الامارات وكان أكبر المتحمسين لمجلس التعاون الخليجي وأقيمت أول قمة للخليج في أبوظبي .. ولأنه يؤمن بالوحدة العربية فقد كان موقفه مثاليا في حرب اكتوبر .. ولن ينسى التاريخ دوره في اكتوبر .. ولأنه يؤمن بالانسان المسلم فان دولة الامارات تؤدي دورها على أوسع مدى نحو الدول الاسلامية والعربية ونحو الدعوة الاسلامية .. وكان يبادر كثيرا عند الأزمات التي يتعرض لها المسلمون .. وإذا دعى استجاب فورا ولم يتخلف عن دعوة لنصرة العرب والمسلمين .

●● وللرجل عشق خاص بمصر .. والمصريون في بلاده يحصلون على كامل حقوقهم .. لايتعرضون لأذى أو ضرر .. كما أنه كان ضد القطيعة مع مصر .. وأعلن في أحد مؤتمرات القمة العربية أنه سيخرج ليعلن إعادة العلاقات مع مصر سواء وافق المؤتمر أو رفض .. ووضع المؤتمر أمام الأمر الواقع .. ومع ذلك فإن العلاقات لم تنقطع خلال فترة القطيعة .. كانت كل العلاقات قائمة وقوية ماعدا العلم والسفير .. وهي مسألة شكلية .

●● لقد كانت ٢٦ سنة حافلة .. وبصمات الشيخ زايد واضحة في المنطقة .. عمل خلالها كثيرا وسوف يعمل .. والقاعدة في ذلك التقدم كله إيمانه بالانسان وإيمانه بالوحدة .. ووضوحه وصراحته واحساسه بالأمة العربية والاسلامية .. ومعايشته لكل قضايا الانسان .

محمد الحيوان

خطوط واضحة في شخصية الشيخ زايد

في الدراسات الاجتماعية لوطن ما او بيئة من البيئات يبحث الدارسون عن الشخصية التي تحرك الاحداث من حولها . ذلك لان الحركة لا تصنعها جماعة تلتقي صدفة ، وتؤلف بينها الصدفة ، وتتشابه افكارها صدفة ، وانما لابد ان يكون هنا شخص وراء ذلك كله . يضع البذرة الاولى للحركة الاجتماعية والنهضة العمرانية الحضارية ، ومن ثم تنبت ، وتمتد الساق وتتفرع الفروع ، ثم تظهر الثمار . الحركة الاجتماعية التي جعلنا بدايتها هذه البذرة نقصد بها مجتمع «ابو ظبي» حيث رئاسة دولة الامارات العربية المتحدة وهي التي نطلق عليها الخليج العربي .

الزائر لدولة الامارات يدهش كثيرا للتغير الكبير الذي طرأ عليها . دعك الان من العمارات الشاهقة والشوارع المرصوفة ، وانما يلفت النظر هذا المجتمع المتماسك بالحب والتعاون والمودة والنظرة الى المستقبل البعيد – مجتمع تنمو فيه خيرات نظيفة تعمل من أجل الاباء والامهات والاخوة والاخوات والابناء والاحفاد . هذا المجتمع بهذه الخيرات وبهذا العمل المستمر من الذي وضع بذرته .

في ابو ظبي وانت تسير في الطريق ، أو تجلس الى صديق ، أو تقضي وقتا في حديقة مثمرة ، وتسأل عن السبب فيما تشاهد من مظاهر حضارية يأتيك جواب واحد من كل الالسنة هو : اسأل عن الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

اذن هناك سر الرجل .

تكشف السر حين تعلم ان الشيخ زايد من الرجال المخضرمين ، ويقصد بالرجال المخضرمين الذين عاشوا عصرين مختلفين ، من الفقر الى الغنى مثلا ، أو من البداوة الى الحضارة ، او من الجهل الى العلم ، أو من المرض الى الصحة ، أو من الانغلاق الى الانفتاح .

هذه كلها أمثلة للرجل المخضرم في كل جزئية من جزئياتها . فإذا عرفنا أن الشيخ زايد هو رجل مخضرم في كل هذه الجزئيات وجدنا انفسنا امام نموذج من القيادات التي تضع البذرة الجيدة في التربة الجيدة لتكون الشجرة الاجتماعية كثيرة الفروع ، عالية الارتفاع ، غزيرة الثمار ، ولا نجاوز الحقيقة حين نقول : ان هذا الرجل هو هذه البذرة الجيدة .

والبذرة الجيدة ذات صفات ممتازة اذا تحدثنا عنها في علم النبات ، ولكننا نقصد التشبيه لاننا نريد عالم الانسان . ولا يمكن للصفات الممتازة في الانسان ان تكتسب الا من البيئة حولها .

دروس الماضي تمتد إلى المستقبل
العمل – وليس المال – هو الثروة الحقيقية

الشيخ زايد عاش في طفولته دنيا الفقر والحاجة – صحيح هو من أسرة الشيوخ ، ولكن الشيوخ في الماضي لم يكونوا يملكون من المال مثل ما يملك شيوخ اليوم . لكن الاصالة والنقاء يعيشان في بيئة الفقر كما يعيشان في بيئة الغنى . فعلى يد الاسرة التي لم تكن تستطيع ان تلبي رغباته تلقى مبادىء الاخلاص والطموح والطهر .

التربية .. والصفات الاصيلة

سيدة كبيرة في الدار يرجع اليها الشيخ زايد الفضل الكبير في تربيته على ما يراه الناس عليه الان . هي الشيخة سلامه . امه التي تربى في حجرها . وأرضعته مع اللبن اخلاق الرجال وهو لايزال صغيرا يحبو عرف منها اشياء كثيرة منها : الصدق ، والمروءة ، والنجدة ، واعانة الضعيف ، والكرم ، والشهامة . وغير ذلك من اخلاق العرب الاصلاء .

وكانت اولى خطواته التي وجهته اليها امه مع ابتداء ساقيه الى الكتاب حيث حفظ القرآن الكريم . والقرآن الكريم بالنسبة للشيخ زايد نهر عظيم يتدفق بالحياة وحركة الحياة .. فيه العقيدة وفيه السلوك . والعقيدة تعني الايمان بالله ورسوله والسلوك يعني حركة المجتمع كله في تطوره نحو الافضل ، في علاقاته مع الجيران افرادا ودولا ، في الحرب والسلام . وتلك هي مقومات الانسان في القرآن الكريم .

حفظ الشيخ زايد ذلك كله ووعاه وطبقه في حياته ، وانطلق به الى افاق الحياة الرحبة وحركة الافكار في الاتجاهات المختلفة يحصنه في نظرته للحياة وسلوكياته فيها ايمان لا يتزعزع ومن الاسلام ينطلق الى الرحاب الواسعة .

زايد يرى ان المجتمع الصادق لا يصنعه الا الرجال الصادقون . ذلك لان الاسلام يقرر ان الصدق من امهات الفضائل في الانسان . ولهذا هو يحب الطفولة . ويجمع حوله في اوقات فراغه من مسئوليات الحكم الصغار من ابنائه واحفاده وغيرهم من هؤلاء الذين يخطون خطواتهم الاولى على ارض الامارات وعلى ارض الامارة الام في الدولة وهي امارة ابو ظبي .

الحديث مع الاطفال يحتاج الى عقلية المربي الفاهم الواعي لما يريد لقد عاش هو دنيا الفقر والمسغبة ، ومضت به مسيرة الحياة الى المجتمع الغني الذي يمكنه بالحال ان يستحوذ على كل شيء . والاطفال من حوله يخطون خطواتهم الاولى في مجتمع غني ولدوا وفي افواههم ملاعق من ذهب . فلابد ان يعرفوا قيمة الحياة ومعناها . لابد ان يدركوا ما كان اباؤهم واجدادهم عليه في الماضي ، وما عليه هم الان . ذلك حتى يعرفوا قيمة الارض التي يسيرون فوقها وواجب هذه الارض نحوهم .

ومع مرح الطفولة يلقن الشيخ زايد فضيلة الصدق لهؤلاء الابناء . والصدق يبدأ دائما مع النفس . لان الانسان اذا فقد الصدق مع نفسه فقده مع كل مظاهر الحياة ، ومن هنا يتحول الى انسان فاسد يضر ولا ينفع يهدم ولا يبني يقوض الاركان القائمة .

ان مجتمع الامارات العربية المتحدة يحتاج الى الصادقين مع انفسهم ، والصدق مع النفس يسير مع العمل المنتج الخلاق جنبا الى جنب . وبهذه الصفة وبهذا اللون من التربية تحول المجتمع الذي في دولة الامارات العربية المتحدة الى مجتمع منتج ، ليس للبترول وحده ، وانما لكثير من حاجاته الاستهلاكية مما سنتحدث عنه في مقال اخر قريب .

رجال كبار .. ورجال صغار

الام التي لعبت الدور الاول في تكوين شخصية الشيخ زايد ، ووجهته الى حفظ القرآن الكريم الذي تعلم منه مقومات الايمان الصادق في الحياة دفعته الى مجالس الرجال . وجلوس الاطفال في مجالس الرجال درس تعني به التربية الحديثة في الدول المتقدمة ولكن المرأة العربية بفطرتها النقية عرفت ذلك . وفي مجالس الرجال زايد الطفل والصبي والغلام يتعلم الكثير ويدرك اهمية تجارب الحياة . انما هي التي تكون الشخصية الناجحة لانها استمعت الى تجارب الاخرين ونتائج هذه التجارب حتى تكون عونا على تجنب المشكلات والعقبات .

ومن مجالس الرجال تعلم الشيخ زايد الكثير والذي يعلمه يلقنه الان للشباب والاطفال في دولته وانهم الرجال الصغار هو يعمل ان الطريق امامهم طويل وشاق ليصلوا الى ما يريد بأيديهم ومجهودهم حتى يتحول المال في خزائنهم الى طاقة محركة في عمليات التنمية . ان هذا المال هو عائد البترول ، والبترول هو سيد القوى المحركة للطاقة فلابد ان يكون المال قوة محركة ايضا والافقد قيمته .

ان اكثر الاغنياء يخطئون حينما يظنون انهم بما لهم يستطيعون شراء كل شيء ، وهذه نظرة خاطئة في الاقتصاد والصواب هو ان تصنع وتنتج بهذا المال كل ما تحتاج اليه او اكثر ما تحتاج اليه وهذا هو الدرس الاول الذي يلقنه الشيخ زايد للشباب . انك تستطيع ان تشتري القمح بالمال . لكنك لا تستطيع ان تتحكم في ثمن القمح ، وليس غريبا ولا بعيدا ان يكون ثمن حفنة واحدة من القمح اكثر من ثمن برميل البترول . اما ان تزرع انت قمحكم الذي تشتريه الان ببترولك فهو الذي يجعلك تحتفظ بسعر مناسب لبترولك في غير جشع ولا استغلال .

وبهذا المنطق البسيط ترجم الشيخ زايد اعقد نظريات الاقتصاد للشباب بهذا الاسلوب البسيط .

المرأة .. في مجتمع متغير

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان شديد الثقة بدور المرأة في صنع المستقبل ، وهي ثقة تمرستها فيه منذ طفولته امه الشيخة سلامة في تاريخ العمل المتواضع على مدى السنوات البعيدة قبل ان يتفجر البترول . كان الرجال في هذه السنوات يعملون بصيد السمك والغوص لالتقاط اللؤلؤ والمرجان من الخليج . وفي رحلات الغوص بالذات وهي رحلات طويلة كانت المرأة تصون اسرة الغواص من الضياع في غيبة الرجل . تربي الابناء وتشرف عليهم ، وتصنع طعامهم ، وتغسل ثيابهم ، وتلقنهم مبادىء الرجولة والعزة ، حتى اذا كبروا ذهبوا مع ابائهم الى الخليج يغوصون ويلتقطون الاحجار الكريمة وبهذا حافظت الاسرة في الامارات على شرفها واصالتها .

لكن المجتمع الان غير المجتمع السابق ، ولقد صدمت الالات الحديثة والثراء الجديد تغييرات كثيرة في حياة الانسان ومقتضيات هذا ادركها الشيخ زايد مع البدايات الاولى لقدوم الثروة لقد اتجه الى تعليم ابناء الوطن وكان اهتمامه بتعليم البنات مساويا تماما لاهتمامه بتعليم البنين . فالمرأة التي عانت من عصور الظلام وهي تؤدي رسالتها لابد ان نعاونها لتؤدي رسالتها مستمتعة بوسائل الحضارة الحديثة ومن هنا تأتي اهمية دورها في صنع المستقبل ان هذا خطا خطوات وارقة بالمرأة على طريق النهضة فالمرأة تتعلم ، والمرأة تعمل ، والمرأة تؤدي رسالتها بأسلوب حديث .

ولنستمع الى الشيخ زايد نفسه يقول : ان تعليم المرأة كما انه ضرورة حياة وهو ضرورة مستقبل ناهض واني اؤيد عمل المرأة في مختلف المجالات اللائقة بها .

لقد أتت سياسة الشيخ زايد في هذا السبيل ثمرات كثيرة يانعة : فقد حصلت كثيرات من بنات ابي ظبي على درجات علمية عالية ، وأصبح منهن الان من تشغل وظيفة الاستاذ في جامعة الامارات بالعين وكثيرات هن اللاتي يشغلن الوظائف المرموقة والمسئوليات المهمة في الوزارات والمؤسسات الكبرى في الدولة .

اى هذه النهضة للمرأة وكتبها تشريعات وقوانين تحفظ للمرأة حقوقها فقد صدر قرار من مجلس الوزراء في عام ١٩٧٥ بشأن نظام العلاوة الاجتماعية للمرأة الموظفة ، وذلك رعاية للاسرة والطفولة وقانون العمل بدولة الامارات يتضمن حقوقا للمرأة غير موجودة في كثير من البلدان الاوربية مثل حصول المرأة على اجازة وضع باجر كامل والمرأة تتساوى في المرتب مع الرجل اذا اتفق عملهما ويعتبر قانون الضمان الاجتماعي الذي صدر في عام ١٩٧٧ خير ما قدمه الاتحاد النسائي للمرأة في دولة الامارات لرعايتها الاجتماعية .

اننا ونحن نتحدث عن رعاية الشيخ زايد بن سلطان أن نهيان للمرأة في دولة الامارات بصفته رئيسا لها لا يجوز ان ننسى الدور العظيم الذي تقوم به في هذا المجال شريكة حياته الشيخة فاطمة بنت مبارك وهي الشخصية النسائية الرائدة في نهضة المرأة بالامارات العربية المتحدة كانت البداية بتأسيس جمعية نهضة المرأة الظبيانية في فبراير ١٩٧٣ ، وانشأت لهذه الجمعية اربعة فروع في امارة ابو ظبي وتعتبر هذه الجمعية اول تجمع نسائي في دولة الامارات وسرعان ما تأسست في انحاء الدولة وفي العام نفسه والعام الذي يليه جمعيات مماثلة منها جمعية النهضة النسائية في دبي وجمعية الاتحاد النسائي في الشارقة والجمعية النسائية في ام القوين وجمعية ام المؤمنين في عجمان وجمعية النهضة النسائية في رأس الخيمة وقد توج ذلك كله اتحاد نسائي عام يمثل الحركة النسائية في البلاد في الخارج وفي الداخل وليضم نشاط هذه الجمعيات النسائية في انحاء الامارات وهذا الاتحاد يتشرف برئاسة سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك قرينة رئيس الدولة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ، ومقره مدينة ابو ظبي عاصمة الدولة .

ويتركز نشاط هذا الاتحاد في النهوض بالمرأة صحيا واجتماعيا وثقافيا كذلك في احياء التراث الخليجي وتطويره وكان من نتائجه هذا المركز الذي أنشأته سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك لاحياء هذا التراث الخليجي ، وهو مركز له سمات عالمية .

اننا بهذا الحديث السريع عن جوانب من النهضة النسائية في الامارات العربية المتحدة لم نبعد عن شرح السمات الشخصية للشيخ زايد رئيس الدولة . فهذه النهضة يعتبر هو باعثها .

والشيخ زايد يتمتع بصفات الفنان وروحه فالفن في رأيه دعامة السلام والحب . فلا يوجد فنان يميل الى الاجرام وكل فناني العالم يؤمنون بحرية الانسان .

وان الفراس الفني للشيخ زايد في دولة الامارات يراه الزائر للدولة في كل شيء في البنايات وفي الحدائق وفي تخطيط الشوارع وفي الميادين وفي النافورات وفي كل معلم من معالم الدولة ترى لمسة فنان وخطوطه البديعة .

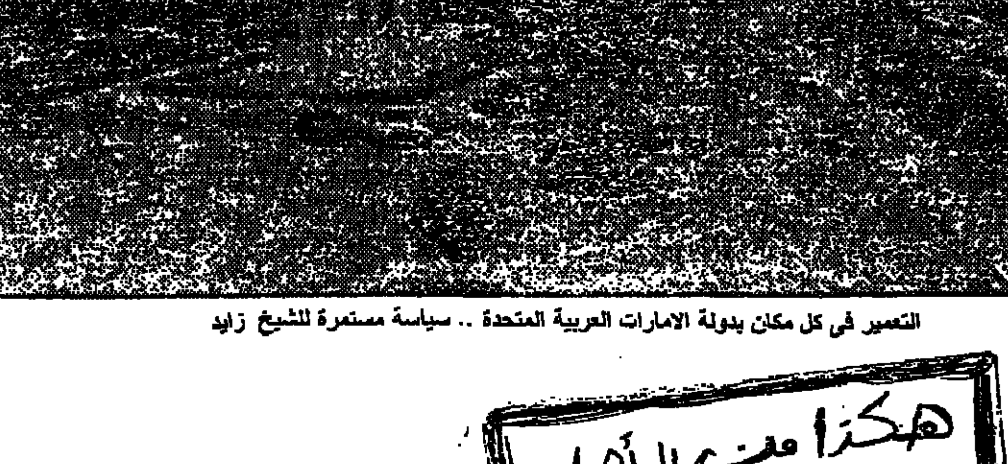
ان هذا يعود الى روح الفنان في الشيخ زايد فقد بوكير شبابه زار باريس ، وزار فيها متحف اللوفر ، وشاهد داخله أعمال كبار الفنانين ولقد تأثر بما رأى ووضع أسس التخطيط الجديد متأثرا بما رأى فالزائر الان لابو ظبي مثلا يتصور ان فنانا عالميا في تخطيط المدن هو الذي خططها ويتصور ان فنانا عالميا في تنسيق الحدائق هو الذي زرعها وغير ذلك من المشاهد فيها لمسة فنية من الشيخ زايد الفنان .

تلك لمحات سريعة في شخصية الشيخ زايد بن سلطان أن نهيان نذكرها اليوم بمناسبة الاحتفال بالعيد السادس والعشرين لتوليه مقاليد الحكم في امارة ابو ظبي ، وهي تحية نقدمها له في هذه المناسبة التي تغمر بلاده بالسعادة وترسم الفرحة على وجه كل رجل وكل امرأة وكل طفل من ابناء وطنه الذي يرعاه بكل حب وعرفان .

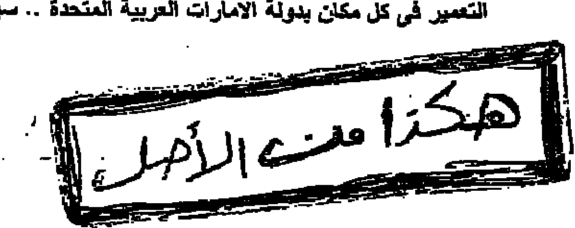
هكذا يعني الشيخ زايد بالمرأة من سنوات عمرها الاولى







التعمير في كل مكان بدولة الامارات العربية المتحدة .. سياسة مستمرة للشيخ زايد



برقية شكر من مبارك للشيخ حمد بن خليفة

تلقى الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني ولى العهد ووزير الدفاع القطرى برقية شكر من الرئيس محمد حسنى مبارك ردا على برقية التهنئة التى بعث بها سموه الى الرئيس مبارك فى ذكرى اليوم الوطنى لقطر .

الرئيس يهنئ الشيخ زايد

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك برقية تهنئة الى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمناسبة الاحتفال بالذكرى السادسة والعشرين لعيد جلوسه السعيد .

ورئيس بوليفيا

وبعث الرئيس برقية تهنئة الى رئيس جمهورية بوليفيا بمناسبة الاحتفال بالعيد القومى لجمهورية بوليفيا .

مندوبو الرئيس

أوفد الرئيس حسنى مبارك امس العميد محمد كامل عبدالناصر للتعزية فى وفاة اللواء سيد على عبد العال الكومى والعميد محمد سليم للتعزية فى وفاة محمد البدرى محمد وابلاغ اسرهما خالص العزاء والمواساة .

حرم الرئيس تسرعى الاحتفال بوفاء النيل

كتب - محمد موسى :

أعلن عمر عبدالاخر محافظ القاهرة أمس أن السيدة سوزان مبارك سوف تتبنى الاحتفال بوفاء النيل الذى يقام هذا العام نهاية الشهر الحالى تحت رعايتها .

وقرر المحافظ إجراء مسابقة خاصة عن النيل بين الاطفال وتشجيع اشتراكهم فى اكبر عدد من المسابقات الفنية والادبية على مستوى الجمهورية حول المحافظة على البيئة .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٣٩	٦,١٦	١,٠١
عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٨	٧,٤٥	٩,١١

قرارات هامة لبنك الاستثمار القومى
٩,٢ مليار جنيه استثمارات الجهاز الإدارى والمحليات
٤,٢ مليون جنيه حوافز للعاملين بالتأمين والمعاشات

كتب - محمد العزاوى :

وافق مجلس ادارة بنك الاستثمار القومى على موازنة البنك عن العام المالى ٩٣/٩٢ يقرر تمويل البنك للاستثمارات والتحويلات الرأسمالية بنحو ٩,٢ مليار جنيه وتوجه هذه الاستثمارات اساسا لتمويل مشروعات الجهاز الادارى والادارة المحلية والهيئات الخدمية والاقتصادية بالاضافة الى ما يرى تمويله من مشروعات اخرى .

جاء ذلك خلال اجتماع مجلس الادارة برئاسة الدكتور كمال الجنزورى نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط .

أعلن طاهر البشرى نائب رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب ان المجلس وافق على عدد من القرارات هى :

● صرف المستحقات عن سنوات سابقة وتقدر بنحو ٦٠٠ مليون جنيه لتمويل عجز الموارد الذاتية للجهاز الاستثمارى بالدولة .

● الموازنة الادارية للبنك ومذكرة بشأن توازن أسعار الفائدة المدينة والدائنة للبنك للعام ٩٣/٩٢ وقد تضمن رفع سعر الفائدة على الاموال المحولة من هيئتى التأمين والمعاشات والتأمينات الاجتماعية والزيادة بمعدل ٢٪ اعتبارا من ٩٢/٧/١ ولم يزد سعر عائد اقراض البنك للجهات المختلفة الا بمقدار للاجهزة الحكومية ، ١٪ لباقى الاجهزة .

● طلب الهيئة القومية للتأمين والمعاشات بالاحتفاظ ببعض الودائع واعادة الوديعتين المتبقيتين من الودائع بالعملة المصرية التى سبق ربطها مقابل ٩٥ مليون دولارا وذلك لمدة ٥ سنوات مع احتفاظ الهيئة بالمقابل المصرى بمبلغ مليون دولار والذى يتم بيعه للهيئة العامة لصندوق دعم الصناعات الريفيه والبيئية التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية .

● صرف حوافز للعاملين بهيئتى التأمين والمعاشات والتأمينات الاجتماعية عن النصف الثانى للعام المالى ٩٢/٩١ بمبلغ ٤,٢ مليون جنيه

● التجاوز المدرج لتنشيط المتحصلات بمبلغ ٢ مليون جنيه وشراء ٣ ملايين دولار من الهيئة القومية للتأمين والمعاشات مع احتفاظها بالمقابل المصرى لاستثماره فى شكل ودائع بالبنوك التجارية للاجال متفاوتة وبالنسبة لتوفير البريد .

د. كمال الجنزورى

● اعتماد التجاوز في فوائد صندوق التوفير المدرج بخطة ٩٢/٩١ بمبلغ ٤,٢ مليون جنيه وطلب الهيئة استرداد مبلغ ١٠,٢ مليون جنيه .

● رفع القروض الميسرة المخصصة للوحدات السكنية منخفضة التكاليف من ٨ الاف جنيه الى ١٠ الاف جنيه ويطبق من ٩٢/٧/١ بوجه عام للمحافظات والى ١٢ الف جنيه لمحافظات الوادى الجديد والبحر الاحمر ومطروح وسيناء الشمالية والجنوبية .

● طلب البنك الوطنى للتنمية بتخصيص ٨٠ الف سهما لبنك الاستثمار القومى مقابل صافى الارباح المستحقة للبنك لعام ٩٢/٩١ .

● طلب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية بشأن اتخاذ الاجراءات اللازمة للتصريح ببيع شهادات الاستثمار التى يصدرها البنك الاهلى لشركات التأمين واعادة التأمين بشرط أن تستوفى نسبة الحد الادنى الواجبة استثمارها من اموال التأمين على الحياة والتأمينات الاجتماعية فى شهادات الاستثمار عن طريق قيام شركات التأمين بالتحويل فيما بين نسبتا الشراء لكل منهما وذلك بالموافقة للشركات التى لم تصل الى الحد الادنى لشراء شهادات الاستثمار خلال عام ٩٣/٩٢ طبقا للقرار الوزارى رقم ٢٧٣ لعام ١٩٨٣ .

● تجديد حد السحب فى حدود ٢٥٠ مليون جنيه الممنوح من البنك المركزى المصرى لمدة عام اخر .

● اجراء مزيد من الدراسة لموضوع تسجيل بنك الاستثمار القومى لدى البنك المركزى فى ضوء المهام التى يتولاها البنك حسب قانون انشائه

● تجديد السعر النهائى للمبنى الادارى للبنك بالمعادى بمبلغ ٤ ملايين جنيه طبقا لتقرير اللجنة .

اباظة : شركة استشارية هندسية لتصنيع معدات محطات الكهرباء بمصر

كتب - فاروق عبدالعزيز :

أكد المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة ان مصر بدأت مرة الدخول الفعلى فى مجال تصنيع محطات توليد الكهرباء بمختلف انواعها بعد ان اثبتت الدراسات الفنية والفعلية امكانيات المصانع المحلية بالتعاون مع التكنولوجيا والخبرة العالمية للمشاركة فى هذا المجال .

وقال الوزير انه تقرر انشاء شركة استشارية هندسية لمحطات القوى الكهربائية تكون مسئولة عن تنفيذ هذا المشروع ويبدأ عملها فى مصر قبل نهاية العام الحالى للقيام بكل ما كانت تقوم به المكاتب العالمية الاستشارية الاجنبية بالاضافة الى تنفيذ مشروع تصنيع معدات ومهمات محطات توليد الكهرباء محليا

واضاف ان خطة الشركة الجديدة فى مجال تصنيع المهمات الكهربائية تتضمن توفير ٤٠٪ من الاحتياجات اللازمة لتنفيذ اقامة وحدات التوليد الواردة فى الخطة الخمسية الثالثة . وترتفع النسبة الى ٧٥٪ خلال الخطة الخمسية الرابعة

وصرح د. على الصعيدى الرئيس التنفيذى لهيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء والمشرف على الشركة الجديدة ان قطاع الكهرباء يشارك بنسبة ٤٠٪ من رأسمال الشركة الذى يبدأ برأسمال ١٠ ملايين جنيه كمرحلة اولى كما يساهم قطاع البنوك فى مصر بنسبة ٢٠٪ وتوفر شركة « بكتل » الامريكية العالمية باقى رأس المال .

منظمة العمل الدولية :
٣٩٠ ألف مصرى عادوا من العراق والكويت بسبب الغزو

أكدت منظمة العمل الدولية ان العودة الجماعية للعمال المهاجرين من بلدان الخليج الى اوطانهم الاصلية نتيجة أزمة الخليج قد شكلت ضغوطا شديدة على اسواق العمل فى الدول الاصلية لهؤلاء العمال .

قالت المنظمة ، فى دراسة اذاعها مكتبها بالقاهرة ، بمناسبة مرور عامين على نشوب الازمة .. انه ظهرت هذا العام فى مصر النتائج النهائية للمسح الذى اجرته وزارة القوى العاملة وبينت ان عدد العائدين قد وصل حتى يناير ١٩٩١ الى ٣٩٠ الف عامل مهاجر منهم ٢٧١ و ٢٣٢ من العراق و ١٥٨ الفا من الكويت .. يشكلون معا ٢,٨ فى المائة من قوة العمل المصرية .

وقد شكل أبناء محافظة واحدة هى سوهاج ، ١٤ فى المائة من مجمل العمال العائدين .

كما اوضحت النتائج ان العمالة المصرية العائدة من الكويت تتشابه مع العمالة العائدة من العراق فى ان عمال الانتاج ، يمثلون الغالبية فى كل منهما ، حيث بلغت نسبتهم ٥٢,٤ فى المائة فى الكويت و ٥٥,٦ فى المائة فى العراق .

غير ان العمالة المصرية العائدة من الكويت تميزت بإرتفاع نسبة أصحاب المهن العلمية والفنية حيث بلغت ٢١ فى المائة ، فى حين أن نسبتهم لم تتعد ٢,٨ فى المائة فى حالة العراق .

وفى المقابل ارتفعت نسبة عمال الزراعة من العائدين من العراق فبلغت ١٨,٥ فى المائة .. مقابل ٢,٧ فى المائة فقط للكويت .

مكتب التنسيق بقية ص١

وبالنسبة للثانوية التجارية تقبل اوراق طلاب معاهد السكرتارية الخاصة المتوسطة وشعبة ادارة الاعمال التكنولوجية والمعلومات بالعاشر من رمضان .

وبالنسبة الثانوية الصناعية تقبل اوراق شعبة ادارة الاعمال التكنولوجية والمعلومات بالمعهد العالى بالعاشر من رمضان .

وطلاب معهدى التعاون الزراعى بالقاهرة واسيوط .

وبالنسبة للطلاب حملة الدبلومات الفنية التجارية والصناعية والمدارس الثانوية نظام الخمس سنوات ودبلوم المعلمين والمعلمات ستقبل اوراقهم على مرحلة واحدة لمدة ١٥ يوما اعتبارا من يوم السبت القادم على ان يشترط حصول الطالب على ٧٥٪ من حملة دبلومات هذا العام .

ويشترط ان يكون الطالب قد حصل على الدبلوم فى المعاهد الفنية التجارية والمدارس التجارية نظام الخمس سنوات والمعاهد الفنية الصناعية والمدارس الصناعية نظام الخمس سنوات وحملة دبلوم المعاهد المتوسطة للسكرتارية والمعاهد المتوسطة للخدمة الاجتماعية ودبلوم الدراسات التكميلية الصناعية والمدارس الصناعية لاعداد المعلمين الصناعيين والثقافة المهنية وحملة دبلوم المعاهد الفنية الصحية شعبة «فتيات التمريض» وحملة دبلوم المعاهد الفنية للفنادق ودبلوم المدارس الفندقية (ايجوث) ودبلوم الفندقية البحرى نظام الخمس سنوات ودبلوم المعلمين والمعلمات او الثانوية العامة عام ١٩٩٢ والسنوات السابقة وحملة الثانوية الموسيقية من اكاديمية الفنون .

اما الراغبون من حملة دبلوم المعلمين الراغبين فى الالتحاق بكليات التربية فيتوجهون لادارة الامتحانات بوزارة التربية والتعليم لاستخراج كشوف بدرجاتهم على ان ترسل ادارة الامتحانات كشوفا بمعرفتها .

وصرح عبدالسميع قنديل مدير عام مكتب التنسيق ان اماكن صرف وقبول اوراق بالنسبة للثانوية الفنية نظام الثلاث سنوات (التجارية والصناعية والزراعية) سيكون بالمركز الرئيسى بالقاهرة وفروعه بمنشية البكرى والاسكندرية وطنطا والمنصورة والزقازيق واسيوط .

اما بالنسبة للدبلومات الفنية والمدارس الفنية نظام الخمس سنوات فسيكون بالمركز الرئيسى بالقاهرة فقط .

وسيكون صرف الاوراق من التاسعة صباحا حتى الرابعة مساء يوميا ، ويتسلم المكتب الاوراق من الطلاب من الثالثة وحتى السادسة مساء .

واضاف بأن الاوراق المطلوب تقديمها من الطالب هى : الاستمارة الاصلية البيضاء الدالة على النجاح ولا يقبل عوضا عنها اى مستند آخر و٦ صور شمسية وشهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها ونموذج ٢ جند للطلاب فقط وشهادة التفوق الرياضى للحاصلين على حوافز رياضية .

وقال عبد السميع قنديل ان هناك كليات ومعاهد ستجرى لها اختبارات قبل الالتحاق بها وهى شعبتا الهندسة والتكنولوجيا وادارة الاعمال التكنولوجية والمعلومات بالمعهد التكنولوجى العالى بالعاشر من رمضان وهو خاص بمصروفات .

ويتم صرف البطاقات وتأدية الاختبارات بمقر المعهد ، كذلك المعهد العالى للسياحة والفنادق بالسادس من اكتوبر ويتم صرف البطاقات وتؤدى الاختبارات بمقر المعهد .

ويستمر صرف بطاقات الاختبارات للمعهدين طوال مدة قبول الاوراق .

رئيس محكمة النقض بقية ص١

التصرف فيها طبقا للقواعد التى وضعها مجلس القضاء .

وعن القواعد الجديدة التى أقرها مجلس القضاء أخيرا بالنسبة للندب والاعارة أعلن أنها ستطبق على جميع رجال القضاء بلا استثناء بحيث لا تزيد مدة الندب على ٤ سنوات ولا يجوز الندب لاكثر من جهة فى وقت واحد كما لايجوز الندب من داخل الندب كالتدريس فى كليات الحقوق وتصحيح امتحاناتها .

وأعلن رئيس محكمة النقض ورئيس المجلس الاعلى للقضاء أنه سيجرى حركة تكميلية لمعاونى النيابة دفعة ٨٩ لتعيين أبناء رجال القضاء قريبا عند نظر الالتماسات .

● وعن أحكام محكمة النقض الصادرة ببطلان انتخاب عدد من اعضاء مجلس الشعب من مقولة أن المجلس سيد قراره قال أن هذه الاحكام يجب أن تنفذ بلا استثناء .

● وعن أسباب تأخير نشر مجموعات أحكام النقض قال المستشار د. كمال أنور أنه تم الاتفاق مع المطبعة الاميرية لطبع أحكام سنة ٣٨ قضائية وما بعدها وقد ارسلت فعلا للمطبعة الاميرية وسيتم نشرها خلال شهرين من الان وقد أعطى توجيهاته للمكتب الفنى لاعداد مجموعات مختصره للاحكام التى تتضمن مبادىء جديدة وستوزع على جميع المستشارين فورا .

● وعن أوجه التعاون بين مصر والدول العربية قال أنه يوجد اتفاقية قضائية بيننا وبين كل من الكويت والبحرين أما باقى الدول العربية لاسيما دولة الامارات فانها تطلب قضاة للعمل فى القضاء الاتحادى أو فى الامارات المستقلة مثل دبى بشرط الا يعمل مستشار النقض فى المحاكم الابتدائية أو الجزئية هناك .

٥٠٠ مليون جنيه لتجديد القاهرة الفاطمية
وقف تراخيص المبانى وازالة الابنية المخالفة

كتب - أحمد حسين :

أكد فضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر أن الرئيس حسنى مبارك يولى اهتماما خاصا باعادة اعمار الجامع الازهر . وقال أن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عاهل السعودية تبرع بمبلغ ١٠ ملايين جنيه لتعمير الازهر الشريف .

وصرح المهندس حسب الله الكفراوى وزير التعمير بأنه تم الانتهاء من الدراسات الخاصة بتجديد أحياء القاهرة الفاطمية والاسلامية ومنطقة الازهر وتتكلف هذه التجديدات ٥٠٠ مليون جنيه .

ووجه نداء لفتح باب التبرع للحفاظ على آثارنا الاسلامية .

جاء ذلك أمس أثناء توقيع عقد اعداد الدراسة التخطيطية والتصميمات المعمارية والتنفيذية لترميم وتجديد الجامع الازهر وتطوير المنطقة المحيطة به وتنتهى هذه الدراسة خلال ٤ شهور .

تتكلف عمليات ترميم وتجديد هذه المرحلة ٦٠ مليون جنيه . وسيتم تشكيل لجنة من الجامع الازهر والاوقاف والآثار لادارة المسجد أثناء عمليات الترميم حتى لا تتوقف العبادة والصلاة اثناء ذلك .

وقرر المهندس حسب الله الكفراوى وقف تراخيص المبانى بمنطقة الازهر والقاهرة الفاطمية وازالة كل المبانى المخالفة للحفاظ على الطابع الاثرى للمدينة القديمة .

وصرح المهندس ماهر عرفى رئيس جهاز تجديد إحياء القاهرة الفاطمية أنه يجرى اعداد دراسة لانشاء طريق يمتد من الدراسة حتى الدرب الاحمر كأحد محاور المرور بهذه المنطقة للقضاء على التكدس المرورى .

وأضاف أنه سيتم قصر الحركة بشارع المعز لدين الله على المشاة فقط بعد الانتهاء من مشروع شبكة الصرف الصحى بهذا الشارع .

محجوب فى قنا اليوم

يلتقى الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف مساء اليوم باهالى وجماهير محافظة قنا لتوضيح موقف الاسلام من القضايا المثارة على الساحة المحلية والدولية وضرورة مواجهة العنف والارهاب .

كما يلتقى الوزير برجال الدين والعاملين بالاوقاف فى المحافظة لبحث خطة العمل فى المرحلة القادمة .

صدقى يبحث التعاون مع البحرين

استقبل د . عاطف صدقى رئيس الوزراء بمكتبه أمس مصطفى كامل سفير البحرين بالقاهرة . وتم بحث تدعيم التعاون بين البلدين الشقيقين فى مختلف المجالات .

مهلة لآخر ديسمبر لتأمينات الاجازة بدون مرتب

كتبت - حنان حسن :

قررت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية منح مهلة تنتهى اخر ديسمبر القادم للحاصلين على اجازات خاصة بدون اجر لغير العمل ولم يقوموا بابداء الرغبة فى حساب تلك المدد ضمن مدة الاشتراك فى التأمين او ابدوا الرغبة ولم يقوموا بسداد الاشتراكات عن تلك المدة .

ضم ٢٥٠٠ مسجد للاوقاف بسوهاج

سوهاج - حربى عبدالهادى :

قرر الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف ضم جميع مساجد سوهاج الاهلية الى وزارة الاوقاف وعددها ٢٥٠٠ مسجد وذلك على فترة ٣ سنوات على أن يكون ضم ٥٠٪ من هذه المساجد هذا العام .

كما قرر الوزير اعتماد مبلغ ٢٠٠ الف جنيه لاستكمال المسجد العتيق بمدينة أخميم .

جاء ذلك فى المؤتمر الذى عقده الوزير أمس بمدينة أخميم وحضره محافظ سوهاج محمد حسن طنطاوى ومدير أمن سوهاج اللواء تاج الدولة نصر و ١٨ ألفا من مواطنى أخميم .

كشف غموض مقتل مدير البنك
قتله صديقه فى السجن بسبب ٥ جنيهات

كتب - كمال عبد الجابر :

كشفت مباحث الجيزة أمس غموض مقتل وحيد ألفى ديمترى (٥٣سنة) المدير السابق ببنك إسكندرية فرع شبرا الذى عثر عليه جثة عارية موثوقة اليدين والقدمين متعفنة فوق فراش نومه ومصابا بثلاث طعنات بالبطن والصدر داخل شقته رقم ٣٧ بالدور السادس بشارع ثروت بالجيزة .. تبين أن السرقة وشذوذ القتيل وراء الجريمة !

كشفت تحريات فريق البحث الجنائى بإشراف العميد محمد ابراهيم مدير المباحث والعميد محمد فوده رئيس المباحث بمعاونة العقيد عبد الوهاب خليل مفتش المباحث والمقدم أحمد عيسوى والمقدم أحمد عبد الحكيم رئيس مباحث قسم الجيزة ان القتيل حكم عليه بالسجن لمدة ١٥ سنة لاختلاسه نصف مليون جنيه عن طريق عملاء البنك .. وأنه ارتبط بصداقة داخل سجن بنها أثناء قضاء مدة العقوبة بشاب يدعى هانى عبدالعاطى محمود (٢٢ سنة) ميكانيكى سيارات .

وعقب الافراج عنهما منذ ثلاثة شهور من السجن .. إعتاد الميكانيكى التردد على شقة القتيل الذى يقيم بمفرده فى المسكن .. وليلة الحادث تناولا طعام العشاء وطلب الميكانيكى من صديقه المجنى عليه خمسة جنيهات .. وعندما رفض ضربه فوق رأسه بزجاجة فارغة .. ثم إنهال عليه طعنا بسكين المطبخ .. واوثق يديه وساقيه لاخفاء معالم الجريمة .. وإستولى القاتل على ملابس القتيل وأمتعته ونظارته الطبية وهرب إلى قريته بقليوب ..

وتمكن العقيد محمد القاضى بمعاونة الرائد إيهاب الهرميل من ضبطه والمسروقات .. وإعترف أمام العميد محمد ابراهيم مدير البحث الجنائى لامن الجيزة بجريمته تفصيليا .. فأمرت النيابة بحبسه بتهمة القتل العمد مع سبق الاصرار المقترنة بجريمة السرقة ..

وحيد يمترى — هانى عبد العاطى

اعدام ١٤ نخلة فى المطار

كتب - عادل مصطفى :

قرر الحجر الزراعى بمطار القاهرة إعدام ١٤ فسيلة نخيل قادمة لمصر من السعودية وأبوظبى لاصابتها بأمراض فطرية خطيرة .

قامت الجمارك بعرض الفسائل على الحجر الزراعى الذى قرر اعدامها خوفا على ثروة النخيل بمصر .

رد ٥٠٪ لضحايا جبر

كتب : ابراهيم ابو كبنة :

قرر المستشار جمال شومان المدعى العام الاشتراكى رد ٥٠٪ لدائنى ورثة جمال حافظ جبر من غير الشاغلين للوحدات السكنية التى تقاضى خلوات عنها خارج عقود الايجار ويبدأ الصرف ٢٢ اغسطس الحالى .

نتائج اللغات والدراسات الاسلامية بالأزهر

اعتمد الدكتور عبدالفتاح الشيخ رئيس جامعة الازهر امس نتيجة ليسانس كلية اللغات والترجمة جامعة الازهر بلغت نسبة النجاح فى قسم اللغة الانجليزية ٤٧٪ وفى الترجمة الفورية انجليزى ٤٤٪ وفى اللغة الفرنسية ٣٠٪ والعبرية ١٢٪ والتركية ٣٤٪ والفارسية ٢١٪ والافريقية ٣٣٪ والاردية ٢١٪ واللغات الاوروبية القديمة ٢٧٪ .

كما اعتمد الدكتور الشيخ نتيجة ليسانس كلية الدراسات الاسلامية والعربية بنين وبلغت نسبة النجاح ٣٣٪ .

جنكيز خان

صدر عن دار الشروق كتاب (إعصار من الشرق - جنكيزخان) - الطبعة الخامسة للدكتور ثروت عكاشة ، صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عام ١٩٥١ .

وفى هذا الكتاب يقدم المؤلف تاريخ المغول من خلال تتبع سيرة المغولى جنكيزخان ، وعن القسوة التى عرفت عن المغول ، يرى المؤلف أنه ماكان المغول قساة وحدهم ، فمع كل فتح قسوة ومع كل غزو شدة فالمعتدون هم هم وإن اختلفت عصورهم وتباينت أجناسهم .

سلطات الضبط الأدارى

صدر عن دار النهضة العربية كتاب «سلطات الضبط الادارى فى الظروف الاستثنائية» - سلطات البوليس فى قوانين الطوارىء - دراسة مقارنة للدكتور ممدوح عبدالحميد .



اغتيال أبو المحاسن

صدر للاديب محمد جابر غريب المجموعة القصصية الثانية الجديدة «اغتيال ابو المحاسن» تتضمن عشر قصص قصيرة منها الاسانسير - دينا - احكى لى حدوتة - مدد يا طاهرة - وقدم الكتاب بكلمات نقدية للاساتذة د. رمضان بسطاويسى - احمد عمر شاهين - عصام زكريا - عبدالسلام حيدر .

كانت المجموعة الاولى للمؤلف بعنوان «من السيد النيلى» .

شاهد على مأساة البوسنة

صدر للزميل سيد حمدى كتاب «شاهد على مأساة البوسنة» صدر عن مؤسسة الاتحاد - ابو ظبى - والكتاب يضم مجموعة من التحقيقات قام بها المؤلف من ارض الواقع حيث قام برحلتين هذا العام ووقف على طبيعة الصراع الدينى والعرقى ومساعدات العالم تجاه القوى المتصارعة ، ومازالت للان - المذابح المستمرة لابناء البوسنة والهرسك رغم مايقال عن الشرعية الدولية والامم المتحدة ومايقال عن النظام العالمى الجديد!!

فلسفة العمارة

صدر عن دار المستقبل العربى كتاب «بحث فى فلسفة العمارة» للمهندس يوسف فؤاد خليل والكتاب كما يقول المؤلف : دعوة لاعادة فى نظر فى عمارتنا والتخلص من المفاهيم القديمة والممارسات الخاطئة التى ادت الى جهود عمارتنا وعدم تطورها وذلك من خلال الدراسة للعمارة وفهم تطورها التاريخى والمعاصر وادراك ان دور المهندس المعمارى هو دور حضارى وليس دورا وظيفيا فقط .



جولة الكتب
يقدمها
جلال السيد

مشروع قومى لتجميع .. وثائق يوليو

صدر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية كتاب (أربعون عاما على ثورة يوليو - دراسة تاريخية) تحرير الدكتور رءوف عباس حامد - تقديم الدكتور أسامة الغزالى حرب - واشترك فى الكتاب مجموعة من أساتذة التاريخ الحديث بدراسات عن ثورة يوليو واتجاهاتها والتجربة السياسية قبل قيام ثورة يوليو .

ومن الدراسات : الطريق إلى الثورة - للدكتور رءوف عباس حامد - سقوط التجربة الليبرالية للدكتور يونان لبيب رزق ، قيادة ثورة ٢٣ يوليو - للدكتور عبدالخالق لاشين ، أسس النظام السياسى الجديد ، للدكتور أحمد زكريا الشلق ، التنمية الاقتصادية والاجتماعية - للدكتور أحمد الشربينى السيد ، الاستقلال الوطنى - للدكتور أحمد عبدالرحيم مصطفى - الاتجاه القومى العربى - للدكتور فؤاد المرسى خاطر ، التوجه نحو افريقيا للدكتور يواقيم رزق مرقص .

وجاء الكتاب كماقدمه الدكتور رءوف عباس: «لم يكن تقديم عمل احتفالى من أعمال المناسبات ، وإنما تقديم دراسات جادة تنشر الحقيقة المجردة حلوها ومرها وتخضعها لمعايير التحليل والنقد من أجل فهم حركة تاريخ مصر المعاصر » وأشار الدكتور رءوف من أن وثائق الثورة لاتزال بعيدة عن متناول الباحثين ، وناشد الهيئات المعنية على تبنى مشروع قومى موسع لتجميع وثائق ثورة ٢٣ يوليو حتى تتاح الفرصة لتقديم دراسة شاملة لحقبة حاسمة من تاريخ مصر المعاصر .

أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات

صدر فى سلسلة «تاريخ المصريين» أربعة مؤرخين واربعة مؤلفات من دولة المماليك الجراكسة - للدكتور محمد كمال الدين عز الدين على مدرس التاريخ الوسيط بكلية الاداب جامعة المنوفية .

والكتب الاربعة التى عرضها الدكتور محمد كمال الدين هى : المختصر فى علم التاريخ - للمحيى الكافيجى، تاريخ الرمل والملوك - لابن الفرات ، الجوهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين - لابن دقماق ، والمواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار - للتقى المقريزى، ولم يقف الدكتور كمال الدين عند تقديم الكتب بل درس حياة المؤرخين ومجهوداتهم فى الكتابة التاريخية وذلك فى القرنين الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين .

تجربة وطنية وقومية متطورة

بمناسبة مرور اربعين عاما على قيام ثورة يوليو المجيدة، اصدرت الهيئة العامة للاستعلامات مجموعة كتيبات تحت عنوان «٤٠ عاما - ثورة يوليو ١٩٥٢ - تجربة وطنية وقومية متطورة» وكانت موضوعات الكتيبات التحول الاجتماعى - التعليم - المرأة المصرية - التنمية الزراعية - الصناعة - الاعلام - والتى تضمنت معلومات موجزة عن المشروعات والتحولات التى تمت خلال اربعين عاما وبذلك تساهم الهيئة فى تأكيد دور ثورة ٢٣ يوليو بالنسبة لتاريخنا الوطنى وتساهم فى تبديد البلبلة الفكرية امام الشباب حول هذه الثورة المجيدة وذلك من خلال الحقائق والمعلومات .

الـراعى .. والجائزة

فى العدد الجديد من مجلة الهلال، صورة من الوفاء، واحساس كامل بالمسئولية تجاه المثقفين والمبدعين، وذلك باحتفاء المجلة بالدكتور على الراعى الذى كرمته الدولة ومنحته جائزة الدولة التقديرية احتفت به فى بيته، حيث كان احد الذين تولوا رئاسة تحرير «الهلال» وتخطى رئيس التحرير ومفهوم التنافس الضيق، ليؤكد التواصل الثقافى الاكثر اتساعا والاهم قيمة، وجاءت دراسة الدكتور شكرى عياد على الراعى والراوية العربية وكذلك دراسة الدكتور على الراعى - بابنات اسكندرية وادوار الخراط وترانيم طويلة فى معبد الجسد، لتؤكد هذا التواصل ودور الناقد .

وفى العدد دراسات ومقالات للاساتذة : عبدالرحمن شاكر - د. جلال امين - د. محمد عمارة - د. سيد كريم - د. محمد حسن - د. محمد شرابى - عبده جبير - د. على بركات - ماجدة الجندى د. عبدالوهاب المسيرى - د. محمد الدسوقى - د. سيد النساج - محمود الطناحى - محمود قاسم - د. شبل بدران د. ابراهيم عوضين هذا الى جانب القصة والشعر والفنون والعلوم وفى باب « التكوين » كان الاستاذ الكبير حافظ محمود .



أسعار فتح بيع وشراء العملات الأجنبية

العملة	شراء	بيع
دولار امريكى	٣٣٢	٣٣٣
جنيه استرلينى	٦٣٣	٦٤٣
مارك المانى	٢٢٢	٢٢٧
فرنك فرنسى	٦٥,٥	٦٧,٥
فرنك سويسرى	٢٤٩	٢٥٣
ليره ايطالى «١٠٠٠»	٢٨,٥	٣٠,٥
ريال سعودى	٨٨	٨٩
درهم الامارات / قطر	٨٨,٥	٩٠,٥
دينار ليبى	٢١٥	٢٣٠
دينار كويتى	١١١٠	١١٣٥

لا يا فاروق.. أنت متعاقد فعلا!

في تصريحات صحفية قال فاروق جعفر انه سيقدم استقالته لمجلس ادارة نادي الزمالك من تدريب الفريق الاول للكرة وسيعرض عليه نتائج مفاوضات مع احد الاندية السعودية .

وكنت اتمنى ان يكون فاروق جعفر اكثر شجاعة ويعلن بصراحة انه قد تعاقد فعلا مع نادي الرياض السعودي الذي يرأسه الامير فيصل بن عبدالله .

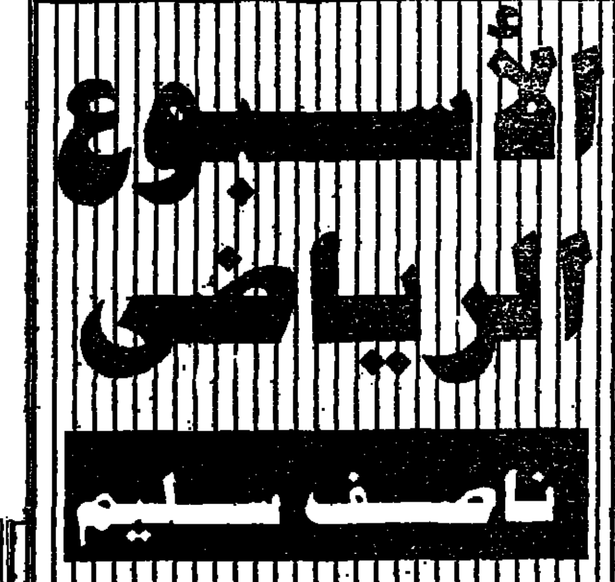
لقد تعاقد فاروق جعفر لتدريب فريق الرياض على مسئولية رئيس النادي الشخصية دون الرجوع لمجلس الادارة حسب تصريحات الامير فيصل بن عبدالله كما تعاقد النادي مع منير حسني كادارى متفرغ وهو مايحدث لاول مرة في الاندية السعودية بالاضافة الى سمير السيد كمساعد لفاروق جعفر .

فلماذا لا يعترف فاروق بهذه الحقائق خاصة ان الجانب السعودي قد اكد في جانبه ان فاروق قد وقع العقد فعلا وهو بمبلغ ٦٣٠٠ دولار شهريا ..

ان الاندية الكبيرة اصبحت الباب الملكي للاندية الخليجية والشهرة « والفلوس » فلنعترف بذلك !!

ولو ان فاروق تصرف بهذه الصراحة ، لبحث مجلس الادارة تعيين البديل ، وهم كثيرون ، بدلا من اضاعة الوقت في بحث استقالة فاروق ، وتشكيل لجنة (مثلا) لاقناعه .. الصراحة تفيد يافاروق .

جلاء جاب الله





لا يملك ناد في مصر ان يقرر مصيره او يحدد مباراة ودية دولية يلعبها داخل او خارج مصر ! طالما ان اتحاد الكرة وضع مديرا للمنتخبات القومية يمسك بيده زمام الامور ، سواء في تعيين المدربين او وضع مواعيد « بمزاجه » لمباريات الدوري ! ومدعيا انه « مسنود » من جهات اعلى واقوى !

وماحدث للمنتخب الاوليمبي في برشلونه من نتائج محزنه .. شيء طبيعي ومنطقي لهذه السياسة الخاطئة ..

ولعل ابلغ دليل على ذلك ان سفر الزمالك للعب في امريكا اصبح مهددا بالالغاء .. نتيجة لرفض الجوهري سفر لاعبي الزمالك الدوليين معه .. رغم ان سفر الزمالك الى امريكا واللعب مع نادي كوزموس الامريكي .. كان سيحقق اكبر دعاية لمصر ويمحو الصورة السيئة لما حققته بعثتنا في برشلونه فابناء الجاليات العربية في امريكا حجزوا مقدما مقاعدهم في استاد ولاية نيوجرسي الامريكية من يرحم الكرة المصرية وسمعتها من تسلط الافراد عليها بلا منطق ولا قانون !

موسى عبد الله

إيه الحكاية يا أهلي!!

حقق شباب الزمالك فوزا كبيرا بحصولهم على بطولة الجمهورية لكرة السلة تحت ٢٠ سنة لم يجد فريق الزمالك ايه منافسة تذكر من جانب الفرق الاخرى .. ففاز على الاهلي بفارق ٢٨ نقطة ٩٢/٦٤ وعلى الجزيرة ٨١/٦٣ وعلى المقاولون ٨٣/٦٩ والسويس ٧٢/٥٤ .. نسأل الاهلي بهذه المناسبة : ايه الحكاية في موضوع الصف الثاني المتقدم في كل اللعبات عندك !!

يقول حمدي سعودي مدرب فريق الزمالك ان الانجاز الذي تحقق ليس في الفوز بالبطولة ولكن في صعود مجموعة كبيرة من لاعبي هذا الفريق الى صفوف الفريق الاول امثال : احمد زهران وباهي ممدوح ونادر عبدالحليم واحمد فوزي وسامح حمدي .. اما الاهلي فيعتمد على الشراء بمئات الالوف لبعض الناشئين !!

ماتشاهده وتتابعه اليوم في برشلونة

تواصل دورة الالعاب الاولمبية منافساتها اليوم حيث تشهد تنافسا حادا للفوز بـ ١١ ميدالية ذهبية في العاب القوى والسباحة التوقيعية وتنس الطاولة والسلاح والمصارعة الحرة .

ويشمل برنامج اليوم في المنافسات على الذهب هذه اللقاءات :

- السباحة التوقيعية تشهد منافسة بين الولايات المتحدة وكندا واليابان على ذهبية السولو حيث يقام التهاني في الرابعة بعد ظهر اليوم
- العاب القوى : تشهد العاب القوى منافسة شديدة للفوز بخمس ميداليات ذهبية ابرزها ميدالية العشاري الذي يطلق على الفائز بها « اقوى رجل في العالم » وكذلك ذهبية سباق ٤٠٠ متر عدو للسيدات وذهبية الوثب الطويل للرجال وذهبية ٤٠٠ متر حواجز للرجال و ١٠٠ متر حواجز للسيدات .
- المصارعة الحرة : ذهبيات اوزان ٤٨ و ٧٤ و ١٣٠ كجم يتنافس عليها المصارعون اليوم .
- تنس الطاولة : يشتد التنافس اليوم على ذهبية فردي الرجال .

السلاح : ذهبية فرق الشيش تحسم اليوم في منافسة قوية .

انتخابات الاتحادات الرياضية تحت إشراف القضاء

أكد عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان المجلس الاعلى سيتحمل نفقات مندوبي الاندية والهيئات لحضور اجتماعات الجمعيات العمومية للاتحادات وانتخابات مجالس الادارات الجديدة والتي تقرر ان يشرف عليها القضاة لاول مرة مشيرا الى ان الانتخابات يجب ان تتم في ١٦ اكتوبر القادم وان الاتحادات التي لن تدعو الى الجمعية العمومية قبل ٣٠ سبتمبر القادم سيتم حلها وتشكيل لجان مؤقتة لادارتها.

وحول ما أثارته لجنة الشباب بمجلس الشعب حول نتائج بعثة مصر في برشلونة قال عمارة انه يحترم المسئولين في اللجنة ويقدر تعاونهم الكامل.. ولكنهم في نفس الوقت كانوا يعلمون اننا لن نحقق اية نتائج في الدورة الاولمبية ولم يوصوا بعدم السفر.

قال: «اعلنت امام لجنة الشباب قبل الدورة باسابيع لاتنتظروا نتائج في برشلونة.. والكلام موجود في مضابط اجتماعات اللجنة وايده رئيسها واعضاؤها لكنهم لم يتخذوا موقفا حاسما.. ولو كانوا قد اوصوا بعدم السفر لاستجبنا لهم فورا.. لكنني لا استطيع بمفردي اتخاذ هذا القرار ليس تخليا عن المسئولية ولكن لانني لا اريد ان اسجل نقطة سوداء في تاريخي ويقولون عني انني منعت مصر من المشاركة في الدورة الاولمبية!!»

اشار الى انه حاول ارجاء التوقيع على قرار سفر بعثة مصر لاطول وقت ممكن حتى يفكر المسئولون في اللجنة الاولمبية في ترشيد عدد أعضاء البعثة ولم اوقع عليه الا قبل الدورة بعشرة ايام فقط.

لم أتدخل

- قلت لعبدالمنعم عمارة ولكنك وافقت وسافرت البعثة وتحملت المسئولية:

أجاب: «ما دفعني الى التوقيع على قرار السفر هو نزول اسم مصر في القرعة في معظم المسابقات وعدم السفر معناه «هز» صورة مصر رياضيا على المستوى العالمي والاولمبي. اما عن المسئولية فلا احد يتحملها.. لان واقعنا الرياضي منذ الستينات لا يؤهلنا لتحقيق نتائج في مثل هذا المحفل الاولمبي..

- قيل انك تدخلت في تشكيل البعثة؟
- أجاب عمارة: كانت هناك بعض التحفظات ولكنني لم اتدخل ابدا.. الا في العاب القوى وطلبت من الدكتور اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة ان يرسل (فاكس) للجنة الاولمبية باستبعاد فريق العاب القوى من البعثة المسافرة بعد فشله في بطولة افريقيا الاخيرة في نيروبي.
- وماذا بعد عودة البعثة المصرية.. هل ستعقد المؤتمرات لامتصاص غضب الشعب بعد هذه النكسة؟

قال عمارة: انني ضد سياسة المؤتمرات الصحفية والندوات فانني مؤمن بالعمل في صمت وبطريقة علمية.

رضوان الزياتي

تلكس إلى

- اللجنة الاولمبية :
- ● «شريوا» الرومي حصل على ٦ ميداليات ذهبية ببرشلونة والمصريون «شريوا» مقلبا فيكم!!
- مدربو فرقنا في الاولمبياد
- ● التحقوا فورا بمدرسة محو الامية الرياضية!!
- اتحاد الجودو :
- ● بعد رشوان انصحكم بتحويل مبنى الاتحاد الى مطعم اسباني !!
- منتخب الرماية :
- ● نتائجكم في برشلونة طلقات في صدر اتحاد اللعبة !!
- المنتخب الاولمبي :
- ● انا كنتم مستقبل الكرة المصرية في كأس العالم القادمة .. فعليه العوض من الان !!
- منتخب الهوكي :
- ● فعلا «شراقوه»!!
- محمود سعد :
- ● تصور .. حتى كمبيوتر الدورة لم يسجل اسمك !!
- اتحاد الفروسية :
- ● كفاية «لوبطه» استفيدوا بثمن الخيل وبيعوها لبتوع «الكارو»!!
- اتحاد المصارعة :
- ● فشلتم في المصارعة الحرة والرومانية .. في مصارعة «ثيران» باسبانيا . جربوها !!
- ياسر ريان :
- ● لا تساوي ٢٠٠ الف جنيه ولا حتى ٢٠٠ الف بيزيتا «البيزيتا» بشلن!!
- الجوهري :
- ● الخطط والخرائط التي وزعتها لا تصلح للكرة .. بل لخطوط مترو الانفاق !!
- فاروق جعفر :
- ● لو اعتمدت على لاعبي المنتخب الاوليمبي .. مبروك مقدما للاهلي !!

الزمالك :

- ● فتحوا ابواب الترشيح .. بقى فتح الابواب لطرد البلطجية !!

محمود معروف

- العداءون الستة الاوائل من السويد والكومنولث وفرنسا والولايات المتحدة وفنلندا والبرازيل خلال سباق ١٠٠ متر عدو .

- لاعب الكومنولث « كولورفيستش » الذي فاز بالميدالية الذهبية في رفع الاثقال وفي الصورة يرفع ٢٤٥ كيلو جرام .

منير ثابت يعقد مؤتمراً صحفياً للكشف عن الحقيقة

يعقد اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الاولمبية واعضاء مجلس ادارة اللجنة مؤتمرا صحفيا يوم السبت القادم اى عقب العودة الى القاهرة واكد اللواء منير ثابت انه سيكشف في هذا المؤتمر عن الاخطاء التي واجهتها البعثة قبل السفر بالنسبة لاعداد اللاعبين واثر النتائج السيئة على الرياضة المصرية.

واضاف انه سيكشف في المؤتمر الصحفي عن الاسس التي يجب ان تسير عليها الرياضة المصرية خلال الفترة القادمة قبيل البطولات التي ستشارك فيها.

كما سيتحدث اللواء منير ثابت عن الاستعداد للدورة العربية التي ستقام في سوريا خلال الشهر القادم وعلاقتها بالمستويات التي حققها لاعبونا في دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونة.

رسالة برشلونة: جمال هليل

تعليق المحرر:

لعل اللواء منير ثابت لا يعلم ان المستغلين للنتائج الرياضية التي كانت متوقعة للبعثة المصرية قد خرجوا عن الاسلوب الرياضي والحضاري فقد وردت كلمات، في حمئة أعضاء لجنة الشباب والرياضة بمجلس الشعب، ترفضها قواميس الرياضة وتؤكد أنهم لا يتعاملون مع الرياضة بالاسلوب الذي يتناسب مع موقعهم التشريعي.

ومن أمثلة ذلك قولهم في تقييم البعثة هذه الكلمات:

- التعبير عن نتائج فريق مصر أنها فضائح وفشل ذريع.

وإدعاء القول كذبا ان البعثة تكلفت ½ ٧ مليون جنيه.. وإدعاءه ان السفينة الرياضية غرقت، وهي التي كان يتحمل فيها أثناء الالعاب الرياضية.

ثم إقحام اسم السيد الرئيس في كل مناسبة ..والمطالبة بحل الاتحادات التي حققت لمصر بطولة دورتين إفريقيتين على التوالي.. وتلك مخالفة قانونية كان يجب أن ينأى اعضاء مجلس الشعب عن الدخول فيها.. بل انها لو حدثت لكان ينبغي ان يكونوا المعارضين لها..

وادعاء بعضهم ان نظام الانتخابات فاشل وهذا يعني ان انتخابهم لمجلس الشعب نظام فاشل.

.. ولا ندري كيف يطالبون بمنح شخص واحد حق تعيين كافة الاتحادات. متصورين انه يستطيع ان يكون أكفأ من القاعدة الشعبية كلها. وهكذا مازالت تعشش في عقولهم وتسكن في صدورهم انظمة الحكم الشمولي.

البطوطي آخر الخارجين في الأثقال

خرج بطلنا رضا البطوطي لاعب وزن فوق ١١٠ كيلو جرامات للاثقال في مسابقة رفع الاثقال في المركز الخامس عشر وهو مركز اقل مما كنا نتوقع له في الترتيب قبل البطولة .

كان البطوطي مرشحا للفوز باحد المراكز من الثامن حتى الثاني عشر . وقد جاء البطوحي في المركز الخامس عشر بمجموعة قدرها ٣٦٠ كيلو جراما منها ١٦٠ كيلو خطف و ٢٠٠ كيلو قطر . وبذلك يعد البطوحي اخر رباعي مصر في برشلونه والذين اثبتوا جميعا انهم دون المستوى في البطولة مما يستدعي تحقيقا من الاتحاد واللجنة لمعرفة هذا التدهور الذي طرأ على لاعبينا والذين خرج منهم اثنان دون المستوى او لاخطاء فنية .

وبذلك يكون جميع لاعبي مصر في الالعاب الفردية قد خرجوا في مسابقاتهم دون تحقيق اى نتائج باستثناء الميداليتين البرونزيتين الشرفيتين في التايكوندو فقط لعمرو خيري وخالد فوزي .

برنامج تليفزيوني عن لاعبة الجزائر

شهد الاستاد الاولمبي ببرشلونه انجازات رائعة للاعبي ولاعبات الجزائر في العاب القوى - حسيبة بالمرقة الجزائرية التي سبق ان فازت منذ شهور بالمركز الاول في سباق ١٥٠٠ متر لبطولة العالم لالعاب القوى بطوكيو .. قد قدمت انجازا آخر في برشلونه حيث تقدمت جميع اللاعبات وحصلت على المركز الاول في التصفية الاولى .. وعلى الفور انتقل التليفزيون الاسباني ونقل تسجيلا كاملا عن حياة هذه اللاعبة .. حيث كان الشريط جاهزا ومعدا لانها بطلة العالم .. واذاعة التليفزيون على الهواء مباشرة عقب فوزها حيث قطع الارسال في الاستاد واذاع لقطات طويلة لمدة ١٠ دقائق عن اللاعبة الجزائرية واسلوب تدريبها في الغابات الجزائرية والصحراء

آخر فرصة لمنتخب اليد غداً

الفوز على البرازيل ضروري للهروب من المركز الأخير

يختتم المنتخب المصري لكرة اليد آخر مبارياته في دورة برشلونه غدا حيث يلعب في الثامنة مساء مع البرازيل لتحديد المركزين الحادي عشر والثاني عشر .

والمعروف ان المسابقة تضم ١٢ فريقا قسمت الى مجموعتين .. وجاء منتخب مصر في المركز السادس والاخير للمجموعة الثانية بعد خسارته في جميع المباريات الخمس التي لعبها جميعا .

الا ان الفريق المصري ورغم خسارته الا انه افضل الفرق الجماعية المصرية المشاركة في الدورة وحقق افضل مايمكن تحقيقه حيث ان جميع الفرق المشاركة في المستوى الاول في العالم وتشارك جميعها في بطولة كأس العالم للمستوى الاول بينما لم يسبق لفريق مصر في تاريخه ان شارك في هذا المستوى .

كما احتل منتخب البرازيل المركز السادس في المجموعة الاولى وستقام غدا ايضا جميع المباريات لتحديد المراكز في الخامس حتى الثاني عشر حيث تلتقي اسبانيا مع كوريا لتحديد المركزين الخامس والسادس .. وتلتقي المجر مع رومانيا لتحديد السادس والسابع وتلعب تشيكوسلوفاكيا مع الكومنولث لتحديد التاسع والعاشر ويتبقى مباراة مصر والبرازيل لتحديد المركز الحادي عشر والثاني عشر ويؤكد مدرب مصر ان هذه هي الفرصة الاخيرة لمنتخبنا والامل كبير في الفوز حتى يحتل الفريق المركز الحادي عشر وهذا افضل من لا شيء .

إقلب الصفحة

الكمبيوتر يتجاهل محمود سعد.. وانجازات الكرة المصرية

اوشك الاسبوع الثانى لدورة الالعاب الاوليمبية على الانتهاء ويوم الاحد القادم ينفض اوليمبياد برشلونه ١٩٩٢ الذى حفل بالعديد من الانجازات العالمية والارقام الجديدة والتنافس الشريف وخيبة الامل لكثير من البعثات ومن بينها بالطبع البعثة المصرية .. شاهدنا ايضا استخدام احدث انواع التكنولوجيا فى المركز الصحفى الذى ادخلوا فيه جهاز الكمبيوتر باللمس مع شرح وتوضيح بالرسم للعبة المطلوب معلومات عنها او رسم علم الدولة المطلوب معرفة بيانات عن فرقها ونتائجها .. كل ذلك بمجرد لمس الشاشة فقط دون استخدام اى زر من الازرار او مفتاح

ومن الطرائف التى اكتشفناها فى هذا الكمبيوتر ان اسم محمود سعد مدرب المنتخب الاوليمبى المصرى غير مدرج على الاطلاق .. بل مكتوب اسماء كل فريق كرة القدم والمدلك والطبيب واسم مصطفى عبده ومكتوب امامه مساعد مدرب ولم يرد اسم محمود سعد ويبدو ان الكمبيوتر لم يعترف به او انه خطأ غير مقصود

هذا الكمبيوتر ايضا ذكر نتائج منتخب كرة القدم المصرى فى الدورات الاوليمبية منذ عام ١٩٢٤ ولم يذكر شيئا عن نتائجنا فى دورة طوكيو الاوليمبية عام ١٩٦٤ التى حصلنا فيها على المركز الرابع والتى حصل فيها مصطفى رياض علـى لقب هداف البطولة مع بينيه المجرى .

رسالة برشلونة
محمود معروف

اللاعبة الصينية فو منجكسيا التى بهرت العالم وفازت بذهبية الغطس فى احدى حركاتها التى شدت الانتباه

Barcelona'92
برشلونه ٩٢

مجـــرد ملاحظـة
هذه الضجة الكبرى..علام؟

ما ان اعلن صالح سليم بعد اجتماعه من المستبعدين فى نجوم الاهلى طاهر ابو زيد وعلاء ميهوب وربيع ياسين ومحمود صالح حتى « هاجت الدنيا » واهتزت جنبات الاهلى باعضائه وعشاقه « وفجعت » جماهير الاهلى فى كل مكان بالتكرار وكتب ونشر الكثير : كيف يستبعدون من ساهموا بجهدهم فى احراز الكأس وفى عز افراحهم ؟ هل هذه هى تقاليد الاهلى ... « يأكلهم لحما ويرميهم عظما » .. وصارعت الاندية من باب « التضامن » والشهرة والمجاملة باعلان استقبالهم وقيدهم ضمن صفوفها فى مظاهرة حب ووفاء وتقدير للنجوم المستبعدين وحاولوا بذلك « كشف » الاهلى امام الرأى العام الرياضى واصبح التساؤل على كل لسان : الكل يقدرهم .. والاهلى الوحيد الذى يستبعدهم ..!!

ورغم كل الحب الذى نحمله للمستبعدين خاصة طاهر وربيع ياسين الا ان العاطفة وحدها كانت وراء هذه الضجة .. ياعالم الم ندخل الاحتراف فى انديتنا كما اعلنتموه .. اليس من حق النادى ان يبيع ويشترى اللاعبين ؟ كما انه مطالب ايضا امام جماهيره ان يحقق البطولة ويقدم الابطال .. فاذا جاء اليوم ليعلن – سواء عن طريق رئيسه او جهازه الفنى – انه لن يفيد هؤلاء النجوم .. اليس هذا من حقهم ..؟ وما دخل تصفية الحسابات وتقاليد الاهلى امام الرؤية الفنية التى روعى فيها مصلحة النادى والفريق واذا كان هؤلاء النجوم قادرين على العطاء فى زمن الاحتراف فعليهم ان يسارعوا بالانضمام الى مايريدون من اندية وليظهروا قدراتهم وامكانياتهم ويردوا فى الملعب فقط على قرار استبعادهم ليقولوا للاهلى وللرأى العام كله : ها نحن هنا ..!!

ولنكف عن الحديث فهذه الضجة لن تؤثر .. ولن تجدى .. وكفى خلافات ومشاكل ومهاترات .

احمد عبد المهيمن

أحـلام الفتـاة المبهـرة.. واحـد آيس كريم

○ اهم ما حصل على اهتمام مراسلى صحف ووكالات الانباء العالمية فى دورة برشلونه الاوليمبية هو موضوع الفتاة الصينية فو – منجكسيا (١٣ سنة) التى بهرت العالم بالحركات الصعبة التى ادتها فى بطولة الغطس من السلم الثابت ارتفاع عشرة امتار والذى حصلت فيه على الميدالية الذهبية لتكون اصغر امرأة فى تاريخ الالعاب الاوليمبية تحصل على ميدالية ذهبية فى رياضة تستخدم فيها اليدين .. وتعتبر ثانى اصغر لاعبة فى تاريخ الدورات الاوليمبية تحصل على ميداليـة ذهبيـة فى ريـاضة من الرياضيات .

وكانت الفتاة الاولى هى مايورى جيستنج لاعبة امريكا وحصلت على الميدالية الذهبية فى الغطس ايضا ولكن من السلم المتحرك ارتفاع ٣ متر فى اوليمبياد برلين ١٩٣٦ يومها كان عمرها ١٣ عاما و ٢٦٧ يوما اما فو الصينية فتكبرها ببضعة ايام لكن فى ظل التنافس الشديد وكثرة عدد المشاركين وفارق الامكانات بين الامريكية مايورى عام ١٩٣٦ وبين الصينية فو عام ١٩٩٢ فضلوا الاخيرة واهتمت بها الصحف العالمية حتى ان جميع الصحف الكبرى نشرت صورتها بالصفحة الاولى حتى جريدة (برشلونه ٩٢) التى تصدر يوميا بمناسبة البطولة نشرت صورتها مرتين ملونه فى صدر الصفحة الاولى .

وقد انفرد ايان طومسين مراسل الهيرالد تريبيون العالمية باول حديث معها بعد حصولها على الميدالية الذهبية وقال فى المقدمة .. كانت العيون تتطلع اليها فى ابهار وهى مكوره تبرق فى السماء كالقمر ثم ترشق كالسهام فى الماء وتذوب كالزئبق حتى تعاود الكرة من جديد .

○ سألها : متى تحتفلين بعيد ميلادك ؟

قالت : يوم ١٦ اغسطس

○ ○ ماهى الهدية التى تتمنين ان نقدمها لك

قالت : قالب كبير من الايس كريم .. اننى احبه لكنه للاغنياء فقط .. احب الايس كريم والاستماع الى شرائط المطربة الامريكية مادونا .

تروى فو – منجكسيا قصة حياتها فى اسى شديد وتقول .

امنيتى ان ارى امى وابى الان .. اننى لا اراهما الا مرتين فقط فى العام ولمدة ساعات فقط .. لا اعرف شيئا عن منزلى ولم ازره منذ ٤ سنوات .. والداى فقط مسموح لهما بزيارتى مرتين فى السنة حيث اننى اعيش اجباريا فى مدرسة باينج المتخصصة فقط لرياضة الغطس .. اتدرب يوميا ٨ ساعات و ٦ ساعات للدراسة و ٣ ساعات للمذاكرة والباقى للنوم .

بدأت لاعبة جمباز حتى سن ٩ سنوات لكن تكوينى الجسمانى كان ضعيفا فالحقونى بمدرسة الغطس ولم اكن حتى ذلك الوقت اعرف شيئا عن السباحة واخاف الماء ولم اتصور يوما اننى سأكون حديث العالم واتقدم على بطلة الاتحاد السوفيتى الينا ميروشينا وبطلة العالم الامريكية مارى هيلين كلارك ولم يسبق لى ان سمعت اسميهما الا يوم البطولة ولم اكن اعرف ماذا يعنى ان اتفوق عليهما كل مافى الامر اننى نفذت الحركات الصعبة اولا ليزداد الفارق بينى وبينهما من البداية الى ٣٠ نقطة وكان هذا كافيا لحصولى على الميدالية الذهبية .

حصلت على ٤٦١.٤٣ نقطة والثانية الينا ميروشينا الروسية جاءت الثانية برصيد ٤١١.٣٦ نقطة اما الامريكية مارى كلارك الثالثة فى الترتيب برصيد ٤٠١.٩١ نقطة .

لم تكن الصينية فو ضمن الاوائل فى الترشيحات الاولى لانها مجهولة تماما بالنسبة للجميع بغض النظر عن اشتراكها فى دورة الصداقة بسياتل ٩٠ بل ان الصين نفسها لم تكن تعرف شيئا عن رياضة الغطس حتى عام ١٩٨٦ من هنا كانت المفاجأة المذهلة

بالمناسبة فور منجكسيا يبلغ طولها ١٥٢ سم ووزنها ٩٠ رطلا (حوالى ٤٠ كيلو) .

الحرية اهم من الدولار

قالوا لها انك ستحصلين على ٣٧٠٠ دولار قيمة الفوز بالميدالية الذهبية فماذا تفعلين بها ؟

قالت : يعنى ايه دولار اولا ؟ .. انا لم اسمع عن شئ اسمه الدولار .. هل هذه الدولارات تشبعنى ايس كريم ويكون عندى تسجيل (كاسيت) وتليفزيون صغير ملون ؟

الدور قبل النهـائى للسلة اليـوم

يلتقى المنتخب الامريكى لكرة السلة مع منتخب ليتوانيا فى الحادية عشرة والنصف مساء اليوم فى مباراة الدور قبل النهائى .. يسبقها فى الخامسة والنصف مساء المباراة الاخرى فى نفس الدور بين منتخب دور الكومنولث وكرواتيا .

زجاجات المياه ملوثة

ذكرت العداءه الاسترالية « ليسا أوديكى » التى انهارت أثناء سباق الجرى للنساء فى برشلونة أنها تعتقد أن زجاجات المياه التى كانت تتناولها أثناء السباق كانت ملوثة وأنها سبب هزيمتها .

وقالت « ليسا اوديكى » فى حديث للصحف الاسترالية أن احد المسئولين الروس فى الاولمبياد رفض السماح للادارة الاسترالية بمراقبة الزجاجات الخاصة بها أثناء السباق الذى بدأته يوم السبت الماضى والذى كان من المتوقع أن تفوز فيه بالميدالية الذهبية .

وكانت « ليسا اوديكى » – ٣٢سنة – قد أجرت اختبارات للدم بعد انهيارها وشعورها بآلام شديدة فى الساقين والمعدة وكشفت الاختبارات عن عدم انتظام فى دورتها الدموية .

قالت « ليسا اوديكى » وهى حائزة على الميدالية الفضية فى اولمبياد عام ١٩٨٨ فى سيول وعلى الميدالية الذهبية فى اولمبياد الكومنولث فى عام ١٩٨٦ وعام ١٩٩٠ أنها لمدة تزيد على ثمان ساعات لم تكن تعرف الذى يحتفظ بزجاجات المياه الخاصة بها .

نهائى هوكى السيدات غدا بين اسبانيا والمانيا

يتقابل غدا فريقا هولندا والمانيا فى نهائى بطولة هوكى السيدات فى الصراع على الميدالية الذهبية .

فازت اسبانيا فى الدور قبل النهائى على كوريا الجنوبية ١/٢ والمانيا على استراليا ١/صفر .

ابهوف تحتفظ بذهبية الفروسية

احتكرت سيدات المانيا الميداليات الثلاث لبطولة الفروسية للترويض لفردى السيدات حصلت نيقولا ابهوف على الذهبية برصيد ١٦٢١ نقطة وايزابيل فيرث على الفضية بـ١٥٥١ نقطة وكلاوس بالتكرهول على البرونزية برصيد ١٥١٥ نقطة .

كانت ابهوف قد فازت بذهبيتين فى دورة سول الاوليمبية .

حكايات وطرائف برشلونة

○ ○ ماتزال دورة الالعاب الاوليمبية رقم ٢٥ فى برشلونه تحفل بالعديد من الاخبار والاسرار والحكايات الطريفة الى جانب الارقام الدقيقة للغاية من ذلك ان عدد الذيـن حضروا من مختلف انحاء العالم للمشاركة فى الدورة واستخرجت لهم بطاقات بالفعل بلغ عددهم حتى امس الاول ٣٨ الفا و ٢٧٣ شخصا بنسبة ٩٠.٥٢٪ من الذين طلبوا استمارات فعلا .. بينهم ١٦ الفا و ٥٨٤ فئة (الف) رياضيين واداريين و ٤٨١٤ صحفيا و ٧٨٢٠ اذاعة وتليفزيون ومعلقين و ٢٠٣٠ كبار الشخصيات المدعوين .

هذا بجانب ٧٤ الفا و ٨٢٨ متطوعا ومنظما وسائقا وهم يمثلون ٩٨.٩٨٪ من عدد الذين قدموا استمارات التطوع .

○ ○ زوج وزوجة شاركا فى البطولة وكلاهما يمثل دولة غير الاخرى وهما العداء الامريكى لونديكى واشترك فى سباق ٥ الاف متر والزوجة ليزا لاعبة الماراثون الاسترالية ويربط بينهما طفل عمره عام .

○ ○ لاول مرة يشارك توأم فى سباق واحد وهما من نيجيريا وشاركا فى سباق ١٠٠ عدو والشقيقان التوأم هما ديفيد سون ايزنوا وزمنه ٩.٩١ ثانية واوزموند ايزنوا وزمنه ١٠.٩ ثانية وهما من مواليد ١٩٧١/١١/٢٢ .

○ ○ العداءه الروسية فالنتينا يوجوروفا التى حصلت على الميدالية الذهبية فى سباق الماراثون لمسافة ٤٢ كيلو مترا و ١٩٥ مترا قالت انها ولدت فى قرية نيتى على نهر الفولجا ومات والداها وتعيش حاليا مع زوجها وقد بدأت تمارس رياضة الماراثون بالصدفة لاول مرة عام ١٩٨٨ بعد ان تزوجت وانجبت طفلها البالغ من العمر ٥ سنوات واشتركت حتى الان فى ١٣ سباق ماراثون خلال ٤ سنوات فقط وقالت انها ستشارك فى ماراثون طوكيو القادم وبعدها لاتعرف ماذا ستفعل .. فقد تعتزل بعد ذلك .

○ ○ بعد حصول لاعبة الصين فو منجكسيا على الذهبية فى الغطس وعمرها ١٣ سنة وفوز ٥ لاعبات اعمارهن اقل من ١٥ سنة على ٥ ميداليات ذهبية فى الجمباز اصبح شعار جميع الدول المستقبل للاصغر عمرا فى دورة اتلانتا بجورجيا عام ٩٦ .

«القلق» سبب هزائم المنتخب الأولمبى

○ يجب علينا ان نحلل اسباب اخفاق فريقنا الاولمبى لكرة القدم قبل ان تتوه الحقائق فى زحام الانتخابات القادمة للاتحادات وقبل ان ينجرف المسئولون فى مستنقع الاتهامات المتبادلة للتنصل من المسئولية والقاء اللوم على الاخرين .

○ واول هذه الحقائـــق هو عدم استقرار الجهاز الفنى للفريق منذ بداية انشائه فلقد تولى مسئوليته فى البداية هانى مصطفى ثم خلفه محمود سعد بعد نهائيات كأس العالم ٩٠ عندما رشحه الجوهرى لتدريب الفريق ومنذ ذلك التاريخ لم يتم تحديد المسئول الاول الذى سيتم محاسبته فلقد كان الجوهرى مسئولا عن الفريق الاولمبى بالاضافة الى مسئوليته عن الفريق الاول ثم اطيح به بعد هزيمة الفريقين فى اليونان وجاء فايتسا ليخسر الفريق فى دورة الالعاب الافريقية فيرحل فايتسا ويعود الجوهرى مرة اخرى فيقود الفريق مع محمود سعد فى تصفيات الدورة الاوليمبية ثم يبتعد عنه بعد وصوله للنهائيات !!

○ لا يجب ان ننسى ان عدم الاستقرار قد شمل ايضا اتحاد الكرة المختص .

○ اثر الصراع الدائر بين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة واتحاد كرة القدم المنحل على خطة اعداد الفريق ومبارياته الودية الدولية

○ يجب ان نذكر للفريق اداءه الجيد فى تصفيات البطولة الاولمبية حيث لعب مع السودان ومالاوى وزيمبابوى فلم يخسر اى مباراة سواء داخل مصر او خارجها وكان فوزه على السودان بالخرطوم وعلى زيمبابوى بالقاهرة علامة مضيئة على طريق الاجادة وبرز فى تلك المباريات نجوم مثل محمد صلاح ابو جريشة ونادر السيد فتم ترشيحهما للفريق الاول .

محمود سعد

○ ساهمت الاندية المصرية بعد ذلك فى ايقاف قوة الدفع التى تهيأت للفريق فقد طلبت لاعبيها للمشاركة فى بطولة الدورى العام ومع ذلك لم تشركهم كلاعبين اساسيين فى تلك المباريات على مدى خمسة شهور .

○ فكيف نطلب من الفريق تحقيق نتائج جيدة مع كل تلك الاسباب والحقائق التى ذكرناها .. المهم الان ان نتعلم الدرس ويتم الاستقرار قبل ان تتم المحاسبة .

جلال محمود

المنتخب مع كينيا اليـوم والناشئـون مع زيمبابـوى

يلعب منتخبنا القومى الاول لكرة القدم مباراة ودية فى السابعة مساء اليوم باستاد القاهرة اليوم مع منتخب كينيا الاول استعدادا لمباراة مالاوى يوم ١٩ اغسطس الجارى فى افتتاح تصفيات كأس الامم الافريقية .

وفى ظل زحمة برشلونه وصلت الى القاهرة فجر امس بعثة منتخب زيمبابوى للناشئين تحت ١٨ سنة لاداء مباراة الذهاب . مع منتخبنا للناشئين يوم الاحد القادم تحت الاضواء الكاشفة باستاد القاهرة فى اطار تصفيات كأس العالم للناشئين وتقام مباراة العودة بهراري

المحكمة تبرىء تجار تذاكر برشلونة البيع فى السوق السوداء.. ليس جريمة

قبيل افتتاح الالعاب الاولمبية فى برشلونه بايام قليلة قبضت الشرطة على عصابة تبيع تذاكر حفلتى الافتتاح والختام والمباريات النهائية فى السوق السوداء باكثر من عشرة اضعاف اثمانها الحقيقية :

وكان ثمن هذه التذاكر مليون وثلاثة ارباع المليون دولار .. وقد قبضت عليهم الشرطة ولكن القاضية التى نظرت القضية اعلنت براءتهم وافرجت عنهم . وقالت : لايوجد نص فى القانون يحرم التجارة فى السوق السوداء ، تذاكر او خلافه !

ولكن الشرطة من جانبها . حاصرت هؤلاء الناس بعد تبرئتهم وامرتهم بالبيع العلنى : بنفس السعر المكتوب على التذكرة .. ولم تتركهم الا بعد نفاد كل التذاكر .. ولم تسمح لهم بالبيع بالجملة .. واستغرقت العملية بضعة ايام فتحققت لهم خسائر جسيمة نتيجة فوات مواعيد بعض التذاكر !!

بعد صدور القرار يتوقف الحوار

تسلمت كل الاتحادات المصرية امس ، اللائحة الجديدة المنظمة للانتخابات الجديدة التى تتم وفقا للقانون قبل ١٦ اكتوبر القادم .. وبها نص حظر الترشيح لمن امضى مدتين ، (٨ سنوات) الا اذا كانت احداهما بالتعيين المؤقت .. وبناء عليه ، فان الحوار حول هذا الموضوع لم يعد له جدوى

كلام سمعته

مرتب مدرب المصارعة المصرى يساوى ثمن وجبة فى برشلونة!

●● بالصدفة وحين كان يتناول عدد من أعضاء البعثة المصرية غير المقيمين بالقرية الاولمبية وجبة عشاء فى منطقة (الرملة) الساحلية على البحر الابيض فى برشلونة حيث السمك المشوى والجمبرى .. اكتشفنا أن ما دفعه الشخص الواحد فى الوجبة الواحدة ، يساوى مرتب (رجب الكيلانى) مدرب مصارعينا فى برشلونة .. ثمن الوجبة ٤٠٠٠ بيزا ، حوالى ٤٢ دولارا ، ومرتب الكيلانى فى الشهر ١٥٠ جنيها قبل خصم الضرائب وليس له عمل آخر !!

بالله عليكم هل تريدون ميداليات من فريق مرتب مدربه لايساوى ثمن وجبة ؟! أما لاعبو الفريق فالحق يقال الواحد منهم يقبض فى الشهر ثمن وجبة ونصف وجبة .. لكن يتقاضى عشرة جنيهات فى المعسكر (٣ دولارات) والمدرب لايتقاضى هذه العشرة لانه فى حكم القانون (محترف) !

للعلم : قرر عمارة منذ شهرين أن يكون الحد الادنى لمرتب المدرب المصرى ابتداء من الدورة الجديدة للاتحادات ٤٠٠ جنيها شهريا ، ولن يستفيد من هذا القرار غير أمثال رجب الكيلانى .. أما مدربو الكرة فتكفى مرتباتهم لا طعام قرية كاملة لمدة شهر !!

رجب الكيلانى

●● قال لى عبدالمنعم عمارة بلهجة الواثق المسئول :

مرحبا بلقاءات مصر والجزائر فى شتى انواع الرياضة ، هنا وهناك .. إن مصر تفتح ذراعيها لكل الاشقاء فى كل اللقاءات الودية والرسمية .. كلمة عمارة جاءت ردا على إشاعة تقول عكس ذلك !

● عبدالحميد الوسيمى احد عمالقة الكرة الطائرة السابقين ، وصل من ألمانيا بلد زوجته ، وبدأ العمل مع فريق هليوبوليس معلنا لهم اهم اهدافه : لابد أن نحصل هذا العام على أحد المركزين اللذين يحتلهما الزمالك والاهلى .. يسمع منك !

××××

●● إلى أصدقائى فى الزمالك : شكرا .. شكرا .. من أراد الخير لصاحبه . فليبعده عن الزمالك - مؤقتا - فالبعد عنه الآن غنيمة !!

●● الاتحاد الذى تولى مهمته بالتعيين بعد بدء الدورة الجديدة فى أعقاب حل اتحاد منتخب فى بداية الدورة أو لاى سبب آخر ، لاينطبق على أعضائه شرط حظر الترشيح بسبب قضاء دورتين .. هذا هو العدل ، لان الاتحاد المؤقت المعين جاء لحل مشكلة ولم يفرض نفسه .. بهذا يصبح ترشيح حسنين عمران وعبدالرحيم النحاس لدورة قادمة صحيح .. وبهذا صدر القرار .

●● أقول للاتحاد المصرى لكرة القدم :

الاتحاد الذى استطاع مدربه القومى أن يحصل على معظم اختصاصاته وخاصة فى تعيين المدربين واختيار فرق للاحتكاك لابد ان تكون نتائجه كما شاهدنا فى برشلونة .. اللاعب أقوى من المدرب والمدرب أقوى من الاتحاد .. والاتحاد شرفى فقط !

●● أؤكد لكم أن الدورة العربية قائمة لا ريب فيها ، إذا أصرت الجامعة العربية على أن تشترك العراق وإلا لن تدفع الدعم لسوريا المنظمة .. فإن سوريا لن تدعو العراق وستقوم دول عربية أخرى بدعم سوريا بأضعاف ما كانت ستدفعه الجامعة العربية !

للعلم : العراق أعلن عن تشكيل بعثته للدورة العربية ويزيد عددها على ٢٠٠ شخص فى كل اللعبات !!

●● انجولا التى تمثل افريقيا فى كرة السلة بالالعاب الاولمبية وتقدمت على مصر بلاعبيها المحترفين فى الالعاب الافريقية لم تصمد امام امريكا فى اولى المباريات .. فازت امريكا ١١٦ ٤٨ وكانت النتيجة فى بعض الاوقات ٦٨ - ١٢ ثم اختتهم امريكا بالرافة والاستعراض .

●● إمكانات صحافة الخليج فى برشلونة اكبر كثيرا من إمكانياتنا .. أحد النقاد وهو الزميل سعيد المعصم يحمل معه « فاكس » مجهز بالتليفون ويضعه فى « الفيشه » ويرسل رسائله من غرفته او من اى مكان تواجد فيه إلى جريدة الاتحاد بابى ظبى بالاضافة الى الكم الكبير من الصور الملونة التى ترسل لهم عن طريق الوكالات حسب طلب المحرر .

.. واعتزال أقدم إدارى فى العالم

●● فى برشلونة حيث عقد المؤتمر الدولى للكرة الطائرة ، أعلن أقدم إدارى فى العالم إعتزاله لمجلس إدارة الاتحاد الدولى الذى يشغل فيه منصب العضو منذ عام ١٩٥٥ حتى الآن .

إنه الدكتور هولفاى المجرى الذى يرأس لجنة الحكام الدولية وعلى يديه تخرج كل حكام العالم لمدة ٣٠ سنة ، وكان قد رشحه الاتحاد الاوروبى لعضوية الاتحاد للدورة الجديدة ولكنه قال : إننى أكتفى برئاسة لجنة الحكام .. لاننى تعبت وأنا فى مجلس الادارة منذ ٣٧ سنة .. وكان زميلا للواء عبدالله رفعت رئيس الاتحاد المصرى للكرة الطائرة فى السابق والذى ظل عضوا فى الاتحاد الدولى منذ تأسيسه عام ١٩٤٧ حتى ١٩٧٦ حين تآمر عليه الشاذلى زوتين رئيس الاتحاد الافريقى للكرة الطائرة ، وأسقطه من عضوية الاتحاد وظلت مصر (المؤسسة) لهذا الاتحاد بعيدة عنه حتى عام ١٩٨٢ .. وقد صفق المؤتمر الدولى للدكتور هولفاى لمدة ١٠ دقائق ، وقال الدكتور اكوستا معلقا على اعتزال هولفاى للادارة :

إن العالم يبحث عن المسنين والخبراء ليستفيد منهم .. وأنت تتركنا هكذا فجأة .. وعاود المؤتمر التصفيق !

هل هذا صحيح

●● هل صحيح ان وزارة الشئون الاجتماعية وافقت على إشهار هيئة (أصدقاء الجودو) .. وهى هيئة جديدة تعمل على تشجيع وتنمية اللعبة . الخبر سمعته من د. اسماعيل حامد رئيس جهاز الرياضة قبل سفره الى برشلونة . وقلت :

وماذا يضير اتحاد الجودو إذا لم يعتد أحد على حقوقه فى أن الهيئة الوحيدة المشرفة على نشاط اللعبة محليا ودوليا .. دخلنا فى لعبة امريكا .. وانفصال بعض اتحاداتها عن طريق هذا القانون .

●● هل ينعقد إجتماع مجلس وزراء الشباب العرب المحدد له يوم ١١ أغسطس لبحث مشكلة العراق فى الدورة العربية ، (سؤال) يخفى وراءه الكثير !!



د. اسماعيل حامد

الملحق الأولمبى فى برشلونة! منصب .. أو مقلب

أشفقت كثيرا على من قام بمهمة الملحق الاولمبي للبعثة المصرية فى برشلونة ، لانه تحمل مشاكل البعثة ، ومخالفاتها للوائح المنظمة للالعاب الاولمبية ، إنه (محمد ريان سالم) وهو شاب من إحدى قرى الفيوم اكتسب خبرة الحياة العملية وهو صغير السن ، حتى أصبح من رجال الاعمال وعضو مجلس الادارة المنتدب لاحدى الشركات الكبيرة المتخصصة فى الانشاءات والاعمال السياحية وهو أيضا من كبار المساهمين فى هذه الشركة .

ولأن مصر ليس لديها قنصلية فى برشلونة ، فقد أوكلت إليه مهمة (الملحق الاولمبى لمصر) .. فتفرغ للمهمة .. وتحملها بصبر أيوب .

البعثة المصرية ، كانت متجاوزة العدد كالعادة المتبعة والتى لم تخالفها منذ عام ١٩٦٠ حتى الآن ، وكل فرد فيها يطلب بطاقة وامتيازات البطاقة . والنظم الاولمبية تحدد حصة معينة لكل بعثة تتناسب مع حجمها !

استطاع ريان أن يوفر التذاكر لكافة المباريات بالمجان لكل من يريد مشاهدة أى نشاط ، وأن يوفر الاقامة لكل من أصابه حرج وضيق حين فوجىء أن الاقامة - فقط - تتكلف أضعاف بدل سفره الرسمى .. وتنازل فى سبيل راحة الجميع بالكثير ولم تفارقه ابتسامته . ولكنى كنت أحس أنه يلعن من قلبه اللجنة الاولمبية الدولية حين قررت إقامة الالعاب الاولمبية فى برشلونة بالذات !!



محمد ريان

●● الاتحاد المصرى للكرة الطائرة ، أول اتحاد فى مصر يوجه الدعوة لعقد الجمعية العمومية العادية لانتخابات مجلس الادارة الجديد قبل ١٦ اكتوبر القادم .. يجتمع مجلس الادارة يوم ١٣ اغسطس لتوجيه الدعوة الرسمية .

كلمات

موسم فيضان الكلام فى الرياضة

تلك عادة تأصلت فينا منذ عرفنا الالعاب الاولمبية ، تملى علينا أن تكون الرياضة هى كل اهتمامنا وأن تكثر الحديث عن مستوى مصر مقارنة بما نسمع ومانشاهد ، وقام التليفزيون بتوضيح أكثر للهوة السحيقة بين مانحن فيه وماوصل إليه المتفوقون . ولان كثيرا من المعلقين لم تتح لهم فرصة الاحتكاك الخارجى ، وليست لديهم للتفاصيل الخاصة بما رصدت الدول لابنائها المبرزين ، فإن المواطن المصرى المتابع باهتمام ، لايملك إلا توجيه اللوم لابناء وطنه ، وإتهامه بالتخاذل والتقصير !

ويركب كثير من أصحاب الاقلام متن الشطط والاغراق ، حين يعلق على هذا الموضوع فى موسم « فيضان الكلام » .. تمشيا مع مايهوى الشعب ، ومايميل إليه من سخط .. قد لايكون سببه المباشر هو الرياضة ، ولكن المواطن العادى قد يتصور أن الرياضة حرمته من كثير .. من مسكن مريح ، ومدرسة لابنائه ، وطعام يتوفر بأرخص الاسعار !

ولو علم الحقيقة الصادقة لتوجه بالشكر لكل من استطاع أن يحقق المستوى الذى تأهل به إلى الالعاب الاولمبية ، فتلك فى حد ذاتها بطولة ، تعنى أنه بطل لافريقيا ..!! ولذلك فإنى عاتب على اللواء منير ثابت لعدم ترشيحه للسفر إلى برشلونة كل من تأهل رسميا لتمثيل مصر . وأن هذا البطل قد غامر بالمشاركة « أولمبيا » حبا فى الرياضة ، واستثمارا لبطولته الافريقية وتلبية لرغبة ذاتية طموحه دون أن يتوفر له سبب واحد من أسباب التفوق فى الالعاب الاولمبية !

عبدالمنعم عمارة — لواء منير ثابت

وقد ورد على لسان المسئول الاول الاستاذ عبد المنعم عمارة أن الدولة قد وفرت فى العام الاخير فرصة الاحتكاك الدولى بكل من تأهل لبرشلونة وهذا صحيح .. ولكن من قال : إن لاعداد للالعاب الاولمبية يحتاج إلى تدريب واحتكاك لمدة عام أو عامين فقط !

أن مشروع عمارة الجديدة الذى يقضى بالتقاط أصحاب المواهب فى سن مبكرة وحجزهم للتدريب والتعليم الخاص فى مناخ خاص لبضع سنوات يأتى ردا على مايقال !

إنه يعنى أن الفوز بالالعاب الافريقية ومايتبع ذلك من اعداد مكثف واحتكاك متصل لمدة عام ، لايكفى للصمود فى الالعاب الاولمبية ، ويخطىء من يرى أن مشروع عمارة يحقق نتيجة عاجلة فى اتلانتا ١٩٩٦ !!

أبطال الكومنولث.. شاهد ودليل!!

والدليل الواضح عى صحة مانقول : ان ابطال دول الكومنولث ، الذين يحصدون الذهب بالجملة فى برشلونة ، يعيشون فى مجتمع يعانى من شظف العيش . ولكن الرياضى منهم يتمتع بمزايا خاصة فى الغذاء والكساء بحيث بات غير متأثر بما يجرى وبرنامجه الرياضى يسير وفق ماوضعوه له ، بصرف النظر عن حالة الدولة ولذلك فالرياضة ملجأ للرياضيين من الفقر والعوز !

ليس هذا فقط هو الذى دفعهم إلى التفوق ، ولكن البنية التى وضعها « الاتحاد السوفيتى السابق » لاعداد الانسان الرياضى ، ستظل تدفع بالرياضيين إلى الامام . فالرياضة إجبارية فى المدارس بحكم الدستور ، والانفاق على الطب الرياضى وأجهزة إعداد الرياضى علميا يتساوى عند الدولة مع ماتنفقه فى أبحاث الفضاء .

وهناك فرق بين ماجرى فى دول الكومنولث عند الاستقلال ، وماجرى فى ألمانيا عند الاندماج !! هناك فى « الكومنولث » . شعروا بانتماء أكثر لوطنهم ، وتأكد كل منهم أنه عند التفوق سوف يستثمر تفوقه لحسابه ويبنى حياة جديدة لنفسه ولاسرته .

أما فى ألمانيا التى كانت « شرقية » فقد اصيبوا بإحباط شديد . عندما عوملوا من جانب ألمانيا التى كانت « غربية » كمواطنين من الدرجة الثانية !

وقد عرفنا ذلك من التمييز للغربيين فى أجور المدربين ، وعدم الاعتراف بأن الشرقيين كانوا هم المتفوقين والخبراء ولذلك هجر خبراء الشرقية إلى الخارج .. ليعملوا مع دول أخرى .. والعكس كل ذلك على أداء الابطال فى برشلونة ، وهذا مايؤكد أهمية الانتماء كوسيلة من وسائل تحقيق النصر .

ماهو التمثيل المشرف.. لمصر؟!

●● وفى موسم « فيضان الكلام » يأتى الحديث عن التمثيل المشرف لمصر . وماهى حدوده .. وكيف يكون ؟!

ويأتى هذا الحديث على سبيل الفكاهة أحيانا ، ولامانع فنحن فى موسم « فيضان كلام » وكما كان الفيضان يأتينا بالخير العميم ، فقد كان يلازمه أيضا كثرة الهاموش والناموس .. والضفادع تنقنق طول الليل !! والسمك « الراعى » يباع بالكوم .. والفائض من الماء العذب يجرى نحو البحر الابيض بلاحساب !

لا مانع من « التريقة » على حكاية التمثيل المشرف .. برغم أننى أرى انها مسألة جادة ، وسبق أن درسناها فى اللجنة الاولمبية ، بعمق على عهد « الخبراء الحقيقيين » وليس اصحاب الشهادات من الدكاترة العظام .

وأحيطكم علما بما استقر عليه الرأى فى تحديد التمثيل المشرف لمصر فى اجتماع للجنة الاولمبية المصرية برئاسة عبد العظيم عشرى وحضور المرحوم الدكتور فؤاد محيى الدين الذى كان مسئولا دستوريا عن الرياضة ، وكان هذا الاجتماع قبيل وفاته ببضعة أشهر وقبل دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ .

تحدد التمثيل المشرف لمصر بالآتى :

١ - إذا كان الاشتراك فى دورة أفريقية ، فإن المركز الاول يجب أن يكون الهدف الذى يسعى إليه أى مصرى ، وأن يصل إلى المباراة النهائية على الاقل .

٢ - إذا كان الاشتراك فى دورة أولمبية ، فالمطلوب من المصرى فى بعثة فردية أو جماعية :

ا - ألا يسبقه فريق عربى أو افريقى فى الترتيب ، لان إمكانات مصر أكبر وتاريخها يحفز أبناءها إلى السبق .

ب - وإذا كان لم يكن معه فريق عربى أو افريقى ، فإنه يلزمه الصمود وألا تكون نتائجه مع الفرق العالمية اكتساحا لفريقنا .

٣ - أما فى دورة البحر الابيض ، فقد تحدد للتمثيل المشرف ، الحصول على مركز لايزيد على المركز السادس بين الفرق العربية والافريقية والاوروبية ، مع بقاء شرط عدم تأخره فى الترتيب عن أى فريق عربى أو أفريقى .

د . فؤاد محيى الدين — عبدالعظيم عشرى

وإذا كنت أكتب هذا الذى تم الاتفاق عليه ، من ذاكرتى التى لاتخونتى أبدا والحمد لله ، فإننى أذكر أننى قلت لهم :

أن أى مصرى يحصل على ترتيب يضعه فى النصف الاول من عدد المشتركين ، فهو بطل ، لاننى أقيس النتائج بمستويات أخرى للدول ، من النواحى الاقتصادية والحضارية والثقافية ، والبيئية ، والادارية .

ولعل الذين تشرفوا باستقبال الرئيس محمد حسنى مبارك لهم ، قبل السفر إلى لوس انجلوس ١٩٨٤ يذكرون أننى قلت ذلك حرفيا أمام السيد الرئيس فى حضور جميع أعضاء البعثة ، وانهيت كلمتى بقولى :

أرجو ياسيادة الرئيس ألا تتوقع منا ميداليات ذهبية فنحن لا نملك وسائل الحصول عليها ، ولكننا نملك التمثيل المشرف ، وفق القواعد التى اتفقنا عليها .

وبالفعل حققت بعض الفرق التمثيل المشرف مثل الجودو وفاز رشوان بذهبية ومثل المصارعة ورفع الاثقال .

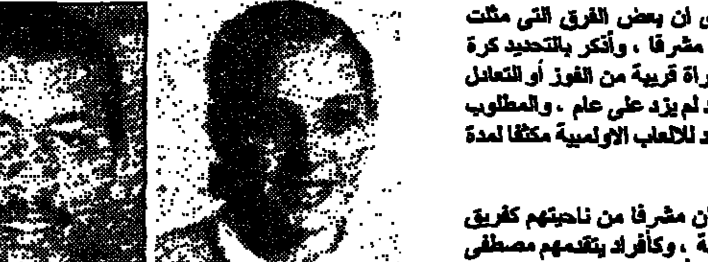
بعثة مصر فى موازين.. برشلونه

● بهذه المقاييس ، فإننى أرى ان بعض الفرق التى مثلت مصر فى برشلونة كان تمثيلها مشرفا ، وأذكر بالتحديد كرة اليد لانها كانت فى أكثر من مباراة قريبة من الفوز أو التعادل على الاقل ، ولان اعداد كرة اليد لم يزد على عام . والمطلوب كما هو معروف أن يكون الاعداد للالعاب الاولمبية مكثفا لمدة ٨ أعوام .

● وأرى أن تمثيل الخماسى كان مشرفا من ناحيتهم كفريق احتل المركز الـ ١٤ من ٣٣ دولة ، وكأفراد يتقدمهم مصطفى اسماعيل وترتيبه ٣٣ من ٦٦ وألوم محمد رجائى وشريف العريان لتأخرهما فى الترتيب الفردى .

وأسجل هنا ، أن نقط ضعفهم كانت فى الجرى والسباحة ، وليس فى الرماية والسلاح والفروسية مما يعكس حقيقة وضع السباحة والجرى فى مصر !

● وأرى تمثيل المصارعة مشرفا إذا وضعنا فى الاعتبار ، أن بعضهم كان فى المعسكر لايجد من يلاعبه مثل أحمد كامل ، وأن يحيى عبدالحارث وشقيقه مصطفى أوقعتهما القرعة مع أبطال عالميين ، وان احتكاكهم للالعاب الاولمبية كان فى دورى الشركات .. وكان بعضهم يفوز لانسحاب خصمه !



رانيا علوانى — مصطفى عبدالحارث

● وأرى أن تمثيل رانيا علوانى كان مشرفا ، وبالنسبة لعمرها التدريبى وماننتظره منها فى المستقبل .

لكنى لا أضع كرة القدم والرماية ورفع الاثقال فى خانة التمثيل المشرف ، لان المأمول من أبطال هذه اللعبات كان كبيرا ، وأن فرص الاحتكاك بالنسبة لهم كانت متيسرة .. وإن كان ينبغى أن تكون لكرة القدم وقفه أخرى .

وفى النهاية ، فإننى أخشى من جرعة اللوم الزائدة أن يكون لها رد فعل عكسى فنبحث يوما عن المستوى الذى لم يعجبنا للبطولات الافريقية فلا نجده !!

ناصف سليم

حكمة :
لو لم يكن بين الرجال تفاوت
ماكان فيهم سادة ورعاء

طنطا تطلب الماحى والعيسوى للمنصورة

يواصل فريق المنصورة استعداده للموسم الجديد

تخلف عن مرحلة الاعداد اشرف الماحى وحازم عبدالمولى واحمد فهمى الذين طلبوا استغناءات من النادى من ناحية اخرى اتصل احمد شوبير [illegible] بالسيد جويدة عضو مجلس الادارة مبديا رغبة نادى طنطا فى ضم اشرف الماحى ورضا العيسوى لصفوفه هذا الموسم

دمرداش تونى يمشى .. بعد الابر الصينية

استعاد المهندس احمد دمرداش تونى (٨٥ سنة) قدرته على النهوض من سريره والمشى الى دورة المياه ، بعد ان قام الوفد الذى ارسلت به حكومة الصين بعلاجه بالابر الصينية ، وقد تلقى هذا الوفد رسالة من الحكومة بتمديد مدته فى القاهرة لمدة اسبوعين اخرين .. لاستكمال علاج تونى .

دمرداش تونى

جدير بالذكر ان تونى تلقى رسالة من سمارانش عقب اجتماعات برشلونه الاخيرة ، احاطه فيها بكل جديد وتمنى له الشفاء ، وقدرته على العودة الى الاجتماعات .. وللعلم فان احمد دمرداش تونى هو خامس عضو فى « البروتوكول » الاولمبى حسب الاقدمية ، ولكنه ليس اكبر الاعضاء سنا ، هناك العضو الاولمبى الايطالى اكبر منه سنا .. وعضويتهم كما هو معروف مدى الحياة .

ابو الفتوح والصنادیلی مع منتخب السلة فى سوريا

نجح اتحاد كرة السلة فى حل مشكلة اللاعب احمد ابو الفتوح ، والذى التحق هذا العام باحدى الجامعات الامريكية كمنحة ليلعب مع فريقها مثلما فعل شريف الصنادیلی لاعب الزمالك حيث استطاع سعيد عويضه المدير الادارى للمنتخب فى الحصول على موافقة المدرب المسئول عن فريق الجامعة الامريكية فى انضمام احمد ابو الفتوح لمعسكر اعداد المنتخب فى روسيا وتركيا استعدادا لدورة الالعاب العربية بسوريا

ويجرى سعيد عويضة محاولات ايضا عن طريق المستشار الثقافى بالسفارة الامريكية بالقاهرة .. للحصول على موافقة مدرب الجامعة التى التحق بها شريف الصنادیلی حتى يتمكن ايضا من الاشتراك مع المنتخب فى هذه البطولة

وكان الدكتور اسماعيل سليم المدير الفنى للمنتخب القومى قد قدم تقريرا فنيا لاتحاد السلة يتضمن وجود عجز كبير فى اللاعبين طوال القامة نظرا لاعتذار كل من احمد ابو الفتوح وشريف الصنادیلی وعدم اكتمال شفاء حسام الوكيل من الاصابة الاخيرة ..

محافظ المنيا وافق على مشروع البوتيكات

المنيا - بركات محمد :

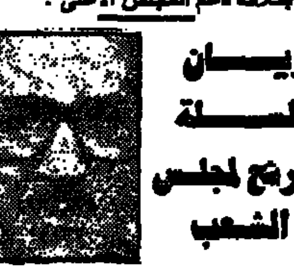
اجتمع اللواء عبدالحميد بدوى محافظ المنيا مع لاعبى الفريق الاول لكرة القدم بالمنيا ومجلس ادارة النادى والجهاز الفنى .. حيث قام بتوزيع المكافآت على اللاعبين .. والتى بلغت ٣٨ الفا .

ووافق المحافظ على اقامة مشروع البوتيكات بسور النادى .. لتمويل النادى .. كما وافق المحافظ على حصول النادى على استغناءات لـ ٦ من لاعبى اندية المحافظة بدون شروط لتدعيم صفوف الفريق .

ومن جهة اخرى .. جدد مجلس ادارة النادى الثقة فى الكابتن موريس توفيق مدرب الفريق وتفويضه فى تشكيل الجهاز الفنى .. وعرض قائمة اللاعبين فى الاسبوع القادم .

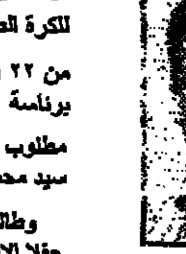
واعتمد مجلس الادارة مبلغ ٣٢٠ ألف جنيه ميزانية العام القادم ، بخلاف دعم المجلس الاعلى .

ريان السلة مرشح لمجلس الشعب



عبدالرحمن ريان .. الحكم الدولى السابق لكرة السلة يخوض انتخابات مجلس الشعب عن دائرة شبين القناطر يوم الاثنين القادم .

محمد ثروت والخيول والفنون وافتتاح الكرة الطائرة الافريقية بطنطا!



محمد ثروت

●● توالى اللجنة التنفيذية المشكلة للبطولة الافريقية للكرة الطائرة للناشئين تحت ١٦ سنة التى ستقام فى الفترة من ٢٢ الى ٢٩ اغسطس الحالى بطنطا لاجتماعاتها اليومية برئاسة فاروق عطية لوضع النقط على الحروف فيما هو مطلوب لنجاح الدورة قررت اللجنة فى اجتماعاتها اختيار سيد محسن مدير الاستاد مديرا للبطولة .

وطالب المستشار ماهر الجندى محافظ الغربية ان يكون حفلا الافتتاح والختام لائقين بالمحافظة فى اول بطولة دولية تستضيفها وقررت اللجنة الاستعانة ببعض عروض فرقة الفنون الشعبية بطنطا يساندها عروض للخيل العربية الاصيلة المتميزة بعروضها الفنية فى حفل الافتتاح الذى سيغنى فيه ابن طنطا محمد ثروت اغنية الافتتاح متبرعا .. هذا وقد وصل امس من السودان تلكس يفيد باشتراك السودان مع الفرق الستة التى اكدت إشتراكها من قبل بالاضافة الى بنات مصر والجزائر .

هكذا علمت الأجيال

القناة الأولى

- ١٠.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد .
- ١٠.١٠ الصحافة تقول
- ١٠.٢٠ اليوم المفتوح
- ١٠.٢٥ كارتون الاطفال كنوز المعرفة
- ١٠.٥٠ برنامج عروستي
- ١١.٣٠ استعراض اللي يقدر على قلبي ليلى مراد وشكوكو واسماعيل ياسين .
- ١١.٤٤ الاكروبات
- ١٢.٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
- ١٢.١٥ فيلم عايزة اتجوز .. بطولة فريد الاطرش . نور الهدى اخراج بدر خان
- ١.٠١ اذان الظهر
- ١.٠٤ من اقوال الرسول
- ٢.٢٥ منوعات عن حفل افتتاح برشلونه
- ٢.٥٣ الفصل الثاني من مسرحية الهمجي .. بطولة محمد صبحي
- ٣.٥٥ مباريات السباحة من دورة برشلونه
- ٤.٣٨ أذان العصر
- ٤.٤١ من أقوال الرسول
- ٦.٠٠ النشرة الاخبارية
- ٦.٢٦ مهرجان القراءة للجميع
- ٦.٣٧ مسابقة المولد النبوي الشريف
- ٧.١٠ مسلسل هي وغيرها بطولة محمد ثروت وصابرين .
- ٧.٤٤ أذان المغرب
- ٧.٤٧ من اقوال الرسول
- ٧.٥٥ اذاعة بالقمر الصناعي من دورة برشلونه لاذاعة مباراة المصارعة
- ٨.٥٥ حديث الروح الموضوع المؤمن في السراء المتحدث الدكتور الاحمدي ابو النور .
- ٩.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
- ٩.١٠ اذان العشاء
- ٩.١٤ من اقوال الرسول
- ٩.٣٥ فترة الفرح والتهاني
- ٩.٤٥ البث التجريبي لقناة المعلومات
- ١٠.٢٨ الحفل الساهر لاضواء المدينة بمناسبة عيد ميلاد صوت العرب .. يشترك في الحفل محمد ثروت . منى عبدالغني . عبادي الجوهر . احمد الحميدي . امينة فاضل . رانيا سلامة . غادة رجب . سهام ابراهيم اخراج شكري ابو عميرة
- ١٢.٠٠ اخر الانباء
- ١٢.١٠ متابعة حفل اضواء المدينة
- ١٢.٣٩ رقصات شعبية في الاستراحة من الفرقة القديمة للفنون الشعبية ثم استكمال الحفل .
- ٢.٥٠ القران الكريم ماتيسر من سورة النمل تلاوة الشيخ علي حزين
- ٣.٠٠ السلام الوطني - ختام

القناة الثانية

- ١٠.٠٠ برنامج في نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ أحمد الرزيقي . تفسير الدكتور حمدون شريف الموضوع وحدة الامة .
- ١٠.١٧ عرض سريع لبرامج اليوم .
- ١٠.٢٠ اليوم المفتوح . فزورة لشريهان - رقصة شعبية - بعمري كله حبيتك لوردة - نفسي لايمان البحر درويش وجزء من مسرحية موسيقى في الحي الشرقي بطولة سمير غانم . جورج . صفاء ابو السعود .
- ١١.٤٣ من هدى السنة النبوية تقديم الدكتور أحمد عمر هاشم . الموضوع الدعوة الى الوفاق وعدم الاختلاف .
- ١١.٥٥ إذاعة خارجية لاذاعة مباريات تنس الطاولة نهائي فردي رجال من دورة برشلونة . يتخلل الاذاعة آذان الظهر (١.١)
- ١٫٣٠ كارتون توم وجيري .
- ١.٥٥ الانتقال الى إذاعة خارجية لاذاعة مباراة ملاكمة نهائي في دورة برشلونة يتخلل الاذاعة آذان العصر (٤.٣٨)
- ٥.٠٠ القراء للجميع . الموضوع : أهمية القراءة بالنسبة للطفل .
- ٥.١٥ حلقة أجنبية من مسلسل مابيت شو .
- ٥.٣٧ عالم واحد الموضوع .. ارتفاع درجة الحرارة وتأثيرها على البيئة .
- ٥.٥٩ ملخص دورة برشلونة .
- ٧.٢٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
- ٧.٣٠ شباب حول العالم .. الموضوع : مدينة تايلاند ولقاء مع شباب من تايلاند .
- ٧.٤٤ الاشارة الى حلول موعد آذان المغرب .
- ٧.٤٦ برنامج إختبر معلوماتك .
- ٨.٠٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية .
- ٨.١٥ برنامج أتيليه .
- ٢٠.٣٠ لقاء كل يوم . الموضوع التربية النوعية بالزقازيق .
- ٨.٤٦ منوعات أجنبية .
- ٨.٥٥ إذاعة بالقمر الصناعي من ادارة برشلونة لاذاعة نهائي السلاح رجال . يتخلل الاذاعة آذان العشاء (٩.١٠) .
- ١١.٣٠ الرسالة اليومية لمؤتمر مستقبل الثقافة العربية ولقاءات مع المشاركين في المؤتمر .
- ١١.٤٥ الحياة في برشلونة .
- ١٢.٠٥ ملخص لالعاب برشلونة .
- ١.٣٧ احداث ٢٤ ساعة .
- ٢.٠٢ برنامج سواريه .. الضيوف محسن سرحان . محمد توفيق . عماد عبد الحليم . شيرين وجدي ولاعب الاكروبات محمد النوبي .
- ٣.٣٥ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة (البقرة) تلاوة الشيخ أحمد الرزيقي .
- ٣.٤١ السلام الوطني وختام .

القناة الثالثة

٢,٠١ الافتتاح والقرآن والكريم ما تيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ/ عبدالحميد الباسوسي ٢,١١ مسلسل الاطفال (جدو عبده زارع ارضه) ٢,٣٣ منوعات فرنسية ٢,٢٢ الفترة المفتوحة (أنا وهو وهي والصيف) ٤,٣٨آذان العصر ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ٥,١١ برنامج/ جوانز ٣٦,٥برنامج ما بعد الجريمة ٥,٤٦ برنامج ريبورتاج ٦,٠١ برنامج مهرجان الفرسان ٦,٢١ احتياطي : دقي يامزيكا لبلبة ٦,٢٥ دورة الالعاب الاولمبية ببرشلونه (ألعاب قوى) تهانيات ٧,٤٤ آذان المغرب ٩,١٠ آذان العشاء ١١,٠٨ برنامج لكل عروسين ١١,٥٣ المسلسل العربي (أهلا بالسكان) ١٢,٤٨ برنامج غدا تقول الصحافة ١٢,٤٨ القرآن الكريم ما تيسر من سورة النور تلاوة الشيخ صلاح شمس الدين ١٢,٥٤ ختام

القناة الرابعة

١,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١,٠٥ عرض البرامج ١,١٠ منوعات فرنسية ٢,٠٠ طبق اليوم ٢,١٥ مواهب ٢,٣٠ حلقتين من مسلسل (٣ ، ٤) هذا الرجل بطولة خالد زكي ونورا ٤,٠٠ حلاوة شمسنا ٥,٠٠ ٥,١٠ اغنية ٥,٣٠ نور الهدى ٥,٣٠ النشرة الاخبارية باللغة العربية ٥,٤٥ القناة في اسبوع ٦,٠٠ مجلة الاصدقاء ٦,٢٠ دوري القناة ٦,٣٥ المسلسل العربي .. أولاد آدم ٧,٣٠ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٤٥ حكايات مشمش ٨,٠٠ كل الفنون ٨,١٥ قلبي معاك ٨,٣٠ نشاهد غدا ٩,٠٠ افراح بلدنا ١٠,٠٠ فصل من مسرحية (يوم عاصف جدا) ١١,٤٠ انباء وخدمات ١١,٥٠ شعر ١٢,٠٠ القرآن الكريم والختام

القناة الخامسة

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن وعرض البرامج . ١٠,١٥ رسوم متحركة ١٠,٤٥ المسلسل العربي (أخو البنات) ١١,٢٠ الدكتور حتحوت ١٢,٣٠ ختام الفترة المسائية ٤,٣٠ الافتتاح وعرض البرامج ٤,٣٥ شقاوة ٥,٠٠ النشرة الاخبارية ٥,١٠ أغنيات ٥,١٥ سياحة ولكن ٥,٤٥ المسلسل العربي (زوجات صغيرات) ٦,٣٠ أنت والقانون ٧,٠٠ النشرة الانجليزية ٧,٠٥ منوعات غنائية ٧,١٥ حلمك في إيديك ٧,٣٠ شهادة تقدير ٨,٠٠ كنوز الاسكندرية ٨,٣٠ النشرة الفرنسية ٩,٠٠ الانتقال لاذاعة خارجية لمتابعة دورة برشلونة . ١١,٣٠ تبارك الله ١١,٣٥ القرآن والختام .

11

تغيير أجهزة التكييف
أجل التصوير ثلاثة أسابيع

بعد غد .. يبدأ ابراهيم الصحن في تصوير اخر مشاهد مسلسل بوابة الحلواني في استوديو نحاس .. كان التصوير قد تأجل لمدة ثلاثة اسابيع بسبب تغيير اجهزة التكييف في الاستوديو ..!

المشاهد المتبقية يتم تصويرها داخل عوامة بنيت في الاستوديو .. لان المخرج لم يعثر على عوامة حقيقية تنتمي في طرازها لعصر الخديوي اسماعيل فقرر بناء واحدة في الاستوديو .. مع استعمال الخدع حتى تظهر كما لو كانت عوامة راسية على شاطيء النيل .. المشاهد المتبقية تؤديها سهير المرشدي في دور المطربة « ساكنة بيه » وتلاميذها على الحجار « عبده الحامولي » والمط « شيرين وجدي » يستغرق تصوير هذه المشاهد عشرة ايام ..!

لزوم الشيء

● قيادة تليفزيونية غيرت سائق سيارتها .. بناء على طلب السائق القديم .. وكفى الله المؤمنين شر القتال ..!

● تم تصوير وجه جديد ٣٠ صورة في اوضاع مختلفة .. لزوم الدعاية لادوارها الجديدة في الاعمال الدرامية التليفزيونية ..!

اللقاء الأسبوعي

في لقائه الاسبوعي غدا .. يفسر فضيلة الشيخ الشعراوي قوله تعالى « مثل الذين اتخذوا من دون الله اولياء كمثل العنكبوت » .

التربية والشكلمة

صباح غد .. يقدم برنامج لك ولاسرتك في القناة الثانية .. طريقة عمل طاجن الخضروات بالتربية .. وطريقة عمل الشكلمة .

حتى لانأكل الرصاص والزئبق

في السابعة والربع من مساء الاثنين .. يتناول برنامج اصدقاء البيئة في القناة الثانية .. ضرورة الحفاظ على نظافة البيئة خاصة بعد انتشار الفشل الكلوي نتيجة وجود الرصاص والزئبق بكميات غير صحية في مياه الشرب .. ويستضيف البرنامج طارق حجي رئيس لحدى شركات البترول وحديث عن مشكلة التنقيب عن البترول واثر ذلك على النشاط السياحي . كما يتحدث عن مؤتمر الارض واهمية توصياته للشعوب النامية .. البرنامج اعداد مصطفى العناني وتقديم دينا رسمي واخراج محمد جاد عبدالرسول .

«ورشه» للموهوبين من كتاب السيناريو..!

اتفق يوسف عثمان نائب رئيس التليفزيون مع الدكتور يحيى عزمي استاذ مادة السيناريو في المعهد العالي للسينما .. على انشاء « ورشة » للموهوبين من كتاب السيناريو لاعدادهم لكتابة السيناريوهات للاعمال الدرامية

يقول يوسف عثمان .. ان اضعف حلقة في مجال الدراما التليفزيونية هي كتابة السيناريو .. فعندنا .. افضل الممثلين واحسن المخرجين وخير مصممي الديكور ولكن كتاب السيناريو الموهوبين فيهم اقل من احتياج الشاشة الصغيرة .. وعليه لابد من تقديم اجيال جديدة .. وفي سبيل ذلك تم الاتفاق على اقامة هذه الورشة ورشح لها في البداية ستة من اوائل خريجي معهد السينما هم : محمود دردير ، اشرف حسن مصطفى ، همت النبوي البشبيشي ، خالد صالح عبدالجليل ، مشيرة احمد سلام ومحمد عزيز محمود .. ويضيف والمجال مفتوح لكل من لديه موهبة كتابة السيناريو .. وهؤلاء ستكون بدايتهم كتابة سيناريوهات القصص القصيرة .. المصرية او المترجمة .. كما ان انتاجها سيؤول بالتالي الى فتح المجال امام عدد كبير من مخرجي التليفزيون


يحيى عزمي

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

عيني عينك

أجازة صيف ..!

● ● اختلف مع الزملاء الذين انتقدوا التليفزيون في كثرة اذاعة مباريات برشلونة في كل الاوقات وعلى جميع القنوات لسببين .. الاول ان التليفزيون يرى ان مباريات برشلونة افضل مما عنده .. والثاني اننا في شهور الصيف ومن حق المشاهد ان يستمتع باجازته الصيفية بعيدا عن العمل .. والافلام المكررة والمسلسلات المعادة والبرامج الـ نص .. نص ..!!

● ● الاستاذ عبدالغفار عودة له آراء خاصة .. مثل طرد محمود رضا رفت فريدة فهمي . وقف المخرجين شريف عرفة وسمير سيف والقبض على يسرا وآخرين .. اقول هذا لان امينة رزق في برنامج « لمسة فاكر » تجاوزت الحدود وتحدثت عن القضاة مما قد يجعلها موضع مساءلة امام عودة ولن يشفع لها انها عضو مجلس شورى .. ولكن المهم .. اذا كان وزير العدل قد اقتنع بوجهة نظرها فيما يخص تعديل سن معاش القضاة.. فعليه قبل ان ينفذ الفكرة ان يسأل .. عبدالغفار عودة !!

خطاب

سهرة الغد مع بركان ادريس في القناة الأولى

سهرة الغد مع بركان يوسف ادريس .. برنامج يستضيف زوجته واولاده والكتاب والادباء والفنانين مجيد طوبيا . لويس عوض . نهاد صليحة . محمود ياسين . نادية لطفي . كوثر هيكل . حسين الامام ..

البرنامج اعداد وتقديم مفيد فوزي واخراج جميل المغازي .

الأم المثالية

عائشة مراد الام المثالية لهذا العام .. تحاورها غدا سامية الاتربي مقدمة برنامج آدم وحواء غدا في القناة الثانية .

عالم الحيوان في صحراء كاليفورنيا

برنامج عالم الحيوان .. يقوم غدا .. بجولة في صحراء كاليفورنيا بالمكسيك .. لتتعرف على نوع من الحيوانات يعيش في بيئة قاسية .. وكيف يتحايل على شدة الحرارة وندرة الماء .. لكي تستمر حياته .. مع تقديم امثلة غريبة .. على تعاون النبات والحيوان ليتغلب على هذه البيئة القاحلة ..

البرنامج اخراج ابراهيم عكاشة .

يوم الاثنين الصراع الخفي لاباطرة السوق

عقب انتهاء دورة برشلونه الاولمبية يوم الاحد .. يعود مسلسل السابعة والربع الى القناة الاولى .. وقد تم اختيار مسلسل السوق لاذاعته يوم الاثنين القادم .. المسلسل بطولة يحيى شاهين ، دلال عبدالعزيز ، صلاح قابيل ، احمد بدير ، هالة صدقي ، هالة فاخر ، جمال اسماعيل ، زيزي مصطفى ، وائل نور ، يوسف داود .. قصة وسيناريو وحوار عمر الدكروري ..

يقول محمد السيد عيسى .. مخرج المسلسل .. ان مسلسل السوق يقدم بانوراما لنوع من الصراع بين طبقة واحدة سفلية تكونت من ناس سيطروا على مقدرات السوق .. هذا مايراه من يزور السوق .. او يشاهد حركة البيع والشراء هناك .. ولكن هذه الطبقة العريضة تعمل في اطار وثيق ومحكم ومنظم جدا .. لاخطبوط محتف هو الذي يقود الصراع ويوجهه .. ويستفيد منه في النهاية ..!

صحيح ان هذا الصراع .. اساسه اقتصادي . ولكن له ابعاد اخلاقية .. ومن يعي هذه الحقيقة .. فسوف يعرف على وجه اليقين .. لماذا تهبط الاخلاق .. وتتدنى الى مستوى منحط ..!

والمسلسل وان كان يبدأ في الستينات ويستمر حتى الثمانينات الا انه يشير .. الى أن مسيرة أباطرة الصراع .. وما يترتب على ذلك اقتصاديا واخلاقيا لاتزال مستمرة ..

ويضيف .. اذا كان مسلسل السوق يكشف عن الطبقة « اللي على الوش .. !! » . فان في تقديري بالاتفاق مع المؤلف ان نعد مسلسلا اخر .. بعنوان « سوق السلاح » .. ليس جزءا ثانيا لمسلسل السوق .. ولكنه مسلسل مستقل يكشف صراع اباطرة السوق .. ونستكمل به .. رؤية السوق .. في عالمه الظاهر .. والخفي ..!

. وفي المسلسل .. مجموعة من الممثلين لم يسبق لهم ان اشتركوا في عمل فني واحد .. وكان اداء كل منهم علامة بارزة في تاريخه الفني .. وقد علق الرقباء اثناء مشاهدتهم لحلقات المسلسل .. انهم يشاهدون مباراة في الاداء بين يحيى شاهين وصلاح قابيل واحمد بدير ..!

المعروف انه اثناء التصوير الخارجي في عزبة بدران .. وقعت حادثة مؤسفة .. تتلخص في اعتداء البعض على الفنيين والممثلين .. انتهت بتحطيم جهاز تسجيل ثمين ..!

يحيى شاهين ووائل نور في السوق

تصوير - محمد مهران

أول مرة،
طلاق زوجة مسيحية .. في حياتي ..!

زوجة مسيحية ارسلت لبرنامج حياتي مشكلتها .. التي تتلخص في سوء معاملة زوجها لها .. واكتشافها انه كان قد اصيب بمرض عقلي قبل الزواج منها .. ولم يكاشفها احد من اسرته بهذا المرض .. ولذلك فهي تسعى الى الطلاق ..!

استضاف البرنامج الانبا بسنتي نائب قداسة البابا شنوده الثالث لمناقشة المشكلة ..!

جسد المشكلة دراميا محمد توفيق ، احسان القلعاوي ، احمد لوكسر ، شعبان حسين ، سلوى محمد علي والطفلة بيترا .

كتب سيناريو وحوار الحلقة شنوده جرجس ، ديكور سعيد حلمي تقديم واعداد فايزة واصف واخراج سمير الفلال ..!

أول عمارة إسلامية تركية

● في العاشرة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج خمسة سياحة .. جامع سارية الجبل الذي بناه سليمان باشا حاكم مصر من قبل السلطان العثماني .. ويعتبر هذا الاثر .. اول نمط معماري اسلامي تركي في مصر .

● ويوم الثلاثاء .. في نفس الموعد .. يقدم البرنامج جامع السلطان ناصر حسن بالقلعة وهو الاثر الاسلامي المملوكي الذي يضاهي اعظم الاثار المصرية الفرعونية ..!

الأحد حفل ختام الدورة

اليوم	اللعبة	المجموعة	الوقت	القناة
الجمعة ٨/٧	تنس	نهائي زوجي رجال	١١,٥٥ ص	ق٢
	هوكي	مواصلة تحديد من ٥ : ١٢	١٠,٣٠	ق١
	ملاكمة	نهائيات الاوزان	١,٥٥	ق٣
	تنس	نهائي فردي سيدات	٢,٥٥	ق٢
	سباحة	نهائي	٣,٥٥	
	ملخص للالعاب	————	٥,٠٠	ق٢
	مصارعة حرة	نهائيات	٥,٥٥	ق٣
	العاب قوى	نهائي	٥,٥٥	ق٢
	هوكي	نهائي سيدات	٨,٢٥	ق٣
	كرة طائرة	نهائي سيدات	١٠,٢٥	ق٣
	كرة قدم	المركز الثالث والرابع	١١,٠٠	ق٣
	كرة سلة	نهائي سيدات	١١,٥٥	
	ملخص		١٢,٠٠	
	هوكي	المركز من الخامس إلى ١٢	٧,١٥	ق٢
السبت ٨/٨	ملاكمة	نهائي	١٠,٥٥	ق٣
	تنس	نهائي زوجي سيدات	١١,٥٥	ق٢
	كرة يد	نهائي سيدات	١٢,٥٥	ق١
	تنس	نهائي فردي رجال	٢,٥٥	ق٢
	جمباز	نهائي	٤,٥٥	ق٣
	كرة يد	ثالث ورابع	٥,٥٥	ق٣
	كرة يد	نهائي رجال	٥,٥٥	-
	ملخص	————	٦,٠٠	ق٢
	العاب قوى	نهائي	٧,٢٥	ق٢
	هوكي رجال	المركز الثالث والرابع	٦,٠٠	ق٣
	الهوكي	نهائي رجال	٨,٢٥	
	كرة قدم	نهائي البطولة	٨,٥٥	ق١
	كرة سلة	نهائي رجال	١,٠٠	ق١
	ملخص	————	١٢,٠٠	ق٢
الأحد	فروسية	نهائي فردي حواجز	٩,٥٥	ق٣
	الملاكمة	نهائي أوزان	١٠,٥٥	ق٢
	كرة طائرة	نهائي رجال	١,٥٥	ق٢
	فروسية	نهائي	٢,٢٥	ق٣
	كرة ماء	المركز ٣ ، ٤	٤,١٠	ق٢
	كرة ماء	المركز ١ ، ٢	٥,٢٥	ق٢
	حفل الختام	ختام الدورة	١٠,٥٥م	ق١

أفلام أجنبية !
سيدة من شنغهاي!

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم سائق التاكسي .. بطولة جون استن واخراج اليكس روسهوف .. يتناول الفيلم قصة الشاب الذي استقال من عمله .. وفضل ان يعمل سائقا للتاكسي على حدود المكسيك حتى يزيد دخله .. ولكن سيارته سرقت .. واخذ يبحث عنها هو وابنه ..!

● الاثنين ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي سيدة من شنغهاي .. بطولة ريتا هيورث واورسن ويلز .. اخراج اورسن ويلز .. يتناول الفيلم حكاية اكبر محامي للجنايات .. ويحدث ان يستأجر مخبرا سريا .. يعمل في بيته على انه رئيس الخدم حتى يراقب زوجته .. ولكنه يقتل .. وتتوالى الاحداث ..!

● الاثنين ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي .. اتبعوني ايها الاولاد .. وتدور احداث الفيلم عام ١٩٣٠ في شيكاغو .. عندما يتم تأسيس فريق للكشافة .. وتحاول الفرقة ان تثبت ان الكشافة مفخرة للبلاد .. الفيلم بطولة فيراميلز . فريد مكموري واخراج نورمان توكي .

● الثلاثاء ٣,٠٥ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي .. هدية الحب .. بطولة لورين باكال وروبرت ستاك واخراج جين نيجيليسكو .. ويتناول الفيلم .. حياة الوحدة .. من خلال زوجة تريد ان تتبنى طفلا .. حتى لايعيش زوجها وحيدا في البيت بعد ان اصيبت بمرض خطير .. ولكن الزوج يرفض ..!

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكي D.A.R.Y.L. .. اخراج سيمون ونسر بطولة ميشيل مكين . بيرت اوليفرز جوزيف سومر .. الفيلم من النوع الخيالي العلمي .. ويتحدث عن مشروع لبرمجة طفل على المشي .. ويتم الاعتقاد انه طفل مصنوع .. ولكن توالي الاحداث تعيده الى حقيقته الانسانية .

قف والاقتلتك أمي في التاكسي

سهرة الاثنين في القناة الاولى .. مع برنامج تاكسي السهرة .. يعرض البرنامج مشاهد من فيلم البلدوزر .. بطولة يوسف منصور .. ويستضيف البرنامج مخرج الفيلم حسام الدين مصطفى والوجه الجديد شيرين سيف النصر ..

كما يستضيف البرنامج الناقد مصطفى درويش ليتحدث عن الفيلم الامريكي قف والا قتلك امي .. بطولة سلفسترستالون .. ويتناول البرنامج في فقرته الثالثة .. مسرحية الزواج تهذيب وتأديب واصلاح .. ويستضيف البرنامج ابطال العرض عزت العلايلي ، ليلى طاهر ، احمد نبيل ومخرجه محمد ابوداود .. البرنامج تقديم احلام شلبي ، نهال كمال ونهلة عبدالعزيز .. اعداد عبدالله قاسم ، مصطفى سليمان واخراج شفيق حنين .

ليلى طاهر

افلام عربية !
بنت الباشا واونكل زيزو!

● الجمعة ٣,٠٠ .. القناة الاولى .. فيلم .عودة اخطر رجل في العالم .. بطولة فؤاد المهندس ، ميرفت امين واخراج محمود فريد .

● الجمعة ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم ومن الحب ماقتل بطولة نجوى ابراهيم ، حسين فهمي ، مجدي وهبة واخراج حسام الدين مصطفى .

● السبت ٢,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم احبك انت .. بطولة سامية جمال ، فريد الاطرش واخراج احمد بدرخان .

● السبت ١٠,٠٠ مساء القناة الرابعة فيلم جبابرة الميناء .. بطولة فاروق الفيشاوي وليلى علوي .

● الاحد ٢,٢٠ .. القناة الثانية .. فيلم العيش والملح .. بطولة حسن فايق ، نعيمة عاكف ، سعيد عبدالوهاب . واخراج حسين فوزي .

● الاحد ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى الفيلم التليفزيوني محاكمة على بابا .. بطولة يحيى الفخراني ، اسعاد يونس واخراج ابراهيم الشقنقيري « احتياطي لحفل ختام الدورة »

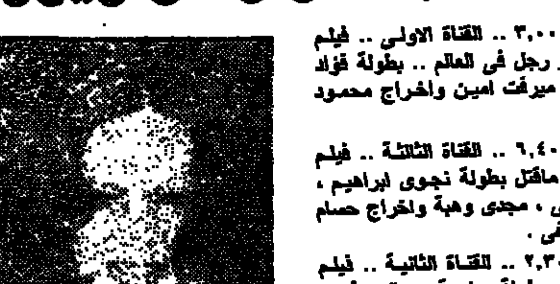
● الاثنين ٢,١٥ مساء القناة الرابعة فيلم عايدة .. بطولة ام كلثوم ، زكي طليمات واخراج احمد بدرخان .

● الاثنين ١٠,٠٠ مساء .. القناة الخامسة .. فيلم الفتوة .. بطولة تحية كاريوكا ، نعيمة وصفي ، زكي رستم ومحمود المليجي .

● الاثنين ٦,٤٠ .. القناة الثالثة .. فيلم باب الحديد .. بطولة هندرستم ،واخراج وبطولة يوسف شاهين .

● الثلاثاء ١٠,٠٠ مساء القناة الرابعة .. فيلم بنت الباشا المدير .. بطولة آسيا ، ماري كوين واخراج احمد جلال .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم وضاع العمر ياولدي .. بطولة شهيرة ، رشدي اباظة واخراج عاطف سالم .


هندرستم

● الثلاثاء .. تنيع .. القناة الخامسة .. فيلم اونكل زيزو حبي .. بطوله محمد صبحي ، بوسي واخراج نيازي مصطفى .

الضمة

برنامج الفن الشعبي في القناة الاولى غدا .. يستضيف غدا عبدالرحمن عرنوسي الذي يتحدث عن الضمة في مدن القناة من الناحية التاريخية والاجتماعية والفنية .. عبدالرحمن عرنوسي من بورسعيد ويعمل استاذا في معهد الفنون المسرحية .. البرنامج اخراج شوقي جمعة .

القدوة الحسنة

تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة من مسجد التليفزيون .. القارىء الشيخ محمد صديق المنشاوي . الخطيب الدكتور الاحمدي ابوالنور والموضوع القدوة الحسنة واثرها في بناء المجتمع .



الرقابة تسحب ترخيص مملكة جبل ناعسة

كتب عمرو الفار :

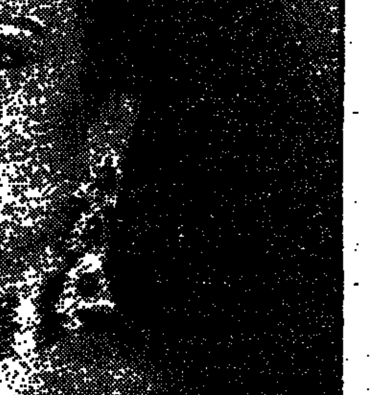
سحبت رقابة المصنفات الفنية الموافقة السابقة على سيناريو فيلم «مملكة جبل ناعسة» ورفضت التصريح بتصويره .

يقول المؤلف سعد الدسوقى وكاتب السيناريو تقدمت للحصول على ترخيص بالسيناريو وبعد رفض وايجاب تم عرضه على مكتب مكافحة المخدرات الذى كتب تقريرا فى صالح السيناريو وتم الترخيص، وقام المنتج بالاتفاق مع المخرج والممثلين وحجز كاميرات التصوير.. وعند البدء فى التصوير فوجئنا بسحب ترخيص المصنف دون ابداء اسباب لهذا الرفض .

نجوى فؤاد :
جراحة فى المعدة.. وراء اعتزالى
لست نادمة.. فقد كسبت كثيرا.. ورأيت كثيراً

قررت الفنانة نجوى فؤاد اعتزال الرقص الشرقى فى النوادى والحفلات والافراح.. واكدت هذه المرة عدم التراجع فى قرار الاعتزال مهما كانت المغريات .

يرجع هذا القرار النهائى الى ان نجوى اجرت فى رحلتها الاخيرة الى لندن عملية جراحية دقيقة بالمعدة نتيجة اصابتها بقرحة فى الاثنا عشر.. ونزيف دائم .


نجوى فؤاد

وتقول نجوى ...

لقد رفضت بالفعل عقدا للعمل بفندق ماريوت مقابل ثلاثة الاف جنيه يوميا.. وقمت باعادة عرابين لاحياء حفلات وافراح بمالايقل عن خمسين الف جنيه .

واضافت : ان فكرة الاعتزال كانت واردة قبل العملية الجراحية.. خاصة بعد الازمة التى حدثت بينى وبين الضرائب وانتهت لصالحى قضائيا.. وجدت الوقت مناسبا للاعتزال إيمانا منى بمبدأ ان اسحب انا البساط ولا اتركه ليسحبه الاخرون منى، وليس الرقص هو كل مواهبى.. فقد انعم الله على ايضا بموهبة التمثيل والغناء واحترفت فيهما.. واكدت وجودى .

وعن نشاطها الفنى الجديد قالت نجوى :

بدأت تصوير فيلم (التحويلة) مع فاروق الفيشاوى ومحمود الجندى وصابرين وعايدة ريـاض فى دور صاحبة ملهى تسيطر على منطقة محطة باب الحديد، تتزوج فاروق الفيشاوى الذى يخونها مع ابنتها .

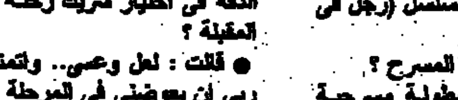
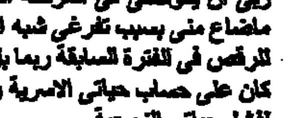
ويجرى البحث حاليا عمن تلعب دور الابنة حيث اعتذرت عنه (ميرنا) بعد خطوبتها للشيخ علاء القاضى واتجاهها لادوار البطولة المطلقة .

□ قلت : وماذا فى التليفزيون ؟

● قالت : اصور قريبا دور الراقصة (زينب) صاحبة التخت الشرقى التى تمارس نشاطها فى بيوت الباشوات ولها دور سياسى مع الاحتلال الفرنسى رغم انها تكرهه.. وذلك من خلال احداث حلقات مسلسل (رجل فى القلعة) .

□ قلت : وماذا عن المسرح ؟

● قالت : استعد لبطولة مسرحية (الفجر) تأليف محمد جلال ويشترك معى فى البطولة عبدالله غيث بعد ان كان مرشحا للدور يوسف شعبان، ويجرى البحث عن مطربة وجه جديد بعد اعتذار المطربة سميرة سعيد..

وأقوم فى المسرحية بدور ام المطربة.. وابنة للعمدة عبدالله غيث.. ويخرج المسرحية احمد زكى .

□ قلت : هل الاعتزال سيساعدك على الدقة فى اختيار شريك رحلة الفترة المقبلة ؟

● قالت : لعل وعسى.. واتمنى من ربى ان يعوضنى فى المرحلة القادمة ماضاع منى بسبب تفرغى شبه الكامل للرقص فى الفترة السابقة ربما بل اكيد كان على حساب حياتى الاسرية وسببا لفشل حياتى الزوجية .

□ قلت : ماذا تقول دمعة الوداع للرقص الشرقى ؟

● قالت : لست نادمة.. لاننى كسبت كثيرا.. ورأيت كثيرا.. كان مشوارى ناجحا ويكفى اننى تركت الميدان ولى فيه نجاح جميل جدا.. ولم اكن فاشلة يوما ما .

□ قلت : ماذا وفرت من رصيد للمستقبل ؟

● قالت : رصيدى هو حب الناس.. وهو يمثل عندى ثروة كبيرة ولايزال ممتدا طوال سنوات عمرى الفنى فى السينما والتليفزيون .

□ قلت : والرصيد المادى ؟

● قالت : الحمد لله .

□ قلت : ماذا تقولين للراقصات بعد اعتزالك ؟

□ قالت : بطلوا تحويش فلوس وارقصوا بأه .

□ قلت : الراقصة التى ستشاهدينها ؟

● قالت : فيفى عبده لان حضورها حلو .

سقطة لينين الرملى
سعدون المجنون.. وتسفيه نضال المصريين

على غير المتوقع جاءت «سعدون المجنون» احدث مسرحيات لينين الرملى لتكون «اسوأ» ماكتب فكريا وفنيا.. انها «هجائية» فى شكل مسرحية فيها القليل من الفن والكثير من «السم» والسبب شهوة جامحة لتسفيه كل مبدأ وهدف وانجاز لثورة «٢٣ يوليو» ولان الشهوة عمياء فقد استبدت به السياسة حتى صرعت الفن، وانست المؤلف حتى براعته الحرفية .

والغريب ان المسرحية تقوم على فكرة انسانية رائعة.. « اننا نتحطم بالتحجر على الاوهام » .. يسبق ان عالجها شكسبير فى «الملك لير» لكن اهمية المعالجة لها فى «سعدون» تكمن فى ربط المؤلف بين نموذج تاريخى صارخ (نكسة ٦٧) وواقع مؤهل لتكرار المأساة بتفريخ المتحجر على الاوهام.. وهم الجماعات الدينية المتطرفة التى تؤمن بالعنف والرصاص بديلا عن الحوار العقلانى الوطنى المستنير .

بنى لينين معالجته الدرامية على تيمة «الخوف».. الخوف من بطش النظم الديكتاتورية المستبدة، التى تجعل الاخ يشى بأخيه، كما فعل «سعدون» فى شبابه باخيه «هجرس» عندما ضمن تقريره السرى نكتة سياسية قالها شقيقه فى اسوان.. وخوفا من بعبع «علم ولم يبلغ» كتب اسم اخيه فاعتقل، بعدها بيومين كانت هزيمة ٥ يونيو والصدمة الفكرية العامة.. وتمزق الاقنعة وسقوطها عن كثير من الاوهام والاخطاء والاكاذيب .

لكن «سعدون» يضغط من احساسه بالذنب، وصدمته فى ثورته وزعيمه اصيب بالجنون.. جنون من نوع خاص، جمد ذاكرته على الماضى فحسب.. وشعارات واغانى ومبادىء الثورة المهزومة.. وظل كذلك ربع قرن، ليخرج من المستشفى عام ٩٢ ولم يزل متلبسا دور الثورى صاحب المبادىء يتعلق به الشاب جهاد.. او سعدون ٩٢ المعدل، يرى فيه صورة البطل الوطنى الذى يفتقده فيمن حوله، ويتطرف فى تعلقه لدرجة استخدام العنف (المسدس) ضد الاخرين.. وفجأة يكتشف ان بطله هذا مدعيا وبلا مبادىء.. فيبحث عن رمز اخر للمثالية.. يجده فى الجماعات الدينية المتطرفة .

من هنا نقول : كان فى امكان المؤلف ان يبدع لنا مسرحية رفيعة المستوى، مثل انت حر، الهمجى، اهلا يا بكوات، وجهة نظر، وبالعربى الفصيح لكن فى الفن الاعمال ليست بالنيات، والفكرة الجيدة لاتغنى عن المعالجة الدرامية القوية.. والتى تتطلب تكثيف وتوجيه كل خطوطها ومواقفها الدرامية لبلورة مغزى المسرحية التحذيرى.. تتطلب بناء، شخصيات درامية حقيقية .

لكننا فى سعدون مثلا – نجد ان البطل المحورى – سعدون – مجرد.. اى مجرد اداة للتصويب على كل مبدأ وهدف وانجاز للثورة مجرد مفتاح يساعد الابواق الاخرى من مختلف الفئات : المثقف والقروى، والشاب والكهل.. لتلطيخ الثورة واحلام المصريين.. وكان فى امكان المعالجة ان تستفيد بقلب الاوضاع الذى حدث فى منزله بعد خروجه من مستشفى الامراض العقلية، وكان فى امكانه تعميق الفكرة وتفجير الكوميديا باستغلال التناقض بين الشخصيات والعلاقات.. لكن تلطيخ وتسفيه كل مبادىء واهداف الثورة وانجازاتها.. افقده حسه وحرفيته الفنية .

ان اصحاب الادوار القصيرة ولا أقول الثانية او الثانوية، هم أصحاب اكمل واتضح الشخصيات فى المسرحية.. جهاد.. شاب ٩٢، « هجرس » الذى تحجر على النفاق وذكر محاسن الثورة حتى حل طفق» الابلاغ عنه.. « وفاء » حبيبة سعدون القديمة الممزقة بين الواقع والحلم «الام» ايضا.. وهيثم الطفل الصغير الذى يمثل الجيل الثالث الذى يقف فى مفترق الطرق .

العاقل الوحيد فى المسرحية هو «زينهم».. الانتهازى الذى يكسب فى المال والمناصب والحب .

يحيى الفخرانى وهالة فاخر وابو بكر عزت وبعض الوجوه الجديدة التى برزت فى مسرحية سعدون المجنون .

يحيى الفخرانى وهالة فاخر فى مشهد من المسرحية

ابو بكر عزت وامينة رزق

أحمد عبد الحميد

أما سعدون.. البطل المحورى فهو شخصية غير مقنعة.. لماذا ؟ لانه ابتداء بطبيعته مدع، مخدوع ومخادع، يخون ويخان.. فعل ذلك فى السياسة وفى الحب.. فهل مثل هذه الشخصية تكسر لو كانت شقيها ؟!

هذه واحدة.. ثم هذا الفأر المذعور الذى اسمه سعدون (عبد – المهيمن) هل يمكن ان يصاب بالجنون اثر النكسة.. وقد زال عنصر الخوف الضاغط بعد الهزيمة، ولم تصبح للحكومة ولا للحزب ولا حتى للزعيم.. قوة ضاغطة فى الشارع المصرى ؟

اننا لو قارنا جنون سعدون، بجنون «الملك لير» نجد ان جنون «لير» له مايبرره بعد ان تشرد وهو الملك وذاق الامرين من عقوق الابناء وقسوتهم البشعة.. حتى ان الطبيعة ذاتها تفجرت فى عاصفة هوجاء موازية لجنون الملك.. لان ماحدث مناف للطبيعة البشرية .

وحتى فى تكنيك كتابة المسرحية، لاتجد فيها ملامح ابداعية تميزها.. وانما تجد فيها اصداء وبقايا من تجربته الاخيرة بالعربى الفصيح.. لكن هيهات المناظرة فى بالعربى.. وحتى «الشارع» – اقوى المشاهد – فى سعدون .

هل ثورتنا على المسرحية لان لينين انتقد «ثورة ٢٣ يوليو»؟!

على الاطلاق !! لكن القضية انه تعمد تسفيه كل نضال واحلام المصريين عبر كفاحهم الطويل والمرير طوال قرن من الزمان منذ وقفة عرابى وحتى ضرب العراق .

وقد احتشد لهذا المضمون وهذه الدعوة، احب وابرع النجوم امينة رزق، يحيى الفخرانى، ابو بكر عزت. فضلا عن المبدع احمد راتب الذى ساعده الدور على التألق، وكذلك هالة فاخر.. والوجه الجديد احمد شاكر (جهاد) لقد بذلوا جهدا خارقا لتخفيف الملل والغضب لكن الفنان ليس آلة موسيقية يعزف على اوتارها. ولكنه موقف اولا واخيرا .

● أغمضت عينى وتصورتها فتاة مصرية ، من حى شعبى ، بملامحها الجذابة وشعرها الاسود الاكرت وخفة ظلها وهى تتسلم ميداليتها الذهبية وتداعب الجمهور الغفير فى الملعب ، كان من الصعب جدا ان اصدق انها مجرية وان اسمها كريستينا ايجرنسكى وليس زينب محمود .

وأفقت بالطبع من احلام اليقظة على الحقيقة وفى يوم تالية ، رأيت فتيات وسيدات ونميات من افريقيا ، قارئناه بينهن تلك السمراء الداكنة التى اصيبت بشد عضلى او انها لم تعد لبس الحذاء الاوليمبى الثقيل ، كما قال المعلق ؟ وكانت من دونة زائير واسمها كوكوميا ، وظلت تتاوم الالم فى مضمار الجرى وتجرى وكأنها تحجل وكل جمهور الملعب القوى يشجعها بجنون وكل العالم يراها فى البيوت وكل عدسات المصورين ترتكز عليها .

وهكذا حدثت انا وتملايين صورتها واسمها وبلدها الافريقى الذى لم يكن له وجود على الخريطة الى وقت قريب بينما كانت مصر تصول وتجول ولها مكانتها .. فماذا حدث لنا ؟ وكيف بدأت دورة برشلونة بفريق مصرى رمزى بلا رياضات فى المقدمة مثل كل الفرق .

وكيف غابت صورة مصر وابتلعها النسيان والصمت بينما تقدمت زائير وسورينام وبلاد الزراق الواق ؟

ان المؤسف اكثر هو ان هذا يحدث فى وقت تتنمت فيه وسائل الاتصالات بشكل سريع واصبحت كل التفاصيل تحت سمع وبصر العالم كله ثانية بثانية ، الانتصار والهزيمة ، الفضائح والامجاد ، وهكذا يصبح نقل التليفزيونى لدورة برشلونة وثيقة تاريخية وشاهدا على العصر وعلى الحياة فى دول العالم ، كما يصبح ايضا وثيقة تدحض الخرافات والانحيازات الاعلامية تجاه هذا المجتمع او ذاك .

ومن هنا كان حديث الملعب هو تعبير علنى عن انجازات المجتمع فى مجالات اخرى ومؤشر للتنمية فى العمل والحياة ، ومن المؤسف ان ذكاء المشاهد تدنى فى ادراك هذه الحقائق يفوق ذكاء اى مسئول يحاول التقليل من شأنها ، ولهذا مثلا لمس المشاهد العادى وليس الناقد المتخصص هبوط مستوى اغلب المعلقين المصريين على مباريات الدورة وجهل الكثيرين منهم باساسيات اللعبة واسماء اللاعبين فكان هناك اصرار على الفشل منا ، فشل رياضى رغم فى اعداد فريق معلقين بجارى نقل المباريات التى لمس الجميع ارتفاع مستواه

اننا مع الحزن الذى نحكم على انفسنا لابد وان نشكر التليفزيون الذى اتاح لنا فرصة تتبع هذا الاولمبياد الساحر ، بداية من حفل الافتتاح البديع الذى عكس حضارة اوربا وثقافتها الرصينة الى مستويات البطولة التى تلخص مقدرة الخالق وعبقرية الانسان نبقى مع دموعنا سؤال منذ كان الخالق كريما معنا منذ البداية فماذا ابتعدت عنا البطولات والانجازات .. وصرنا فى الذيل ؟!

اغلب الظن ان العيب فينا ..ولكن .. من يجرؤ على الكلام !

منيب شافعى .. بعد لقاء وزير الثقافة :
قانون المؤلف.. كارثة على السينما

وعد وزير الثقافة فاروق حسنى فى لقاء هذا الاسبوع مع منيب شافعى رئيس غرفة السينما وحسام الدين مصطفى رئيس لجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة بان تأخذ اللائحة التنفيذية لقانون حماية حق المؤلف فى اعتبارها ملاحظات المؤلفين والسينمائيين على القانون .

قال منيب شافعى ان فى القانون مايلزم منتج الفيلم او موزعه بالحصول على موافقة من وزير الثقافة لبيع فيلمه رغم كل القوانين الصادرة التى تحرر التجارة وتؤكد الحريات فى قطاع الاعمال .

ويضيف ان عمليات توزيع وبيع الافلام السينمائية لها ظروف تختلف عنها فى اى صناعة اخرى وتخضع لظروف تجارية خاصة بالسينما ليس فى مصر فقط.. بل فى كل انحاء العالم .

وفيما يختص بالرقابة تضمن القانون ان يقدم العمل المراد انتاجه للرقابة ولا يسأل عنه قبل مضى ثلاثة شهور وهذا يعنى ان تتوقف السينما وتتضاعف ازمتها الراهنة.. كما حرم القانون منتج الفيلم من التظلم من قرارات الرقابة الا فى حالة واحدة ان ترفض الرقابة التصريح بانتاج فيلم.. وعلى المنتج ان يقبل رأى الرقيب وامره بان يحذف من الفيلم ثلاثين مشهدا لعرضه دون حق التظلم .


فاروق حسنى

منيب شافعى

الأسمر يغنى لرقصة « الراب » الامريكية

فى حفل اختيار فتاة افريقيا الذى يقام اليوم بقاعة المؤتمرات بمدينة نصر يغنى المطرب حسن الاسمر لاول مرة فى مصر اغنية (قربى. قربى) وهى مستوحاة من رقصة (الراب) الامريكية الجديدة التى يؤديها الشباب وهو يغنى .

ويؤكد حسن الاسمر أن الاغنية التى كتبها مجدى النجار تكشف عن أن الرقصة الامريكية هى الاخرى مأخوذة فى كثير من حركاتها عن الرقص البلدى .

يغنى فى الحفل ايضا محمد منير من الفولكلور النوبى اغنية بعنوان (ألللا – لوبا اللون) وتقدم شيرين وجدى اغنية (باحلم اكون ملكة جمال).. وتغنى منى عبدالغنى (سامرة. سمارة. مرمر) .

اعد الحان كل هذه الاغنيات حسين الامام .

استكمال علاج وهبة فى ألمانيا

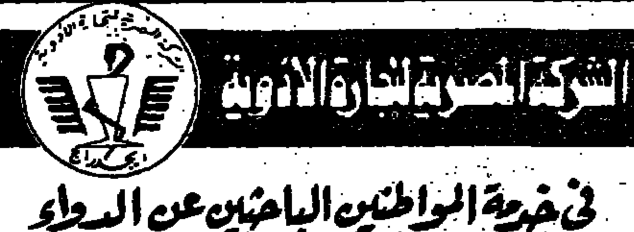
نصح اطباء القاهرة سعد الدين وهبه رئيس الاتحاد العام للفنانين العرب باستكمال علاجه الطبيعى فى احدى مصحات المانيا.. يسافر سعد يوم الاحد القادم ويستمر العلاج ثلاثة اسابيع .

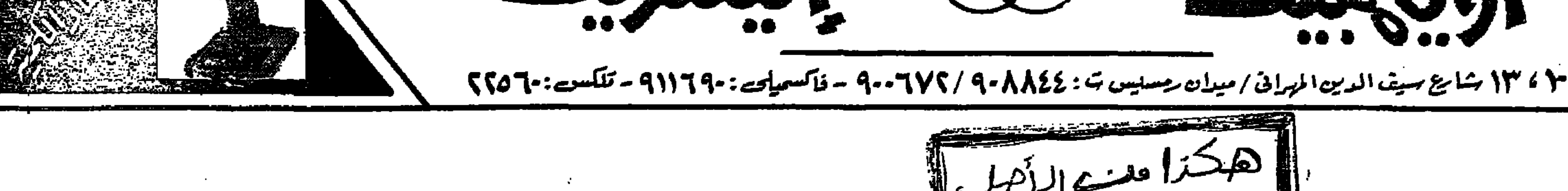
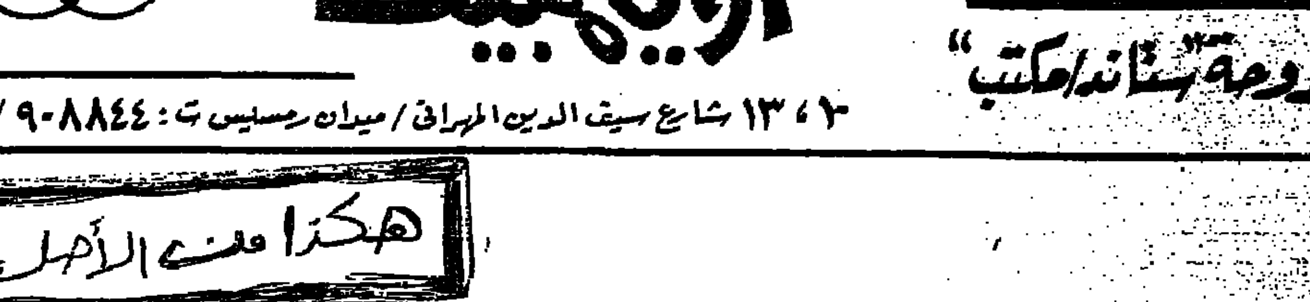
أعلى الايرادات لارجواز على لوز

حققت مسرحية الاطفال العرائسية (اراجوز على لوز) التى تعرض حاليا بالاسكندرية اعلى ايرادات لمسرح العرائس.. بلغ المتوسط فى الليلة الواحدة ٩٨٣ جنيها وهو رقم لم يحدث من قبل .

اعلى تذكرة لمسرح العرائس خمسة جنيهات.. والحد الادنى جنيه وجنيهان .

المسرحية تاليف حسن سعد وديكور وملابس نجلاء رأفت واغانى فتحى حجازى واخراج سامى عبدالنبى .



هكذا من الأهل

آدم و حواء

ناهد المنشاوي

البورسعيدية.. عملية جداً

اتجهت للتجارة والسياحة.. وتفضل العريس الجاهز

بورسعيد - حنان عبدالحليم :

البنت البورسعيدية اصبحت عملية جدا فقد تركت التغيرات الاقتصادية التي احدثتها المنطقة الحرة بصماتها عليها وجعلتها تتجه الى العمل بالتجارة والسياحة واختيار العريس الجاهز الذى يوفر لها الحياة السهلة المريحة .

● ● هالة زغلول - بكالوريوس علوم وبائعة باحد المحال التجارية تقول : المفروض ان يتأقلم الشخص مع ظروف البيئة المحيطة به.. وبدون شك فان تحول بورسعيد الى منطقة حرة تركت بصماتها على المقيمين بها من الجنسين مع مرور الوقت، خاصة الشباب فالخريج الجديد يتجه للتجارة بعيدا عن القوى العاملة الا اذا لم يتوفر رأس المال المطلوب .

نفس الحال بالنسبة للبنت فاما ان تعمل فى احد المحال التجارية او مكاتب الاستيراد او مصانع الملابس لدرجة ان كثيرا من البنات تركوا دراستهن للعمل فى مجال التجارة .

تضيف ان الوضع الجديد غير ايضا طموحات البنت البورسعيدية بعد ان اتاح لها فرص الاطلاع على احدث الموضات والاجهزة المنزلية فاصبحت تفضل الزواج من تاجر مرتاح ماديا بصرف النظر عن اى شروط اخرى .

● ● اما سونيا محمد ابراهيم - مشرفة مبانى باحدى القرى السياحية، فتؤكد ان المنطقة الحرة لم تظهر الا على بنات الاسر التى اتجهت للتجارة خاصة فى اسلوب اختيار الملابس.. فكلية التجارة مثلا اصبحت عبارة عن عرض ازياء مستمر لاحدث الموضات والموديلات العالمية وبصورة تتنافى تماما مع تقاليد الحرم الجامعى، اما على الجانب الاخر فقد فتحت مجالات عمل كثيرة خاصة فى السياحة التى نشطت فى المرحلة الاخيرة، سواء بالنسبة للرحلات الداخلية او الخارجية.. كما هيأت الفرصة امام كثير من الفتيات لاعداد منزل الزوجية باسعار اقل من البلاد الاخرى ومن افضل الماركات .

● ● تضيف مديحة احمد فؤاد - مأمورة جمرك - ان المنطقة الحرة شجعت البنت على الخروج للعمل ووفرت لها كثيرا من الوظائف خاصة بالنسبة للمحال التجارية مما استوعب نسبة كبيرة من العمالة ايضا شجعت المرأة البورسعيدية على العمل فترتين حتى وهى متزوجة.. وبدون شك فقد غيرت اسلوب حياتها وطريقة لبسها فاتجهت لاقتناء الاشياء الثمينة .

● ● نجوى سليمان - ربة بيت وزوجة احد التجار تقول : ان اشتغال زوجى بالتجارة شجعنى على ترك عملى والتفرغ للاولاد.. واتاح لى وقتا كبيرا لممارسة عديد من الانشطة والخروج مع الاولاد.. حتى طريقة ادارتى لميزانية البيت اختلفت واصبحت هناك بنود ثابتة للنزهات والملابس وشرائط الفيديو

علاقة ما.. بين الأناقة والبساطة.. والسمنة

المرأة الانيقة هى المرأة البسيطة.. هذه قاعدة اجمع عليها كل مبتكرى الموضة فى العالم .

فالمرأة البسيطة هى التى تختار الموديل الذى يناسب قوامها واللون الذى يناسب بشرتها وهى التى تبتعد تماما عن الاسراف والمبالغة ولاتجرى وراء احدث الخطوط ولكن تختار منها مايناسبها او تطورها بما يتناسب مع شخصيتها .

الجديد فى هذا الموسم هو عودة المنقط والمقلم الذى يناسب البدينات لانه يخفى عيوب الجسم ويتربع الاسود على عرش الاناقة ليس فقط فى ازياء المساء بل ازياء الصباح ايضا .

والاناقة ترتبط بالرشاقة.. فالسمنة يضيع معها كل جمال واناقة ومع ذلك فالمرأة البدينة يمكنها ان تكون انيقة اذا عرفت اختيار الازياء التى تناسبها.. وعليها ان تبتعد عن الموديلات الفضفاضة والنقوش الضخمة

تصحيح تاريخ.. الزواج

كتبت ـ نجوى بسيونى :

ـ تزوجت بعقد عرفى.. وبعدها بحوالى سنة كاملة وثق زوجى العقد ولكن بنفس تاريخ التوثيق وليس تاريخ الزواج نفسه.. فكيف اثبت فترة زواجى العرفى وهل يمكن ان اقيم دعوى تصحيح تاريخ الزواج ؟

● يقول مصطفى عشوب المحامى بالنقض.. ان عقد الزواج العرفى عقد شرعى له كافة الاثار المترتبة عليه الا انه لاتقبل به الدعوى امام المحاكم.. لان الدعوى لابد ان تكون بوثيقة رسمية.. وعند تحويل العقد العرفى الى عقد رسمى موثق يجب ان يكون من تاريخ الزواج العرفى حفاظا على الاثار المترتبة عليه كحدوث حمل وانجاب وحفاظا على حقوق الزوجة لدى الزوج .

فاذا حدث التوثيق بهذه الصورة فلامشكلة.. اما اذا لجأ الزوج الى توثيق الزواج بتاريخ لاحق على الزواج العرفى ففى هذا اجحاف بحق الزوجة وربما بحق الابناء من بعد ذلك .. فتكون مضطرة لاقامة دعوى اثبات زواج او اثبات نسب .

وعند توثيق العقد يجب ان يسجل المأذون بان هذا الزواج الموثق انما هو امتداد لزواج عرفى بتاريخ سابق والايكون الزوج قد ادلى بمعلومات كاذبة وكذلك الشهود مما يوقعهم فى مخالفة جسيمة توجب المساءلة .

واذا لم يحدث ذلك واخفى الزوج الزواج العرفى عند التوثيق فيجب عليك اقامة دعوى امام المحاكم الكلية لتصحيح تاريخ الزواج وهذا هو اسمها .

وتوثيق الزواج العرفى يعد للزوجة المتزوجة بزواج عرفى كأنه عقد جديد من حيث عدد الطلقات التى ربما تكون حدثت فهى لاتحسب فى الزواج الجديد الموثق وتكون الزوجة جديدة للزوج فيها حق طلقات ثلاث .

والخلاصة انه يجب عند توثيق عقد الزواج العرفى اثبات التاريخ الحقيقى له وعدد الطلقات ان حدثت وفى هذا حماية للزوجة وللابناء .

لقطة

كانت إحدى توصيات مؤتمر الحزب الوطنى الذى عقد خلال الشهر الماضى ضرورة زيادة عدد المرشحات لمجلسى الشعب والشورى .. والتوصية تعتبر مطلبا عادلا للمرأة بعد تاريخ حافل من العمل والنضال لتصل إلى قمة العمل السياسى فى مصر .

إلا أن الواقع غير ذلك فالمرأة بعد انتخابها كعضو فى مجلس الشعب اعتبرت ذلك نهاية المطاف فنادرا ماكانت تتحدث واحدة من عضوات المجلس فى قضية أو تتحمس لحل مشاكل ناخبيها .. وكان هذا أحد الأسباب القوية وراء إحجام الحزب عن ترشيح العناصر النسائية وتفضيل الناخبين للرجل وحجب أصواتهم عن المرأة .

أما الأسباب الجديدة التى يمكن إضافتها فهى موضة استخدام جهاز الرد على المكالمات التليفونية لدى عضوات مجلس الشعب بالذات مماجعل الناخبين يقفون طوابير أمام المجلس فى انتظار الأعضاء قبل حضورهم لعرض مشاكلهم . لدرجة ان أحد الناخبين فى مدينة نصر قال لى انه فى المرة القادمة سينتخب جهاز الرد على المكالمات لعضوية مجلس الشعب !!

ناهد

سوسن ترأس مأمورية ضرائب القادرين

هذا الاسبوع تولت سيدة - لأول مرة - منصب رئيس مأمورية ضرائب مصر الجديدة حيث يقيم عدد كبير من كبار الممولين .

تحدثت سوسن حجازى فقالت : وصولى لهذا المنصب لم يأت بالصدفة فقد كان حلمى منذ الصغر أن أصبح قاضية وتخرجت فى كلية الحقوق وتمنيت أن أعمل بالنيابة وطبيعة العمل متشابهة فإننا فى الضرائب قاضي مال تدرجت فى جميع الوظائف من مأمور ضرائب إلى مراجع إلى مدير فحص .. ومارست جميع الأنشطة من مهن حرة ، أرباح تجارية ، إيراد عام ، بجميع المأموريات : عابدين - الوايلى - التوفيقية ثم مصر الجديدة .



سوسن حجازى
رئيسة مأمورية ضرائب مصر الجديدة

تعيين الفيصل والحكم فى تولى المناصب لايرجع إلى الجنس ولكن إلى الخبرة والدقة وحسن الأداء وعلى فكرة وزارة المالية أكثر الوزارات التى تعطى المرأة فرصة لتولى المناصب القيادية .

وعن شروط مأمورة الضرائب الناجحة تقول: لابد أن تخلص للعمل وتجعل من نفسها حكماً عدلاً بين الممول والمصلحة ، كثيرة القراءة فى مجال العمل للتعرف على مايستجد من قوانين واحكام .

وعن طبيعة عمل مأمور الضرائب تقول انها شاقة فهى تمارس عملاً فنياً وادارياً يحتاج للتنسيق للوصول للهدف وتحقيق الحصيلة ومن هنا تتطلب ادارة العمل فن القيادة وتحكمها شعرة معاوية فهناك مواقف تتطلب الشدة وأخرى تتطلب اللين !!

سوسن زوجه للواء الكيميائى محمد عادل طه رئيس حى الهرم وأم لأحمد بطب الاسنان وشيرين بالثانوية العامة .

الكورة والملاعب تصدر كل يوم أحد

الثقافة.. والسياسة

بقلم : د.فتحى عبد الفتاح

إنه حدث جلل ويستحق ...
ذلك المؤتمر الذى شهدته القاهرة خلال الايام الثلاثة الماضية حول مستقبل الثقافة العربية فى عالم متغير وشارك فيه اكثر من مائه مفكر ومبدع ومثقف فى مصر والعالم العربى

اربعة محاور رئيسية تتناول مستقبل الثقافة العربية فى ظل المتغيرات العالمية ... المثقف العربى والبحث عن نظام ثقافى عربى جديد ومحاولة وضع ميثاق للمثقفين العرب . اضافة الى خمس مجموعات او ورش للعمل فى مجالات الادب والمسرح والسينما والادب الشعبى والفنون التشكيلية وبغض النظر عن بعض الملاحظات او التجاوزات فى محاولة البعض تفسير الثقافة تفسيرا سياسيا فجا يقوم على اللحظة الراهنة ..

وبغض النظر عن محاولة البعض استثمار الحدث دفاعا عن ثقافة السوق وترويجا لما يسمى بالنظام العالمى الجديد والخلط بين سوق الابداع الثقافى والفكرى والسوق الاستهلاكى ..

بغض النظر عن كل هذا فلقد كان ماجرى من مناقشات ومداخلات كفيلا بان يدخل هذا المؤتمر تاريخ الثقافة العربية باعتباره مدخلا الى حركة تنوير ثانية وشاملة ..

وحينما دعيت للكلام قلت اننى احس فى كثير من الاحيان وانا اكتب بل وحتى وانا افكر باننى انسان متخلف وليس فقط مجرد دون كيشوت يحارب معارك الماضى ...

ودعونى أزعم وليغفر الله لى ، ان الكثيرين من المثقفين العرب يشاركوننى فى هذا التخلف سواء اعترفوا بذلك أم لم يعترفوا ..

فلو اخذنا معاركنا الثقافية والفكرية التى نتحاور حولها خلال السنوات الخمس الماضية مثلا ، بمافى ذلك هذه الندوة فسنجد اننا نتحدث ونناقش وعيوننا على الحاضر بمعنى اللحظة الراهنة والماضى وبدون قدره على القفز خلف الاسوار لوضع رؤية محدده للمستقبل فالماضى مازال قادرا على سحبنا الى اغواره السحيقة ..

ففى العلاقات الاجتماعية مثلا دخلنا ومازلنا معارك طاحنة حول حرية المرأة واوضاعها بل وحتى ما ترتديه ..

وهل هى انسانة حقيقية لها الحق فى ان تعمل وتشارك وتعيش حياتها ، أم انها مجرد شيطانة مثيرة للجنس والغرائز علينا ان نخفيها داخل الحجاب او النقاب او نبحث لها عن كفيل حتى لو كان طفلا او شخصا معتوها .!!

وكم من الاف الكتب والمقالات والمعارك التى دارت وستظل تدور حول هذه القضية ومشتقاتها ..

وانا شخصيا كتبت فى العامين الماضيين ست مقالات حول هذه القضية ..

وهناك مثلا قضية التراث والمعاصره نلوكها منذ اكثر من قرن ونصف وربما بنفس الكلمات والمنهج ..

ويشتم الانسان رائحة الشياط فى عقله ويتساءل فى حيرة ونحن على اعتاب القرن الواحد والعشرين ، لماذا نضطر اليوم الى تكرار ما قاله مفكرون عظام سبقوا الى حمل مشعل التنوير فى القرن التاسع عشر واوائل العشرين .

مفكرون من امثال رفاعه الطهطاوى ومحمد عبده وقاسم امين وطه حسين وشبلى شميل ..و ..

والعالم حولنا يموج بثورة علمية وتكنولوجية غير مسبوقة وثورة الاتصال والمعلومات تشى بتغيرات وانقلابات جذرية فى مفاهم وقيم كثيرة على النطاق العالمى بما فى ذلك دور الدولة نفسها ..

لقد اصبح واردا ان يستطيع اى فلاح مصرى فى قرية نائية فى الصعيد او اى صياد يمنى او حتى اى راع على الجبال والاودية العربية شرقا وغربا ان يرى بالصوت والصورة المجسدة كل مايجرى فى عالم اليوم .. فمن الذى يستطيع ان يحجب او يراقب ..

وثورة الجينات والهندسة الوراثية تبشر هى الاخرى بتطورات لم تخطر على بال ..

ولكنى ، اعنى ولكننا نحن المثقفين العرب ، وفى غالبيتنا العظمى مازلنا وفى احسن الاحوال نردد كلمات جاليليو التى قالها فى القرن السادس عشر .. اقسم ان الارض تدور ..

اقسم ان المرأة انسانه وليست شيطانة ..

واخشى ان ابناءنا قد لايستطيعون مواصلة ترديد هذا القسم

ما الذى جعلنا ندور فى هذه الحلقة المفرغة ونعيش فى حالة اجهاض ذهنى متصل وتتقطع موجات التنوير دون اتصال او تواصل ..

فى حين ان ظاهرة التنوير الاوربية قد تواصلت واستمرت بنجاح منذ بيكون وديكارت ولوثر وكليفن ونيوتن ...

فهل نجحت حركة التنوير الاوربية لانها ابتعدت عن اصولها الدينية والكنسية وتحولت الى منهج لاسلوب تداخل فى النسيج العقلى والوجدانى للفرد والمجتمع الاوربى ..

وهل تجهض حركة التنوير عندنا لانها تبدأ وتنتهى دائما عند ضلعى المثلث والمفرغ من القاعدة واعنى النخبة الثقافية والنخبة السلطوية ... وذلك دون استناد على قاعدة المثلث العريضة المكونة للمجتمع ؟!

ان البحث عن مشروع ثقافى عربى او ميثاق للمثقفين العرب لابد وان يبدأ بالبحث عن اجابات لهذه الظاهرة القاتلة ..

فهل نسلم ببعض الافكار العنصرية والعرقية كالنازية مثلا والتى مازالت تتردد بين بعض الاوساط الاوربية والامريكية والتى تقول ان الجغرافيا تلعب الدور الرئيسى فى تشكيل شعوب قادرة على التحضر والتميز ..

وشعوب خاملة فاقدة لهذه القدرة ؟!

أم ان علينا ان نبحث عن عوامل خارجية وفقط مثل دور الاستعمار القديم والحديث والاكثر حداثة ..؟!

أم ان هناك خللا داخليا يسهل لهذه العوامل الخارجية اغراضها ..؟!

ان القضية فى تقديرى ليست صراعا بين التراث والمعاصرة او بين الانا والاخر ، وانما هى عدم قدرة وربما عدم رغبة فى القفز خلف اسوار التابوهات لاعتماد العقل والعقل وحده مصدرا اساسيا للتفكير والحكم ..

واعتبار العمل والعمل وحده مصدرا اساسيا للدخل والثروة والسلطة .. وهذه بالمناسبة قيم تنتمى الى الفكر الرأسمالى ..

كذلك البحث عن صيغة محددة وليست توفيقية للعلاقة بين المثقف والسلطة .. المثقف فى اى مكان عربى والسلطة فى اى ركن عربى وذلك من خلال تفاعل عضوى بينهما بحيث تصبح السلطة قائمة على مضمون ثقافى انسانى حضارى وتفقد شرعيتها اذا افتقدت هذا المضمون ..

وبحيث يلعب المثقفون دورهم فى اشاعة الثقافة الانسانية بين الجماهير خارج الاطار السائد لمفهوم النخبة وبعيدا عن لعبة التنظير والتجريد بشكل مباشر او غير مباشر لمفاهيم تسعى فى النهاية الى كسب ود السلطة القائمة وليس العمل على تطويرها .

كذلك تفكيك مقولات الديمقراطية الى واقع عملى حى وليس مجرد ترديد شعارات عن التعددية وتدوير السلطة وصناديق الانتخاب ..

بعيدا عن النزعات الغيبية والاتجاهات المعادية للعقل والمنطق ..

وبعيدا عن النزعات الطائفية والقبلية واشكال السلطة الابوية والمطلقه ..

وفى النهاية فالمفترض ان الثقافة رؤية مستقبلية ..

وليست اجترارا للماضى او تبريرا للحاضر ..

الكلمات المتقاطعة

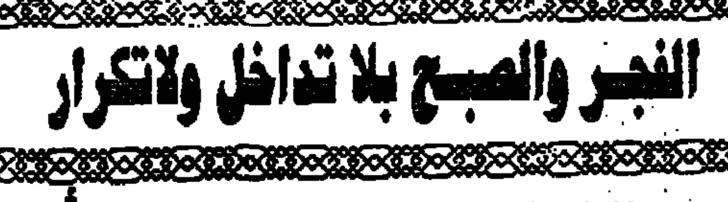
أفقيا :

١ - من ائمة الفقه - متشابهان - صاحب عودة الروح (معكوسة)
٢ - شاطىء - مسرحية ليوسف وهبى - برهن (معكوسة) - رسام فرنسى راحل (معكوسة)
٣ - بحيرة افريقية - تتطاير من فوهة البركان (معكوسة) - حرف جر
٤ - مخترع التلسكوب - نبات ضار بالزراعة - ميناء ايرانى (معكوسة)
٥ - مثالب - متشابهان - مغنية اوبرا عالمية - تجدها فى ابرز
٦ - هرب - نبات مخدر (معكوسة) - نصاب - من ابطال الاساطير
٧ - تباشير (معكوسة) - قدوة - سحب - رئيس امريكى سابق (معكوسة) - ثناء (معكوسة)
٨ - من العاب الورق - عكس العذارى (معكوسة) دوره (مبعثرة)
٩ - عندما - متشابهان - اطوف - يمكر (مبعثرة) - قفز
١٠ - مثل عربى - مصيف فرنسى
١١ - نظير - حرف اجنبى - نصف يغنمون - نصف جواد - لمسح العرق
١٢ - رأس المعتزلة - تسجل - من احياء القاهرة (معكوسة)
١٣ - نصف بروك - لعبة اطفال - نصف نورج - موسيقار مصرى - للنفى
١٤ - ولاية سودانية (معكوسة) - لقب ممثلة فرنسية مشهورة - من الخضروات
١٥ - نصف بورة - من اعمال نجيب محفوظ - ملكة عربية سابقة (معكوسة) - صحراء بجنوب السودان (معكوسة) - نصف وياك
١٦ - كتاب للجاحظ (معكوسة) - متشابهان - زعيمة هندية راحلة - ملك اسطورى (معكوسة)
١٧ - يبدد - غرض - فى الحمام - ادخل - نادى صيد الحمام (معكوسة) - جماعة
١٨ - وسيلة تنجيم - كتاب مشهور لابن حزم - عبيد
١٩ - نصف دجاج - من الاجناس - زوجة شمشون - تجدها فى موبيل - الروح قديما - حرف اجنبى
٢٠ - افضال - اغلى انواع الفراء - زعيم افريقى وطنى - نهر سويسرى - حى سكندرى
٢١ - صوت الطائرة (معكوسة) - قسم - زعيم الاغريق فى حرب طروده - نصف نبيه
٢٢ - النبى الخاتم - يتخلص - متشابهة - يتهم - عظيما
٢٣ - مادة سامة - زعيمة اسيوية - مدينة كندية (معكوسة) - هدم (معكوسة)
٢٤ - فيلسوف يونانى - افسدوا (معكوسة) - للنداء - عاصمة اوروبية
٢٥ - وجهة نظر - مستشرق فرنسى مشهور (معكوسة) - اديب روائى فرنسى راحل (معكوسة)

رأسيا

١ - خليفة عباسى - محمية مصرية (معكوسة)
٢ - طليق - اكبر البحيرات العظمى - تثنى - عاصمة اوروبية - ميناء فلسطينى
٣ - لفظ تليفونى - شلل فى الارجل - ملك راحل - دولة افريقية
٤ - نصف والى - ارقص (معكوسة) كابرو (مبعثرة) - فاتح مصر (معكوسة) - زندا (مبعثرة)
٥ - طائر مغرد - دولة افريقية (معكوسة) - للاعلام - نلقى - نصف عبيط
٦ - وشى - شاعر اندلسى
٧ - حجاج - لاعب سابق بالاسماعيلى - غازية مشهورة - مدينة فرنسية ـ نصف نورج .
٨ - متشابهان - دولة امريكية (معكوسة) - كساد - ادى احد الفرائض (معكوسة) .
٩ - نهر ايطالى - ملك فرنسى - كثير - مشروب شعبى - من قواد الاسكندر
١٠ - لتنصب - انسان آلى - من مراكز اسيوط (معكوسة) - من قواد نابليون (معكوسة) - سوستة
١١ - من اعمال شكسبير (معكوسة) - ابرز (معكوسة) - اوقع - طاغية رومانى
١٢ - من اعمال طه حسين - نوء (مبعثرة) - طائر جارح - ثأرا
١٣ - انفجر - رمز رياضى - حرف جر - رمز رياضى - تجزم
١٤ - نصف دالى - مؤرخ عصر المماليك (معكوسة)
١٥ - نغمة موسيقية - ثار - دولة امريكية - من الامراض
١٦ - قانون امريكى مشهور - عاصمة افريقية (معكوسة) - هلال
١٧ - مخرج سينمائى راحل - قديسة مدفونة بلشبونة (معكوسة)
١٨ - عام - عاصمة افريقية (معكوسة) - ساحر عالمى (معكوسة) - نحرب (معكوسة)
١٩ - تاج (معكوسة) - عملة اسيوية - همس - شكوك (معكوسة) - طاغية رومانى
٢٠ - مقام موسيقى - مكتشفة الراديوم المشع - شاعر عباسى
٢١ - برد - جزيرة اندونيسية - دكاكين (معكوسة) - ثلثا رون - تجيب
٢٢ - ميناء فلسطين - اول جبار فى الارض (معكوسة) - هلاك - نصف سونو
٢٣ - مسرحى سويسرى مشهور - حيوانات مفترسة (معكوسة) - اسلاف
٢٤ - للتعجب - حارس مرمى السودان - نيسر مصرى - نقب انجليزى - صوت انعام (معكوسة)
٢٥ - مثل عربى .. متشابهان





الدين يقول لك

الفجر والصبح بلا تداخل ولاتكرار

يمين الطلاق يعتبر من سوء الأدب

خروج الزوجة للعمل بين الشريعة والقانون

● يسأل القارىء (ا.ج. ل.) من محافظة المنيا قائلاً :

- حدثت بيني وبين زوجتي مشاجرة دفعتني فيها للحلف بالطلاق بعدم دخول شقيقتها منزلي منذ فترة ، والآن أريد أن أكفر عن يميني ونتبادل الزيارات ، فماذا أفعل ؟

● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عزت على عطية وكيل كلية أصول الدين بجامعة الأزهر يقول :

- الحلف بالطلاق عادة مذمومة وخصلة مرذولة إن دلت على شيء فعلى الاستهتار بالعلاقة الزوجية والاستهانة بما يعرضها للانهيار والدمار .

وفي الحديث الصحيح : «من كان حالفا فليحلف بالله أو ليصمت» واستنبط أكثر العلماء من هذا الحديث ان الحلف بغير الله لاينعقد ولايحقق المقصود من الحلف من تأكيد المحلوف عليه والتعرض للعقوبة إذا لم يتحقق ما حلف عليه ، ومن ذلك الحلف بالطلاق .

لكن بعضهم أدخله في النذر كمن نذر أن يعتق عبدا أو يتصدق بمال إذا حصل على شيء معين أو إذا أنجاه الله من مرض ما ، أو إذا دخل فلان بيته ، أو إذا لم يحصل شيء يتوقعه .

ومن شروط صحة النذر وانعقاده أن يكون على طاعة ، ففي الحديث الصحيح : «من نذر أن يطيع الله فليطعه ومن نذر أن يعصي الله فلايعصه» .

ونذر الطلاق إذا دخل انسان بيتا أو خرج منه نذر يشبه نذر المعصية أن لم يكن منه ، وهو مخالف للنذر الذي يقره الاسلام تشجيعا على فعل طاعة أو ترك معصية .

ويعض العلماء على عدم انعقاده ولزوم آثاره غلقا لهذا الباب ، ودفعا إلى الجزم والحزم في مثل هذا الأمر . المهم بأن يصرح به من أراد وقوعه مع الجزم وعدم التردد أو التعليق بأن يقول : انت طالق أو طلقتك أو نحو ذلك .

أما تعليقه على كلمة أو فعل ، أو الحلف به على لزوم شيء إذا لم يقع يقع الحلف به ، فهذا كله جعلوه من سوء الأدب الذي يستحق صاحبه التعزير .

وشدد بعض العلماء فأفتى بوقوعه إذا وقع ما ينفيه .

وعلى الرأي الأول للسائل أن يتبادل الزيارات ولايقع عليه طلاق ، وعليه التوبة إلى الله تعالى مما وقع فيه من سوء التصرف ومخالفة السنة في الحلف ويمكن أن يؤكد توبته بالتصدق على الفقراء والمساكين مع العزم على عدم العودة إلى مثل ذلك .

أما الرأي الثاني فيلزمه بالطلاق إذا تبادل الزيارات لئلا يتجرأ الناس على المخالفات ، ويقدموا على الشبهات أو المحرمات .

والله أعلم

بين الشريعة والقانون

● تسأل القارئة (م. ن. ع.) من السيدة زينب بمحافظة القاهرة قائلة :

- أنا سيدة متزوجة من زميل لي في العمل ، وفجأة طلب مني أن أترك العمل وأتفرغ للبيت والأولاد ، رغم أن عملي لايمنعني من القيام بواجباتي الأسرية ، فهل من حقي أن أرفض طلبه وأستمر في عملي ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور احمد يوسف سليمان رئيس قسم الشريعة بجامعة القاهرة .. يقول :

- من حق الزوج على زوجته قرارها في بيت الزوجية ، والانفاق عليها وعلى الأسرة بالمعروف ، وقد أمر الله عز وجل أمهات المؤمنين بالقرار فقال تعالى : «وقرن في بيوتكن»

ويجب على المرأة الاتخرج من بيت زوجها إلابإذنه فإن خرجت بغير إذنه لغير ضرورة أوحاجة تنزل منزلة الضرورة فهي عاصية .

وهل خروجها للعمل دون إذنه كما هو الحال هنا معصية ؟

والفقهاء يفرقون في هذه الحالة بين كونها قد اشترطت عليه ذلك أم لم تشترطه فإن اشترطته صراحة بالنص في العقد أو ضمنا كأن كان يعلم أنها تعمل وسوف تستمر في عملها فلم ينكر ، فالامام أحمد لايعتبرها عاصية ان خرجت لهذا العمل المباح المشروط .

وجمهور الفقهاء : يرون أن هذا الشرط فاسد ، ولاينفي ضرورة إذن الزوج فإن أذن لها خرجت وإلا كانت عاصية .

أما قانون الأحوال الشخصية الأخير . فلايعتبر خروجها للعمل دون إذنه سببا في نشوزها يوجب إسقاط نفقتها .

والله أعلم

□ يسأل القارىء سيد حميد سعيد - من القصيرين - بمحافظة القاهرة قائلا :

ما الحكم في صلاة الفجر جماعة علما بانه ليس فريضة ؟ ولماذا لايصلي المسلم الصبح جماعة مع انه هو الفريضة ؟

●● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور محمد سيد احمد المسير الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر يقول :

هذا السؤال فيه خلط وليس دقيقا ، فمن المعلوم شرعا ان صلاة الصبح احدى الفرائض الخمس اليومية ، ووقتها يبدأ من طلوع الفجر الصادق ، وينتهي عند طلوع الشمس .

وصلاة الصبح ركعتان ، وقد تسمى صلاة الفجر اذا وقعت في اول وقتها نسبة الى طلوع الفجر .

وحكم هذه الصلاة في الجماعة حكم باقي الفرائض الاخرى بلا خلاف ولا اختلاف .

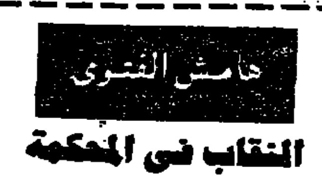
وهذه الصلاة المفروضة التي تسمى صبحا او فجرا تسبقها ركعتان على سبيل النافلة تؤديان على انفراد ، ولاجماعة فيهما وتسميان سنة الصبح او سنة الفجر او ركعتي الفجر .

وفي صحيح مسلم « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ركعتا الفجر خير من الدنيا ومافيها » اى الركعتان اللتان تسبقان صلاة الفجر .

وتقول السيدة عائشة رضى الله عنها « ما رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في شيء من النوافل اسرع منه الى الركعتين قبل الفجر » اى قبل صلاة الفريضة التي تقع في وقت الفجر .

وتقول السيدةحفصة رضى الله عنها « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا سكت المؤذن من الاذان لصلاة الصبح وبدا الصبح ركع ركعتين خفيفتين قبل ان تقام الصلاة » .

والله اعلم



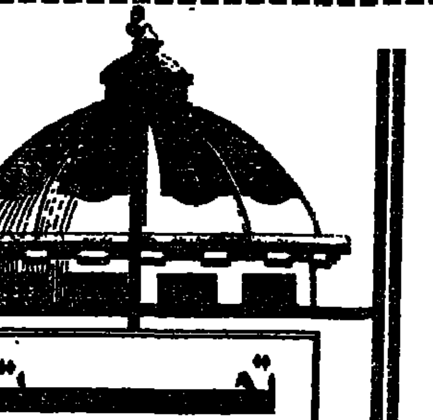
هامش الفتوى

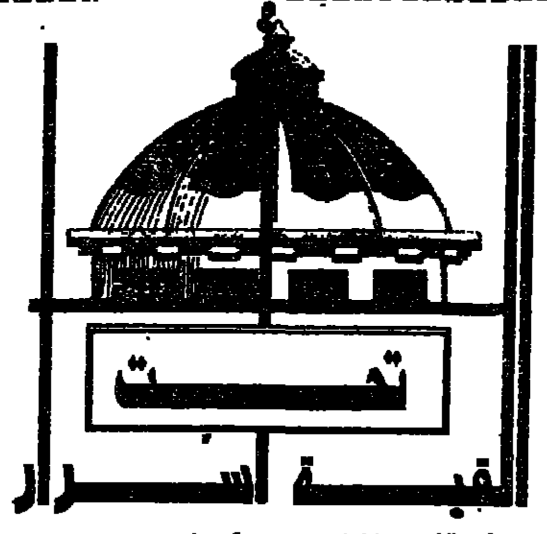
النقاب في المحكمة

لم يعجبني تصرف الفتاة المنقبة التي ذهبت إلى المحكمة لتشهد في إحدى القضايا . وقفت أمام القاضي ونقابها يحجب وجهها . طالبها القاضي بكشف وجهها ليعرف شخصيتها فرفضت ، ولم يجبرها القاضي على ما هو من حقه وإنما استغنى عن شهادتها . وهي بذلك أخطأت عدة أخطاء :

- لقد أوهمت غيرها أن الاسلام يقضي بستر وجه المرأة ، مع أن وجه المرأة ليس بعورة ، ولذلك جعل الله كشفه جزءا من واجبات الطواف حول الكعبة في الحج والعمرة . ولقد أضاعت بذلك حقا منوطا بشهادتها أمام المحكمة ، لأن الشاهد إما للاثبات وإما للنفي ، وكلاهما يتعلق بحق لطرفي الدعوى ، فأضاعت بذلك حقا ولم تبطل باطلا . ثم انها كشفت وجهها في تحقيقات النيابة ، فظهرت أمام السلطة القضائية بصورتين : سافرة الوجه أمام النيابة ومنقبة أمام المحكمة ، وهذا تناقض داخل الدعوى الاسلامية في شخصية فتاة . إنها حين تمسكت بحرية أعطاها لها الاسلام في تغطية وجهها متى أرادت كان من واجبها أن تكشف وجهها للمحكمة حتى تتثبت من شخصيتها إعانة لها على العدل وتقرير الحقوق بدلا من أن تساهم في إخفاء أمور من القضية على المحكمة .

عبد اللطيف فايد





تحت القبة أسرار

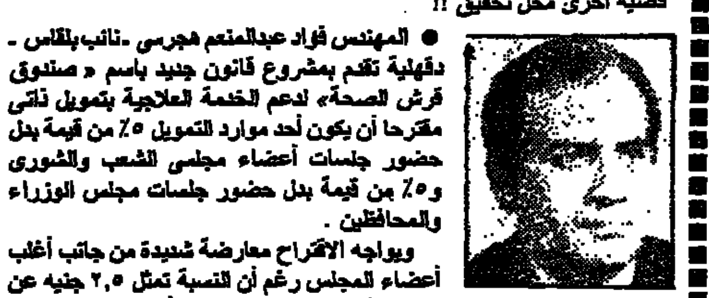
● شهد مجلس الشعب خلال الايام الماضية توافد عدد كبير من الاعضاء خاصة العمال والفلاحين رغم العطلة البرلمانية للاستفسار عن التصريح الذى أعلنه الدكتور أحمد فتحي سرور ئيس المجلس حول إلغاء نسبة ٥٠٪ عمال وفلاحين من الدستور . اكتشف الاعضاء ان رئيس المجلس موجود بالاسكندرية !! وظهرت علامات القلق على أغلب النواب .

● حرص الدكتور فتحي سرور رئيس المجلس خلال لقائه مع لويس أريستون رئيس البنك الدولي على دعوة الدكتور محمد دكروري رئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس عن الحزب الوطني والدكتورة منى مكرم عبيد النائبة المستقلة لحضور جلسة الحوار الساخن الذى دار بمكتب رئيس المجلس بينما لم يحضر الحوار ممثل حزب التجمع المعارض .

د . احمد فتحي سرور

● تلقى الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء بوصفه الوزير المختص بقطاع الاعمال العام مذكرة من النائب المستقل توفيق زغلول تتضمن طلبه بعودته لعمله بشركة طنطا للزيوت والصابون بعد صدور حكم ببراءته من قضية الرشوة المتهم فيها عندما كان رئيسا لمجلس ادارة الشركة .

وتدخل نواب الغربية لتدعيم مطلب زميلهم بسبب اعتراض المهندس عادل الشهاوي رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية مطالبا بعرض الامر على الجمعية العمومية للشركة واخيرا عاد النائب لموقعه الوظيفي .. ومازالت هناك قضية اخرى محل تحقيق !!



● المهندس فؤاد عبدالمنعم هجرسي - نائب بلقاس - دقهلية تقدم بمشروع قانون جديد باسم « صندوق قرش الصحة» لدعم الخدمة العلاجية بتمويل ذاتي مقترحا أن يكون أحد موارد التمويل ٥٪ من قيمة بدل حضور جلسات أعضاء مجلسي الشعب والشورى و٥٪ من قيمة بدل حضور جلسات مجلس الوزراء والمحافظين .

ويواجه الاقتراح معارضة شديدة من جانب أغلب أعضاء المجلس رغم أن النسبة تمثل ٢٫٥ جنيه عن كل جلسة لعضو مجلس الشعب أو الشورى !!

فؤاد هجرسي

● ٢٠ نائبا من المجلس مارسوا حقهم التشريعي خلال الدورة البرلمانية في تقديم اقتراحات بمشروعات قوانين منهم ١٦ من الحزب الوطني و٤ مستقلين بينما لم يمارس باقي النواب وعددهم ٤٣٤ نائبا حقهم التشريعي !!

اغلب الاقتراحات خاصة بقوانين النقابات المهنية وتقدم بها اعضاء بتلك النقابات !!

● للمرة الثانية يتلقى عضو سابق بالمجلس عن محافظة ساحلية «تلغرافا» بدعوته للمشاركة في الزيارة الميدانية التى قامت بها لجنة الشباب والرياضة لمحافظة الاسكندرية هذا الاسبوع حيث انه كان عضوا باللجنة !!

● عبدالفتاح دياب نائب أجا دقهلية حصل على وعد بمناقشة بيانه العاجل حول توقف مشروع البتلو الذى القاه امام المجلس في ١٣ يناير الماضي لمناقشة تقرير لجنة الزراعة حول الموضوع في بدء الدورة الجديدة بعد أن تسبب الخلاف بين وزيرين في عدم إدراج التقرير في جدول أعمال جلسات الدورة الماضية رغم ان التقرير جاهز منذ ١٠ مارس الماضي وموجود في العلب !!

● لجنة الصحة قامت بزيارة ميدانية لمحافظة الشرقية لحل مشكلة توقف ٦ لأجهزة غسيل كلوى عن العمل تبرع بها لحد المصريين بالولايات المتحدة الامريكية لجمعية خيرية يرأسها شقيقه بمركز ههيا بالمحافظة ومازالت المشكلة كما هى دون حل والاجهزة لم تعمل رغم حضور محافظ الشرقية اجتماع اللجنة الذى خصص لهذا الغرض !

محافظ الشرقية

محمود نفادي

تجربتي

الحياة تجارب .. ومن لا يستفيد من تجاربه .. قد تفيده تجارب الآخرين .. ونحن نفتح هذه المساحة لكل صاحب تجربة .. اكتب الينا .. وستجدنا في انتظارك ..

من الجامعة الامريكية.. إلى السجن!

■■ مئات من الوجوه الشابة .. تختفي وراء أسوار السجون .. البعض - دفعت به الظروف لارتكاب جريمة ما .. فهو يتهم الظروف ، ويلقي عليها مسئولية انحرافه .. لكن الأيام داخل السجن .. تمضي بطيئة متثاقلة .. ثم تنتهي فترة العقوبة .. لتعود نفس الوجوه مرة .. ومرات .. وبجرائم مختلفة متطورة .. ويتحول صاحب السابقة الاولى إلى صاحب سوابق .. والسقطة الأولى تصبح احترافا .. !

● حنان عبدالقادر واحدة من هؤلاء الضحايا .

من يراها تشده ملامح حلوة متناسقة .. قوام سمهري كفرسة برية .. بشرة ناعمة سمراء كالخمر المذاب .. عينان بلون العسل الأسود يلفهما سكون بحر هادىء مستسلم .. تغلي أعماقه بثورة أمواج بركانية .

أما حديثها .. فهمس لايخلو من جاذبية وشقاوة إبنة الثلاثة والعشرين عاما .. وألفاظها تأتيك متأنقة .. تتناسب ومكانة أسرتها الاجتماعية .. وثقافتها كطالبة بالجامعة الأمريكية تدرس الكمبيوتر !

مثلها .. كان المفروض أن تصبح فتاة صالونات .. تتزوج شابا يناسبها .. وتسعد بحياتها .. وليس العكس تماما .. وهو أن تبدأ مشوار انحرافها وهى في الثانية عشرة من عمرها .. مجرد طفلة ! .

في تلك السن .. تذوقت في المدرسة الأجنبية كل أنواع الخمور .. ملأت رئتيها بدخان السجاير الملفوفة .. تناولت الماريجوانا وأقراص الهلوسة والشم .

لم تترك شيئا لم تفعله .. حتى السرقة .. اختارتها من النوع الراقي .. تسرق السيارات الفارهة للنزهة .. ثم تبيعها لتجار الخردة ، وتقتسم ثمنها معهم لينفق في ساعات على الكيف !

دوامة شدتها سريعا للقاع ولم تزل في السابعة عشرة .. دخلت السجن بسببها ، لتقضي عقوبة ست سنوات تنتهي هذا الاسبوع بالافراج .. الحرية .. للتمتع بحياتها كشابة .

حنان على العكس تماما .. ترتسم في عينيها نظرات الذل والانكسار .. الخوف الفظيع من أيامها القادمة .. وسحابة من اليأس تركت ظلالا قاتمة على وجهها .. وشريط طويل من الذكريات يمر أمامها ، مع اقتراب موعد الافراج عنها .. يذكرها انها .. سوابق .

• • •

على من أطلق رصاصاتي .. هكذا بدأت حديثها معي .. على نفسي وقد جنيت عليها .. أم على ظروف متشابكة تضافرت لايذائي .. ؟!

وعيت مرارة الحياة .. والعلاقة بين والدىّ تتطور إلى الأسوأ .. حتى غدا وجودنا في بلد أبي العربي ، مجرد لحظة هي الرقاد .. ولقمة عيش بعد أن تم نفي المشاعر إلى المجهول .

لاأعرف كيف نجونا من هذا الحصار وجدتني وأمي وأخي الرضيع على متن طائرة ورابعنا ورقة طلاق .. بعودتنا لمصر انقطع كل مابيننا والأب العربي .. كأن علاقة لم تكن .. ولاأولاد .. !!

صراع .. الاجيال .. !

الصدمة فاقت قدرات أمي على الاحتمال .. ماتت .. ولم أزل في الثامنة .. تركتني وأخي لجدة عجوز في السبعين .. لاحول لها ولاقوة .. ولاتملك من الدنيا غير طيبة القلب .. وصحة واهنة بالكاد تساعدها على رعايتنا .

أما صدمتي فكانت ضعفين .. موت أمي .. وإصرار جدتي على الانتقال من شقتنا في جليم ، حيث تطاردها ذكرى ابنتها .. إلى شقتها في المنشية .. يعني .. انتقال مفاجىء من أرقى أحياء الاسكندرية ، إلى أكثرها شعبية .

لم يعد شيء يربطني بهذا المستوى .. وجدتي تفصلني عنها فراسخ زمن .. لاهي قادرة على تخطيها لتفهمني ..

ولاأنا أستطيع القفز عبر السنين لأستجيب لها .. فتحطمت بسور الحوار .. ولم يعد يجمعنا الاحديث فاتر عن صحتي ومذاكرتي .. أو مطالبتي لها بالمال لأكون على مستوى زملائي بالمدرسة الأمريكية .

منتهى التعارض والتناقض بين حياتي في حي المنشية .. وعالم ارستقراطي أعيشه في المدرسة .. انتصر فيه الجانب الأخير لأنه الأقوى !!

كان مجتمع الدراسة خليطا من أبناء العرب والأجانب .. أطفال مثلي لكنهم على مستوى .. المصروف بلاحساب .. وأحيانا بالعملة الصعبة .. غارقون في كل ألوان الانحراف .. وأنا معهم .

بدأ التزلاقي بكذبة صغيرة أبرر بها أخطائي .

تأخرت ياجدتي .. كان عندي دروس كنت باذاكر مع واحدة صاحبتي .. !!

ياجدتي .. أريد مالاً للدروس الخصوصية .. لأشترك مع زملائي في رحلة .. لأشترى الكتب الخارجية .. !

والحقيقة .. اني كنت ألهو مع شلتي .. نشرب الماريجوانا والخمر والسجاير اللف !!

لاأقول انحرفت .. بل توحلت .. هجرت غابتي العذراء إلى رحلة انتحار في عالم غريب .. طريق طويل بدايته لحظة انبثاق وشعور صورتها خيالاتي المريضة .. بأنني كل شيء في هذا الوجود .. بأنني حرة .. حياتي ملكي وحدي .

كلمة «إنحراف» كانت أكبر من مداركي .. لم أفهم حقيقة ماتعنيه ولاجدتي لاحظت .. كل مافهمته انني منحت حريتي .. أووقتي .. اغتصبتها ومن أجلها رحت ألهث لمعرفة هذا العالم بكل أسراره .. وماصوره لي .. هجرت دراستي .. بعت مصاغي وسيارتي .. أتيت على ماتملكه جدتي من مدخرات .. فماذا أفعل .. ؟!

الهروب إلى الجحيم !

خفت افتضاح أمري .. شعرت أيضاً بالسأم من حياتي .. هربت إلى كتبي المتناثرة .. غرفتي .. لكن حنيني للانطلاق يزداد .. قدرتي على الدراسة تلاشت .

لأول مرة تحس جدتي بما أعاني .. ربما وصل إلى سمعها كلام عني .. المهم أنها اكتشفت أمري .. كادت تموت حزنا .. رغما عني أدخلتني إحدى المستشفيات الخاصة للعلاج .

وكانت مهزلة .. المخدرات تتسلل إلى المستشفى لتضيع جهود الأطباء .. وهكذا خرجت من المستشفى لاستكمال سيرتي الأولى ..

هاجرت بنفسي كاملة إلى خط البودرة .. أهرب من خلاله إلى المجهول بعيدا عن الرقابة .. بعيدا عن أخي وجدتي .. وقضايا أسرتي .. جدتي لم تعد تلبي رغباتي .. إذن لاسبيل إلابيع سيارتي .. والسفر بثمنها إلى القاهرة مع «الشلة» في رحلة دراسية مزعومة .

كانت رحلتي إلى الجحيم ..

عرفت طريقي إلى تجار الدويقة .. بولاق ومنشية ناصر .. هناك يعرضون المخدرات علنا .. تماماً كالخضر والفاكهة .

قسمت وقتي بالعدل بين شلة الأصدقاء .. ودراستي الحرة بالجامعة الأمريكية .. ومشاهدة التليفزيون .. وهنا أقول للمسئولين : راقبوا مايعرض على شاشة التليفزيون ، هذا الجهاز الخطير .. الأفلام والمسلسلات .. ولاتنسوا الاعلانات والاسلوب المائع الذى تقدم به .

من خلال هذه البرامج .. كنت أبحث عن شيء ما .. ووجدته .. تقليد ماأراه لأحقق متعة المخاطرة .. والمستوى المادى .. واخترت سرقة السيارات الشيك .. أتنزه والشلة .. ثم نبيعها في سوق الكانتو .

أول .. سابقة !!

حققت كل أحلام مراهقتي .. لبست أفخر الثياب .. جبت أنحاء العاصمتين .. جربت كل شيء .. مع ذلك مازال هناك المزيد الذى لم أحققه .. المال .. لمواجهة تكاليف الكيف .

سرقت أول سيارة .. كانت تخص أحد زملاء «الشلة» .. سيارة (بي. إم. دبليو) تستحق السرقة بصحيح .

سرقتها وكل شيء في داخلي يشع ويتجلي .. أحسست أني انتصرت على مشكلة المال .. زميلي أبلغ الشرطة لارضاء أسرته .. لكنه لم يمانع أن يشاركنا ثمنها .. عشرة آلاف جنيه لسيارة تستحق ٥٠ ألفا وقتها .

داخل وكالة البلح أجانسات متخصصة لشراء السيارات المسروقة وتفكيكها وتغيير ملامحها .. كنت غشيمة أول الأمر .. أما الثانية فسيكون لي فيها شأن آخر .

سرقت سيارة مرسيدس .. ومنيت نفسي بمائة ألف على الأقل .. ولسوء حظي قلت أحتفل بالثروة القادمة .. وسافرت والشلة بها إلى الاسكندرية لقضاء يومين على شواطئها .. وعند عودتنا كانت إحدى لجان المرور في انتظارنا - ثم السجن ست سنوات .. تنتهي بعد ساعات .

سنوات تعلمت فيها الكثير .. إن السجن ليس تأديبا وتهذيبا وإصلاحا .. السجن عذاب للنفس والبدن .. وإن كان جنة يشرف عليها ملائكة الرحمة .

كثيرا ماكان يصيبنا الجنون .. فنتشاجر لأتفه الأسباب .. أو نختلق خناقة لنتسلى .. أو نخفف قليلاً من عبء معاناتنا النفسية .. قد يصل بنا الأمر للتشابك بالأيدى .. ولامانع من استعمال بنس الشعر كأسلحة معاونة في الشجار .. !

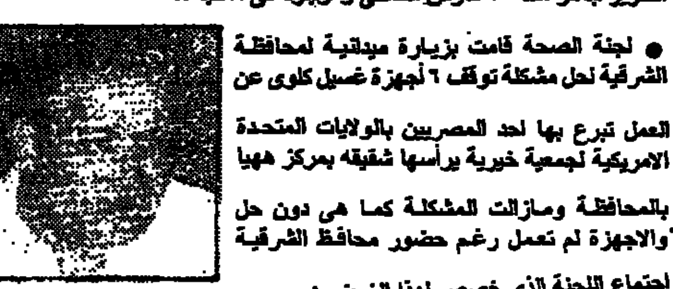
أحياناً أخرى كنت أهدأ .. فأذهب إلى المشغل لأتعلم حرفة ربما تفيدني فيمابعد .. وبالفعل تعلمت صنع العرائس وأشغال الابرة والتطريز على الفساتين والملايات .

فكرت في إقامة مشروع بعد الافراج .. وكان لـ«ماما» آمال بهنس الشاذلي الاخصائية الاجتماعية - رأى آخر - انه لامكان لي في عاصمة المعز .. ولابد لي من العودة إلى أبي وأعمامي .. فهم أولى بي .

دون تردد اتصلت بسفارة أبي في مصر .. كشفت لهم قضيتي .. واستجابت السفارة .. اتصلت بأعمامي وكلهم من كبار رجال الدولة هناك .. وسوف يأتي عمي المستشار ليصحبني في طريق العودة .

كنت أتمرد ثانية لأن أبي رفضني .. لكن الملازم أول نشوى أقنعتني أن الزمن كفيل بإذابة الثلوج .

عصمت حامد



رسائل العدد الاسبوعي

تاكسي السهرة

● بعد رفع أسعار البنزين ، سمعت أن قيادات ماسبيرو اجتمعت لوضع «بنديرة» جديدة لتاكسي السهرة !

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى العربى بالاسماعيلية

تصريحات محمود سعد

● قال محمود سعد مدرب فريقنا الاولمبي عقب هزيمة الفريق من اسبانيا في برشلونة ، ان الفريق تقدم خطوة حقيقية للأمام .. !!

طبعاً كان قصده انه تقدم خطوة حقيقية للأمام في اتجاه العودة للقاهرة !

جمال الغزالي
أبوالنمرس - جيزة

ابحثوا عن الاسباب

● بعدما حدث ويحدث في ديروط ، أقول للوزير عبدالمنعم عمارة : إن قرية العوامر مركز ديروط بها ٧ آلاف شاب ، ولايوجد بها مركز شباب .. وبعد ذلك تتحدثون عن أسباب انتشار التطرف !

رجب العوامرى
ديروط - اسيوط

ذبح الجمهور

● ذبح النادى الأهلى عجلاً ففاز بكأس مصر .. وذبح أربعة نجوم استعداداً للدورى الجديد .. أخشى بعد ذلك أن يذبح الجمهور .. !

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى - قنا

قوات البترول

● لو كان في أراضي البوسنة والهرسك بترول .. لذهبت إليها قوات التحالف الدولى فوراً .. !

حمدى عبداللطيف الفار
سوهاج

تشجير

● أقترح تشجير الطريقين الصحراوى والزراعى بالنخيل المثمر فنكسب التجميل والانتاج معاً .

عبدالسلام عبداللطيف صالح
مركز البحوث الزراعية بالاسكندرية

عقوبة الرجل

● ماالتقى رجل وامرأة ، إلاوكانت النتيجة هى أن يقضي الرجل إحدى العقوبتين .. إما خلف أسوار السجن .. أو خلف أسوار الزواج !

خيرى أبورحاب
نجع حمادى - قنا

دعوة للارهاب

● في السينما : الارهاب والكباب ، في المسرح : عطية الارهابية .. هل هى دعوة للارهاب ؟!

نبيل على رضوان
الأربعين - السويس

المش السياحى

● حتى المش .. أصبح يُباع في عبوات سياحية في محلات السوبر ماركت .. !

كمال حماد كامل
مطار الاقصر الدولى

حيل الحكومة

● عندما أرادت الحكومة رفع سعر الدواء ، غيرت أسماء الأدوية .. وعندما أرادت رفع تذكرة المواصلات غيرت أرقام الاتوبيسات .. !

فتحى رشدى عباس
القاهرة

بعثة برشلونة

● أثبتت بعثتنا التى ذهبت للاستجمام في برشلونة انها أكثر قدرة في التكيد علينا من كل مسلسلات التليفزيون !

حسنى عبد لبيب
بكالوريوس تجارة بنى سويف

اللوم للمسئولين

● لاتلوموا القراء حين ينشرون شكاواهم في أكثر من صحيفة .. بل وجهوا اللوم للمسئولين الذين لايقرأون .. أو يقرأون ولايستجيبون .

مجدى عباس عواجه
الجملة - الجيزة

الوباء للجميع

● غرق مركز شباب قريتنا في المياه الجوفية ، وظهرت فيه الضفادع والحشرات الزاحفة الطائرة ، لننفرد بأننا مركز الشباب الوحيد الذى يُقام فيه مهرجان «الوباء للجميع» .. !!

عادل شحتيتو بخيت
شنوان - منوفية

أين الاستاذ مفيد

● هاجمت الدكتورة سمحة الخولى ، المطرب عبدالحليم حافظ في كتابها عن القومية في موسيقى القرن العشرين .. ولم يرد أحد .. أين الاستاذ مفيد فوزى ؟!

ناصر نعيم الناغية
مدرس بالمطرية - دقهلية

المجتمع

تهنئة قلبية

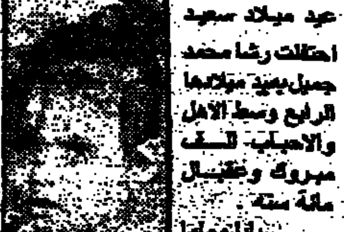
اجمل التهاني القلبية وباقة ورد من المقدم رضا عثمان شلبى نائب مأمور مركز طهطا الى .

اللواء/ سمير البسيونى

تهنئكم لتعيينكم وكيلا لمصلحة الجوازات .. مع اطيب التمنيات بالتوفيق .. والف مبروك .

تهنئة للواء ايهاب الكاشف

شريف عباس العسدة ومحمود حسن على بدار التحرير يهنئان اللواء ايهاب الكاشف بترقيته الى رتبة «لواء» وثقة السيد الوزير عبدالحليم موسى .



عيد ميلاد سعيد

احتفلت رشا محمد جميل بعيد ميلادها الرابع وسط الاهل والاحباب الف مبروك وعقبال مائة سنة .

بابا وماما



عيد ميلاد سعيد

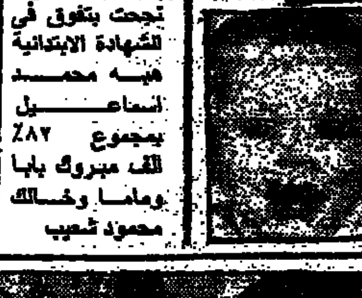
احتفلت الاسرة بعيد ميلاد هبة الله محمد عبدالسلام العيسد الاول وعقبال مائة سنه بابا وماما وعمها عوض الله توز ...

الف مبروك للنجاح

ايهاب احمد شحاته الطالب بمعهد الخدمة الاجتماعية حصل على تقدير جيد جدا في البكالوريوس الف مبروك وعقبال للدكتوراه .

مبروك النجاح

نجحت بتفوق في الشهادة الاعدادية دعاء ابنة الاستاذ صلاح امام مدير عام شئون العاملين بادارة الجيزه التعليميه مبروك بابا وماما عمو حمدى المرصفاوى



خطوبة سعيده

في حفل عائلي بهيج ضم الاهل والاحباب تمت خطوبة الانسه هلى محمود الصعيدى على الاستاذ فرج احمد السيد فرج الف مبروك وعقبال الزفاف .

مبروك النجاح

نجحت بتفوق في الشهادة الابتدائية هبه محمد اسماعيل بمجموع ٨٧٪ الف مبروك بابا وماما وخالك محمود شعيب

تم عقد قران وزفاف الآنسه هويدا محمد المسيلى بمرور غرب على السيد/ محمد رجب حسن بالشرقية .

هكذا مات الأجل

نادى أدباء الأقاليم

يقدمه: يسرى السيد

الصفحة الشعرية

لقاء الشهر مع أدباء الفيوم

وعود رئيس الوزراء، ووزير الثقافة تبخرت فى الهواء !!

خطابات شكر لمسئولى الثقافة بالمحافظة على تطفيش الأدباء !!

النشاط الأدبى والفكرى = صفر

●● أدباء الفيوم هم ضيوف حوار النادى هذا الشهر من خلال الملف السادس الذى يعده (العدد الاسبوعى للجمهورية) عن الحركة الأدبية فى أقاليم مصر بهدف رسم خريطة حقيقية وتاريخية للابداع فى مصر .

الهموم والمشاكل لاتختلف كثيرا عن مثيلتها التى أثارها أدباء الدقهلية والغربية والمنيا والسويس ، وأصبحت مديرية ثقافة دمياط قبل سفر مديرها محمد عبدالمنعم للخارج استثناء ، فالقاعدة سوء معاملة الأدباء .

حضرت إحدى ندوات نادى الأدب بقصر ثقافة الفيوم بشكل مفاجىء .. المكان سيىء للغاية .. وضعت يدى على قلبى وأنا أصعد درجات سلم قصر الثقافة .. خفت أن «أعطس» فأكون بعدها تحت الأنقاض .. الكراسى مكسرة .. «ترابيزة» الندوة مليئة بآثار البوية المتخلفة من إعداد إعلانات القراءة للجميع !! .. يدير اللقاءات بعض محدودى الموهبة .. الأحكام النقدية الخاطئة والنقاش العقيم السطحى هما سمة الندوة .

عاطف صدقى

دار النقاش حول علاقة الحاضرين بقصر الثقافة وهمومهم الابداعية وعلاقتهم بالحركة الأدبية فى أقاليم مصر .. كما امتد الحوار الى عدد من المقاهى مع الأدباء الذين يقاطعون القصر .

اشترك فى النقاش عدد كبير من أدباء الفيوم منهم : شحاته ابراهيم وعبدالله الخطيب وسيد معوض وعويس معوض وحاتم السواح (ابشواى) ومحمد عبدالستار (طبهار) ومديحة عنتر ومحمد عبدالمعطى وابراهيم عبدالعليم حنفى وعبدالعزيز عباس (سنورس) وعبدالكريم عبدالحميد ومحمد حسن ابراهيم وقرنى الوردانى (سنهور) وطه حسين ومحمد حمد ومحمد ربيع هاشم وطارق محمود الشكوى مرة من تجاهل وسائل الاعلام لأدباء الفيوم رغم قربهم من العاصمة حتى الاذاعة الاقليمية التى انشئت لخدمة شمال الصعيد لم يعرف مذيعوها حتى الآن أن الفيوم تقع فى اختصاصها فلاتغطية أو متابعة للأنشطة أو المشكلات المحلية . حتى إرسالها لايسمعه أحد ومحطة التقوية عبارة عن جهازين قديمين لايقويان الارسال لأكثر من نصف متر حولها !!

وقصر الثقافة الجديد عبارة عن تابوت من الحديد منذ أكثر من ٧ سنوات ، ورغم الوعود المتكررة من د. عبدالرحيم شحاته محافظ الفيوم وفاروق حسنى وزير الثقافة ود. عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء بتوفير الأموال اللازمة للانتهاء من تشييده . فقد ظل القصر محاطا بالشدات الحديدية كالانسان وراء القضبان ينتظر من يدفع له «الكفالة» .. ترى من يفك أسر قصر الثقافة ليقوم بدوره لمحاربة التطرف والعنف المسلح والفتن الطائفية وبيوت الثقافة فى قرى ومراكز الفيوم أسوأ حالا من القصر .. فالمواقع الثقافية فى أبشواى وطامية وأطسا أصبحت مرتعا للفريسان وأليسوم والعناكب ، لدرجة ان الذى يدير بيت ابشواى هو الفراش أما مديره فيجلس فى قريته أبوكساه !!

بعض الأدباء حاولوا التغلب على الوضع فشكلوا جماعة أدبية باسم عيون حورس على احد المقاهى . وعندما حاولوا الاستفادة من امكانيات القصر منع عنهم مدير المديرية السيارة واضطروا للذهاب على حسابهم الخاص للقرى المحيطة ، ومنع أى ميزانية مخصصة لنوادى الأدب فى الوقت الذى تنفق فيه الاف الجنيهات على مسرحية لاتعرض إلا ليلة واحدة ، ولكن يعمل فيها كل موظفى القصر

من جهة أخرى أكد بعض الأدباء أن الشللية وغياب النقد الموضوعى جعلا الحركة الأدبية بالفيوم تعانى من العصابات المتحدة التى تقف ضد الوجوه الجديدة

ويتحسر الكل على احتلال مبدعى الفيوم للمراكز المتقدمة فى عدد كبير من مسابقات الثقافة الجماهيرية فى الأدب والمسرح ، ومع ذلك يتربص بهم أعداء النجاح ، وعندما اعترضوا تم طردهم ، مماجعلهم يتقدمون باستقالة جماعية منذ عام ٩٠

وللأسف - يستطرد الحاضرون - وضاعت استقالتنا فى الهواء وجاء مدير المديرية والقصر بخطابات شكر من رئيس الهيئة ليخرج بها لسانه لنا

ويطالبون فى نهاية الحوار برسم سياسة ثقافية متكاملة لقصور الثقافة يتولى قيادتها فنانون وأدباء . فهى أخطر - كمايقولون - من مديريات الأمن فى حفظ الاستقرار ومعالجة بؤر التطرف والارهاب من جهة ، ومن جهة أخرى يدعو الأدباء الجهاز المركزى للمحاسبات لزيارة مديرية ثقافة الفيوم وسوف يجد مايسره .

(المحرر)

استقالة جماعية من نادى الأدب منذ ٣ سنوات واللقاء بجانب السواقى وعلى ارصفة المقاهى

عبدالكريم عبدالحميد

إذاعة شمال الصعيد نست الفيوم للأبد

العصابات المتحدة تحارب الابداعات الجديدة

شيخ أدباء الفيوم :

ثلاثة أجيال شعرية منذ ١٩٠٠ الشباب يكتب «سلق بيض» ويدارى عجزه بالغموض

الحوار معه متعة .. والنقاش يمتد ويتفرع ليشمل الشعر والأدب والفلسفة وعلوم النفس والاجتماع والجمال .. دراسته للفلسفة وتدريسه لها جعلت منه شاعرا فيلسوفا .. ارتباطه بالفيوم . سكنا وعملا وجذورا ، جعل منه انسانا منتميا .. فالانتماء لمصر يبدأ من الاقليم والقرية الصغيرة .. أى الارتباط بالجذور .

هكذا يبدأ شيخ أدباء الفيوم الشاعر محمد البسيونى حواره مع النادى .. ويضيف: تخرج على يدى الآلاف من أبناء الفيوم وخرجت للمعاش وأنا موجه علم للفلسفة بوزارة التربية والتعليم ولى كتابان عن الفلسفة ومشكلات الانسان

□ وعن بدايته الشعرية يقول:

ـ بدأت عام ٤٧ ونشرت أول قصيدة عام ٤٩ عن القدس فى «بحر يوسف» وهى جريدة محلية كانت ضمن ٧ مجلات وصحف إقليمية تصدر جميعها فى الفيوم

□ ويضيف: على فكرة . أول مجلة إقليمية ظهرت فى صعيد مصر كانت فى الفيوم عام ١٩٢٣ وكان اسمها (قارون) واسمها زكى يوسف الفيومى . ورغم انه قبطى فقد أصر على أن يصدر عددها الأول فى غرة العام الهجرى وسمى الافتتاحية بالفاتحة . وشارك الشاعر هاشم عبدالحى فى نظم قصيدتين عن عيد الهجرة .. لذا أجد تعبير الوحدة الوطنية الذى تسمعه هذه الايام غريبا عن نسيجنا الاجتماعى .

وعن دور الصحف الاقليمية آنذاك فى تنشيط الحركة الأدبية فى الفيوم .. يستطرد البسيونى: كانت بصالوناتها الاسبوعية بمثابة مدارس ثقافية للشباب . وكنا نقسم أيام الاسبوع على هذه الصالونات . ولذلك شباب الفيوم الآن «غلابة» .. وأذكر أن كل نجوم الفكر والشعر والأدب زاروا الفيوم

●● وماذا عن الأجيال الشعرية فى الفيوم ؟

ـ الجيل الأول بدأ من عام ١٩٠٠ من ابناء الفيوم أو من عاش فيها ولو لفترة محدودة لطبيعة عمله ومنهم زكى الفيومى وزكى عبدالحليم أبو زيد وهاشم عبدالحى ومصطفى هوله ورمضان مصطفى ومحمد كامل أمين وأحمد أبوبكر ابراهيم وأمين يوسف وابن محمود وحبيب عوض الفيومى ورشدى العنانى وعمر كيشار وملك حفنى ناصف (باحثة البادية نسبة للفيوم) وعبدالرحمن شكرى الذى كان ناظرا لمدرسة الفيوم الثانوية ومحمد عمرو د. محمد رجب البيومى وحسن القباتى وعزيز أباظة الذى شغل منصب مدير الفيوم (المحافظ) ... وكانت قصيدتهم ذات منحى وطنى خاصة مع تزامنها مع ثورة ١٩١٩ . وقلت فيها الاغراض العاطفية . واتسم شعرهم ببساطة التعبير وعمق المعنى .

● الجيل الثانى ويبدأ مع نهاية الأربعينات وقد تأثر بالجيل الأول من حيث المحافظة على جدية الابداع والتأنى فى الكتابة . ولم يكن كالجيل الحالى الذى يكتب «كسلق البيض» .. ومن أفراد هذا الجيل الذى أنتمى اليه مصطفى الابجيجى ومحمد فايد هيكل وعباس شافعى .. واستفدنا من قصيدة مدارس المهجر وابولو شكلا ومضمونا .

● أخيرا .. الجيل الجديد الذى لاأعرف منه احدا . لأنهم لم يتشكلوا بعد ولم يصبحوا علامات مميزة على خارطة الشعر . ومعظمهم لم يقرأ الشعر التراثى وعزف عنه وتقوقع داخل إبداعات دنقل وعبد الصبور وحجازى . وهو جيل ملىء بالادعياء وأكثرهم يوارى عجزه بالغموض والاخيلة والصورة الأجنبية التى لاعلاقة لها بالبيئة

●● كيف ترى المؤسسات الثقافية الرسمية الآن بالمقارنة بالماضى ؟

ـ نعيش الآن عصر ثقافة الفن التشكيلى والرسم على الأسفلت والشخبطة على الجدران . وأطالب بضرورة توزيع الأضواء والاهتمام بكل فروع الثقافة . فالثقافة ليست فنا تشكيليا

محمد البسيونى



قصة قصيرة

الحفيد

فى المساء كان الحفيد يعبث بشارب جده الذى يبادله القبلات .. فى الصباح ترك الجد أدوات الصيد والبحر والدنيا ..

كانت النساء فى الخلف منكسات الرؤوس متشحين بالسواد .. بللت وجوههن دموع الحزن . حركة اقدامهن تدل على جهد المسير .. بين لحظة واخرى تسمع نحيبا مكتوبا .. وحوقلة وتهليلا .

صوت يشق السكون يتبعه اصوات جماعية .. أكف تهوى على الخدود فى حركة رتيبة .

احتضنت احداهن الغطاء الذى كان يلف النعش فى وجوم .. أوسطهن امرأة فى الاربعين مسندة الذراعين على بنات الخالة .. كلهن معصبات الرؤوس على صورة الفقيد .. على جانب الطريق هناك نظرات شاردة متبادلة وحديث هامس بين العجائز .. بدأ يعلو ويعلو ثم تحول الى شجار .. أين حجة البيت ؟ أين الـ ... ؟

تتابعت علامات الاستفهام اتجهوا الى الارملة .. علت الاصوات وتداخلت تدافعت الايدى والارجل والرؤوس .. تمزقت ملابس .. تكشفت بعض النساء ..

الحفيد يسير بمفرده فى وجوم .. تحجر الدمع فى عينيه .. يمسح بهما التراب .. وتحول الجمع الحزين الى لغط صاخب حتى وصلوا الى بيت الفقيد نظر اليهم الحفيد باحتقار .. تسلل من بين الجموع .. دخل البيت بسرعة .. حمل السنارة واتجه الى البحر

عبدالوهاب محمد

مديرية التنظيم والادارة بالفيوم

الفيوم فقيرة جدا فى القصة القصيرة

تعتبر الفيوم من أفقر الاقاليم المصرية ابداعا فى القصة القصيرة ، ويتمثل ذلك بوضوح فى عدم وجود ملامح محددة لأدباء الفيوم ، وعدم ظهور مبدعيها فى أجيال متميزة ابداعيا ، ومع ذلك يوجد الكثيرون الذين يحاولون حشر أنفسهم فى زمرة الادباء .. ، ولذا جاهدنا لوضع بعض الاسماء على خارطة القص فى الفيوم نجد :

● نبيل عبدالحميد : ويحسب الآن بحكم تواجده بالقاهرة على أدباء العاصمة ، وله عدد من الاعمال القصصية والروائية وهو من جيل الستينات ، ومازال متعلقا بكلاسيكية القص الستينى رغم تميز العديد من كتاب جيله ، واعتقد ان مرجع ثبات عبدالحميد عند مرحلة بعينها يعود لانشغاله بهموم أخرى صرفته عن الحركة الادبية وحصر نفسه فى اطار نادى القصة الذى يتعمد الا يقدم جديدا .

● نجدى ابراهيم .. ورغم انه من جيل الستينات فان أسلوبه القصصى مازال مضطربا والحدث عنده غير منطقى وحصر نفسه فى اطار الشكل الكلاسيكى .

وتأتى المرحلة التالية لتمنح الفيوم بعض المبدعين فى القص والمسرح مثل حسين عبدالعليم صاحب «مهر الصبا الواقف هناك» وسيد معوض «سيادة السيد العلم» وعويس معوض وينتمون للكتابة الواقعية ويحاولون بدرجات متفاوتة الانفلات من أسر وقيود هذا النوع من الكتابة ويقتحمون بعض التجارب الحداثية يشاركهم فى تلك آخر موجة من كتاب القصة فى الفيوم ومنهم حمدى أبوجليل ومصطفى عطية جمعة .

وفى النهاية أريد ان اشير لنقطة غاية فى الخطورة ان الموات الذى اصاب الحركة الادبية والثقافية فى الفيوم فى السنوات الخمس الماضية أدى لخسارة الفيوم لعدد كبير من المبدعين منهم محمد حمد وصلاح حامد وعبدالعظيم الناجى ومحمود عبدالحليم وايمان اسلام ورضا خوشت وهند مفتاح وصلاح عبدالله وعادل عبدالمعتز . فقد انصرفوا عن الابداع للمقاهى والتصوف أو السفر للخارج .

الفيوم - عويس معوض

سرقوا قصر الثقافة مرتين فى ٦ شهور

للمرة الثانية خلال ٦ شهور تمت سرقة جهاز فيديو قصر الثقافة مع الكاميرا الخاصة به وكل الأشرطة التى بلغت أكثر من ٧٠ شريطا مسجلا عليها عدد من الأفلام العربية والاجنبية ، الطريف أن اللص عندما قام بسرقة الجهاز الأول كتب بعرض الحائط بالبوية فى الصالة الرئيسية للقصر: «إلى اللقاء مع فيديو ثانى» !!

وعندما قام بسرقة الجهاز الثانى كتبها للمرة الثانية على الجدران قائلاً : «إلى اللقاء مع فيديو ثالث .. وهارد لك شباب الفيديو والقصر» !!

شعراء الفصحى يخافون المغامرة

بشرت الحركة الأدبية بالفيوم فى بدايتها بعطاء واعد متميز . ولم تتخلف قصيدة الفصحى عن ركب هذا العطاء . بل عمقته بكم غير قليل من الشعراء النشيطين المتحمسين وانتاج فنى متصاعد وسط مناخ يشتعل بالتنافس والأمل .. وفجأة انطفأ كل شىء وضحى الجميع بالحركة لأسباب يطول شرحها .

يمثل خمسة عشر شاعرا نتاجا طيبا لحركة شعر الفصحى فى العشر سنوات الاخيرة وهم: محمود قرنى - أشرف أبوجليل - احمد نبوى - احمد عبدالصمد - على أبوالقاسم - صلاح على جاد - حسام الشرقاوى - على عبدالمجيد - محمد عبدالستار - احمد الفزارى - طارق محمود محمد ربيع هاشم - نادى حافظ - حمدى ربيع وشحاته ابراهيم .

يتضح أن الفيوم لاتفتقد كثرة الشعراء بقدر ماتفتقد الانتاج المتميز والرؤية الخاصة المؤثرة على الساحة بشكل تميز خصوصيتهم بين مبدعى مصر كلها .. ولايمكننا - الآن - أن نراهن على مستقبل قصيدتهم لصالحها أو ضدها

فالقصيدة هنا وحتى هذه اللحظة . لم تلج باب المغامرة والمغايرة والتجريب إلا فى النادر جدا . ويرتمى معظم الانتاج فى زاوية الاقتداء والتبعية للمطروح ، وينقص كثير من الشعراء الطموح والاستمرارية والتدفق والعضوية وكذلك الاخلاص لفنه ومن اليسير أن تلاحظ غياب روح التنافس والغيرة الادبية التى تشعل الساحة عطاء .

ولعله من الملفت للنظر صعوبة تقييم انتاج قصيدة الفصحى هنا لسببين :

ـ أولهما: قلة المنشور والمطبوع فى شكل ديوان أو غيره .

واخرهما: غياب النقد التام . وفى القليل النادر يأتى نقاد درجة ثانية يتحدثون عن انطباعاتهم ويهرولون إلى القاهرة دون تأصيل شىء .

ونحن لانفقد الأمل مطلقا فى حركة الشعر هنا . فبمزيد من الوعى والاخلاص يمكن للحركة تحقيق الريادة والاثارة للآخرين فى طريق الابداع . ولكن حتى تتحقق هذه الامكانية وهذا الحلم الجميل .. يجب ان نقف لحظة مع شعراء الفصحى محاولين رصد أبرز ملامح إبداعاتهم .

★ يتميز عطاء «محمود قرنى» فى الفترة الاخيرة بالمغامرة لخلق قصيدة نثرية ورؤية منحازة للتراث المصرى وخصوصيته وعمقه ربما على حساب القومية العربية . يمتلك الشاعر وعيا غير قليل بمتطلبات قصيدته . ويميزه دأبه على الانخراط فى جدلية مستمرة مع القصيدة ،

★ أشرف ابوجليل انتقل بسرعة يحسد عليها من العمودية إلى القصيدة الحديثة وهو يملك القدرة على التشكيل الجمالى المتلمس وربما المدهش فى بعض الاحيان وان احتاج الى رؤية فنية واضحة

★ ويعتبر ديوان «شهادة حب» تتويجاً لعلاقة أحمد نبوى مع الابداع ويمتلك الشاعر - من خلال ديوانه - احساسا كبيرا بالهم الجمعى ولغة سهلة وإيقاعا سريعا وغنائية ملحوظة وتظل دائماً الأمنيات له بمغادرة المباشر وأن يختفى كابوس «نزار قبانى» من شعره .

★ تشى كثير من قصائد أحمد عبدالصمد بشاعرية متوثبة وقدرة على الاحساس بفيزيائية القصيدة ولكنه مقل ويستسلم كثيرا لانكسارات من طموحات لاتجىء

★ ويمثل على أبوالقاسم ، بدأبه وإخلاصه ، مستقبلا طيبا للقصيدة العمودية .

★ يحاول «صلاح على جاد» كثيرا مع إبداعاته لكى يدخلها حيز التطوير وربما أدى به الحال إلى مايسمى بقصيدة النثر ..

★ اما حسام الشرقاوى فيتميز بغيرته على اللغة . ولذا اقتربت لغته من القاموسية .. تخذله المقدرة على التشكيل

★ ولاينس على عبدالمجيد الهموم القومية والوطنية فى شكل عذب مؤثر

★ مع كثير من الصبر وتبنى طرقا فنية واضحة الملامح قد يصبح محمد عبدالستار شاعراً له مكانته

★ ويملك محمد ربيع هاشم قصيدة تتميز (باللغة القاموسية والصورة الكثيفة)

★ تؤثر «الادلجة» كثيرا على شعر «طارق محمود» خاصة مع المباشرة والصوت العالى فتتراجع قصائده

شحاته ابراهيم — محمد ربيع

(الفيوم - شحاته ابراهيم)

□ شعر :

طائر «الملائكة»

الصديق محمد ربيع هاشم واحد من جيل الثمانينات ، يقدمه النادى لأول مرة فى قصيدة تضعه ضمن أبناء جيله فى رحلة البحث عن تجربة إبداعية مغايرة عن الأجيال السابقة شكلاً ، مضموناً .

ملائكة على هدب السفور
تخضب القلب المشاكس بالغناء
صدى لترنيم .. وقهقهة
ونوح أخرس بين الضلوع
يراقص الأمس المشرد فى التوابيت السجية
والغد المشنوق
والأدغال تختطف السراويل !! ..
ملائكة على روح العزيمة
ترتدى فى هدبها من هدبى المسجوع
إثمدها
وتنزع ثوبها المشقوق صائحة :
ـ «إليك الخمر»
أفردها على الصفحات
أطويها .. و«أجنحة البلى عطشى»
ترفرف فى طواعية
على أراجيح الهواء تصادف الدعوة
فتسهو فى سرائرها
وتتكشف الحواجز تحتها
خوداً يلاعبن الأضاحى
ملائكة تبعن الليل فى علب
وتسفين الشرايين المزركشة الثواب
حمامة
مذبوحة .. محشوة بالأرز والعلقم
ـ وأنت الشاعر الموهوم ؟!
ـ أنت الصمت تحترف الكلام !!
ـ وأنت لاتبنى سوى دير
ـ وآذان ينبهنا ويربطنا ببطن الحوت
بالوطن الممزق فى حواشى الدفتر المخلوع
وأنت تراوغ الألفاظ
تعتصر المعاجم والنواعير
ـ وحين أعرف النكرة
وأرفع فاعل/ المفعول أنصبه على كفى
وأختزل التفاعيل التى فضحت
ـ وتركتنا !!
ـ بقول الحق ؟!
ـ تجلدنا !!
ـ بقول الحق ؟!
ـ تصلبنا ؟!
ملائكة على جسر المخاوف
تفتدى روحاً بقلب الليل عارية
مغلقة
تسابقنى إلى أحضانها الغرقاء فى دمعى
ملائكة تحاول فتح أبوابى
ليدلف طائر فى بحرى الملآن أطيارا
كريح حاولت يوماً .. وصلت فى شرايينى
ملائكة وطائرها تصافحنى
وتلطمنى على خدى
فأرفع كفها المخضوب من خدى
وأقسم أنها موتى !!

(٢) فناء

فناء فى مداخل كهفى المسكون أشباحاً
ودرويش يحرك رأسه صوب الزمان
ـ محاصراً صوتى -
وأنطق والمكان ملىء إقرافاً
وعشاقا ينادون الحروف
فتنجلى الأصداء مفزعة صلاة الخوف
فى جسدى
وتنهمر الحقيقة فى كئوس الارتقاء
فتاؤها حد
أمر على المواقيت المريدة
أنتشى بالموت
أختزن فى عيون الليل مقبرتى
فترفع فى ضجيج الموت أوتارى
ودرويش يثبت رأسه
ينجو بمعطفه الممزق
يرتمى فى الصمت
أوقفه / فيخشانى
ويتكفىء التراب على تجاويف الجماجم
تجحظ العينان ..
والدرويش مسكون !!
وكنت على تقاطع كفه أرجو ؟
فتغشانى الحقيقة فى كئوس الارتقاء
وأرتمى فى الصمت متكئا على اللحد
ومنسلخاً عن الجسد

محمد ربيع هاشم

حدث فى المطار — حسن الرشيدى

● طاهر أبوزيد نجم الكرة .. كان سعيدا .. وحزينا فى آن واحد عقب عودته من السعودية لمطار القاهرة .. سعيدا لمشاركته فى مباراة نادى القادسية السعودى ضد نجوم العرب .. وحزينا لأنه مازال يعانى من مشكلة استبعاده من قائمة فريق الأهلى .

فقد أعطى للأهلى .. وأعطته جماهير الأهلى .. ولكن طاهر يعشق الفانلة الحمراء ويحب جماهيرها لذلك فهو فى موقف صعب لأنه تلقى أكثر من عرض للعب فى الداخل والخارج بينما الأهلى يجرى فى عروقه ودمه !!

● محمود سعد مدرب المنتخب الاوليمبى المستقيل .. أعلن استياءه التام من ضابط جوازات المطار .. الذى طلب منه وقوف لاعبى الفريق فى طابور الجوازات مثل باقى الركاب عقب عودتهم من برشلونه .

قال لى الضابط: إنهم لايستحقون أن نميزهم عن باقى الناس .. لم يفعلوا شيئا فى برشلونه بل أساءوا لمصر .. رغم أن الدولة وفرت لهم كل الامكانيات !!

ان أصبع الطفلة الصينية -ليولى- التى أمتعت الجماهير وحصلت على الميدالية الذهبية فى الجمباز .. أفضل ألف مرة من فريقنا الفاشل !!

إنهم يبنون الطفل الرياضى المتفوق .. أما نحن فلانصلح إلا فى أكل الفلوس .. والاعلان عن تخصيص الميزانيات الضخمة لفترات الاعداد التى تنتهى دون جدوى .

أما محمود سعد .. فيقول: ما هو الذنب الذى ارتكبه اللاعبون حتى يستقبلونا بهذا الفتور .. وسوء المعاملة فى المطار ؟!!

طاهر أبوزيد — ممدوح عبدالقادر

اختفاء الاستعلامات

مساء كل يوم يختفى مندوبو استعلامات مبنى الركاب رقم (٢) بمطار القاهرة .. فلاتجد فردا يرد على استفسارات الجمهور .. أو يعلن عن وصول الطائرات .. لذلك يضطر جمهور المستقبلين لسؤال رجل الشرطة أو الجمارك .. أو أى موظف عابر أمامهم .

أن هذه المشكلة تستدعى اهتمام اللواء عبدالعزيز بدر رئيس مجلس ادارة هيئة ميناء القاهرة الجوى حتى نرحم الركاب من عذاب الاستعلامات !!

مخصوص لليابان

يستقبل مطار القاهرة بعد غد طائرة مصرية طراز بوينج ٧٦٧ تقل حوالى ٢١٠ ركاب من اليابان وذلك ضمن ٤ طائرات خاصة اتفق عليها الخبير السياحى بهيج الجوهرى لنقل حوالى ٨٠٠ سائح يابانى يقومون بجولة سياحية يزورون خلالها القاهرة والأقصر وأسوان وقد أعد الخبير السياحى برنامجا خاصا للأفواج اليابانية .. وخصص مجموعات عمل ومرشدين يابانيين لخدمة الأفواج السياحية .

ممدوح عبدالقادر رئيسا لمنطقة الشرق الأوسط

●● ممدوح عبدالقادر رئيس القطاعات التجارية بمصر للطيران الذى قرر المهندس محمد فهيم ريان رئيس المؤسسة تعيينه رئيسا لمنطقة الشرق الأوسط ومقره جدة .. يتسلم عمله الجديد ١٥ أغسطس الحالى ..

لواءات جدد

تم ترقية العمداء أحمد موسى رئيس قسم تصاريح المطار وسامى عبدالمجيد مدير شرطة السياحة وكمال قدرى مدير العمليات ومحمد عبدالوهاب وكيل المباحث الجنائية إلى رتبة اللواء .. ألف مبروك .

عودة رجل المباحث

اللواء أحمد ابوالعلا .. الذى عمل رئيسا لمباحث المطار .. ثم مديرا لمباحث أمن الموانىء .. عاد إلى المطار مرة أخرى .. وكيلا لمدير الأمن !! تاريخه حافل بالنشاط .

أخبار .. وإصدارات من الفيوم .. أخبار وإصدارات

مؤتمر دولى حول الاسطورة

● شكل د. عبدالرحيم شحاته محافظ الفيوم لجنة لجمع التراث الفيومى تمهيدا لاصدار كتاب وثائقى عن كافة الآثار السياحية والأثرية والتراث الشعبى والدينى فى الأدب والفنون . من جهة أخرى يتم التحضير لاقامة مؤتمر علمى عالمى عن الاسطورة ودورها فى حياة الشعوب مع التركيز على الاسطورة الفيومية والفولكلور الشعبى والفنون الشعبية .. وستجرى دعوة عدد كبير من البلدان العربية والأجنبية مثل اليابان والصين والهند وايطاليا للمؤتمر الذى يستمر ١٠ أيام

أدباء الفيوم

العدد السابع من المجلة التى يصدرها نادى الأدب ، يضم عددا من القصائد لطارق محمود واحمد نبوى ومحمد عبدالستار وحسام الشرقاوى واحمد عبدالصمد واحمد عبدالتواب ومحمد عوض ولملوم الباسل وصبرى رضوان وسيد كامل وسيد احمد ، مع دراسات نقدية لعويس معوض ومصطفى عطية جمعة وياسر ابراهيم واحمد فؤاد وجمال عبدالناصر وصفاء المهدى .

أعلام الفيوم فى كتاب

الشاعر محمد البسيونى مشغول بجمع المادة التاريخية والعلمية والشخصية عن أعلام الفيوم فى العلوم والفنون والسياسة والهندسة لتقنينها فى كتاب تذكارى عن الفيوم .

توفى الى رحمة الله تعالى الحاج محمد احمد زكى والد كل من سيد محمد احمد زكى واحمد محمد احمد زكى وثريا محمد احمد وخال احمد كمال مكى وسيدة محمد على الروبى الموظف بشركة الاعلانات المصرية .

العزاء : مدينة السلام بلوك ٤ مدخل ٢ شقة ٦ مساكن العبد القديم .

مدرسة التجارة بنات بالدلنجات
اسرة المدرسة تنعى بالحزن والاسى فقيدها الغالى ناظر التجارة بنين .

الحاج بكر شلبى
للفقيد الرحمة ولنا وللاسره الصبر والسلوان .

شكر عائلة فوده



شكر وذكرى الاربعين للمرحوم المهندس اشرف كمال كامل فوده يتقدم الحاج عويس فوده بخالص الشكر والعرفان لكل من تفضل بمواساتهما سواء بالحضور او البرق وتخص

بالشكر الاستاذ محمد فهيم ريان رئيس مجلس ادارة مصر للطيران والساده مدير الادارات المختلفة بمحافظة الجيزه والسادة العاملون بها اعضاء مجلس الشعب والمجالس المحلية واعضاء الحزب الوطنى وكل من تفضل بمواساتهما وهذا شكر خاصا لهم وتحى العائلة الذكرى اليوم الخميس ٩٢/٨/٦ بقراءة الفاتحة على روحه الطاهرة .. ولااراكم الله مكروها فى عزيز لديكم .

عزاء واجب
ادارة المركبات بشركة الاعلانات المصرية تتقدم بخالص العزاء للزميل احمد مكى فى وفاة خاله .. نسأل الله للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

عــزاء

مدير عام المؤسسة لشئون الاعلان ومدير عام شركة الاعلانات المصرية ونواب ومساعدو المدير العام ومدير الاقسام الفنية وجميع العاملين بشركة الاعلانات المصرية يشاطرون الاستاذ عبدالقادر الروبى مساعد مدير شركة الاعلانات المصرية بالاسكندرية والاسرة الاحزان فى وفاة شقيقه المرحوم محمد الروبى .. ويسألون الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته .

مكتب تأمينات دسوق ثان
يشاطرون الزميله سعاد عباس صقر الاحزان فى ذكرى الاربعين لوفاة والدها .

شركة الاهرام للمجمعات الاستهلاكية
رئيس واعضاء مجلس الادارة والعاملون بالشركة يشاطرون الزميل حسن البوهى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء .

مدرسة السيدة عائشة الاعدادية بنات بالمنصورة تشاطر الزميله امينه رضوان صقر الاحزان لوفاة والدها .

اللجنة النقابية لمعلمى بندر مطروح
تشاطر الزملاء جابر خليل وعايدة خليل وساميه خليل لوفاة والدهم للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

شكر وذكرى الاربعين

الفقيد عائلة ابوالسعود بباب الشعرية

بقلوب مؤمنه بالله راضية بقضائه وقدره تتقدم اسرة المغفور له الاستاذ

محمد محمود ابوالسعود
مدير الادارة
بجمرك الدخان بالسبتية

بخالص الشكر وجزيل التقدير الى كل من واساها فى مصابها الاليم بالحضور او النشر او البرق وتدعو الله أن يجنبهم كل مكروه ويمتعهم بالصحة والعافية .

وستحى الاسرة ذكرى الاربعين مساء بعد غدا السبت الموافق ٨ اغسطس ٩٢ بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمنزل الفقيد ١٥ شارع وهبه مشرقى المتفرع من شارع الظاهر امام مكتب بريد الظاهر بالقاهرة .

ذكرى الاربعين

تحى اسرة الزميل/ زين العابدين مصطفى اليوم ذكرى الاربعين لوفاة خالته الحاجه عديله محمد اليمانى بتلاوة ايات الذكر الحكيم بمنزل الاسرة العصلوجى الزقازيق - شرقية .

اعلانات مبوبة

وظائف خالية

هيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء
٤ طريق النصر - مدينة نصر القاهرة
اعلان رقم «٢» افراد لعام ١٩٩٢

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالنقل او التعيين بالشروط الموضحة فيما بعد :
- اولا : الوظائف الهندسية .
١ - الفئة ٢٠٨٨/١١٤٠ .

مدير ادارة مراجعة الرسومات الكهربائية والتحكم .

يشترط لشغلها الحصول على بكالوريوس هندسة او مايعادله مع قضاء مدة فى وظائف الفئة الادنى ١٩٠٨/٨٤٠ لاتقل عن ٥ سنوات للعاملين بالحكومة او القطاع العام او مدة خبرة كلية فى مجال العمل بعد الحصول على المؤهل لاتقل عن ١٣ سنة لغير العاملين بالحكومة او بالقطاع العام وتوافر الخبرة النوعية المطلوبة للوظيفة .

٢ - الفئة ١٩٠٨/٨٤٠ .

أ - رئيس قسم الدراسات الميكانيكية .

يشترط لشغلها الحصول على بكالوريوس هندسة ميكانيكا قوى وخبرة فى مجال عمل الوظيفة ودراسات المحطات النووية والبرامج الحاسبة لها والحصول على دورات تدريبية فى هذا المجال مع اجادة اللغة الانجليزية مع توافر محل اقامة بالقاهرة .

ب - مهندس ضمان جوده اول
يشترط لشغلها الحصول على بكالوريوس هندسة نووية والحصول على دورات تدريبية بالداخل او الخارج فى مجال عمل الوظيفة وخبرة فى هذا المجال مع اجادة اللغة الانجليزية مع توافر محل اقامة بالقاهرة .

ج - مهندس تصميمات معمارية وانشائية اول .

بكالوريوس هندسة (مدنى او عمارة) او مايعادله .

ويشترط لشغل جميع الوظائف قضاء مدة فى وظائف الفئة ١٦٠٨/٦٦٠ لاتقل عن ٣ سنوات للعاملين بالحكومة او بالقطاع العام او مدة خبرة كلية فى مجال العمل بعد الحصول على المؤهل لاتقل عن ٨ سنوات لغير العاملين بالحكومة او القطاع العام .

٣ - الفئة ١٦٠٨/٦٦٠

مهندس اعمال انشائية ومعمارية ثان .

يشترط لشغلها الحصول على بكالوريوس هندسة (مدنى او عمارة) او مايعادله مع قضاء مدة فى وظائف الفئة الادنى ١٦٠٨/٥٧٦ لاتقل عن ٥ سنوات للعاملين بالحكومة او القطاع العام او مدة خبرة كلية فى مجال العمل بعد الحصول على المؤهل لاتقل عن ٥ سنوات لغير العاملين بالحكومة او القطاع العام .

ثانيا : وظائف التنمية الادارية .
الفئة ١٩٠٨/٨٤٠

اخصائى تنظيم وادارة اول .

ويشترط لشغلها الحصول على مؤهل عال مناسب مع قضاء مدة فى وظائف الفئة الادنى ١٦٠٨/٦٦٠ لاتقل عن ٣ سنوات للعاملين بالحكومة او القطاع العام او مدة خبرة كلية فى مجال العمل بعد الحصول على المؤهل لاتقل عن ٨ سنوات لغير العاملين بالحكومة او بالقطاع العام وخبره عملية فى التنظيم والادارة وخاصة فيما يتعلق بالتدريب والتصميم وتنفيذ وتقييم برامجه واجادة اللغة الانجليزية ويفضل من لديه خبره فى استخدام الحاسبات الشخصية ويكون حاصلا على مؤهل اعلى من المؤهل الجامعى فى مجال الوظيفة .

وبالاضافة الى الشروط الموضحة بعالية يشترط فيمن

يعين او ينقل ان يكون :
١ - مستوفيا للشروط الواردة بلائحة نظام العاملين بالهيئة .
٢ - مؤديا للخدمة العسكرية او الخدمة العامة او الاعفاء النهائى منهما .
٣ - موافقة جهة العمل بالنسبة للمتقدمين من جهات اخرى .

وتقدم الطلبات مستوفاه لرسم الدمغة ٤٠ قرش فى موعد اقصاه اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان باسم السيد مدير عام شئون الافراد بالهيئة على العنوان عاليه شخصيا او بطريق البريد المسجل مرفقا به صور للمستندات التالية :
١ - المؤهل الدراسى .
٢ - شهادة تأدية الخدمة العسكرية او الخدمة العامة او الاعفاء النهائى منهما .
٣ - شهادة عضوية النقابة .
٤ - موافقة جهة العمل مشفوعة ببيان حالة وظيفية للمتقدمين من جهات حكومية او قطاع عام .
٥ - شهادة خبرة فى مجال الوظيفة المتقدم لها بالنسبة لغير العاملين بالحكومة او بالقطاع العام معتمدة وموثقة من الجهات المختصة ومؤمنا عليها .
٦ - صورة من البطاقة الشخصية او العائلية .
٧ - صورة فوتوغرافية .

وسوف يمنح الذين يقع عليهم الاختيار بدلات وحوافز طبقا للمقرر بلائحة نظام العاملين بالهيئة ولن يلتفت الى الطلبات السابق تقديمها او التى ترد بعد الموعد المحدد او غير المستوفاه للمستندات او البيانات .

وسوف يخطر المتقدمون المستوفون لاشتراطات شغل الوظائف المعلن عنها بموعد ومكان الاختبار التحريرى والشفوى الذى يعقد لهذا الغرض .

الشركة المصرية لاصلاح وبناء السفن
كيس بريد - اسكندرية

تعلن الشركة عن حاجتها لشغل وظيفة ميكانيكى ديزل بالشروط الاتية :
- الحصول على مؤهل صناعى فوق المتوسط او متوسط تخصص ديزل وخبره لاتقل عن ثلاث سنوات فى مجال العمل .
- تأدية الخدمة العسكرية او الاعفاء منها نهائيا .
- ان يكون من المقيمين بمحافظة الاسكندرية .
- سيتم التعيين طبقا لمدد الخبرة ونتيجة الاختبار .

على ان ترسل الطلبات باسم السيد المهندس رئيس قطاع الشئون الادارية وعضو مجلس الادارة فى ميعاد اقصاه اسبوع من تاريخه على العنوان عاليه .

اشياء مفقودة

فقد ختم الجمعية التعاونية الانتاجية لتجهيز اللحوم والتوريدات الغذائية دمنهور شبرا شارع حسن حجازى ويعتبر العمل به لاغيا ومن يحاول استعماله يعرض نفسه للمساءله والجمعية غير مدانه لاحد .

اعلان
تعلن الادارة الصحية بالزقازيق « وحدة الطبية الصحية عن فقد شهادات الميلاد ارقام ٥١٣٤٨ ، ٥١٣٤٩ ، ٥١٣٥٠ » وتعتبر هذه الشهادات لاغية والادارة تخلى مسئوليتها . ٩٢/١٩٩

احكام قضائية

حكمت محكمة استئناف جرجا ضد على محمد السمان بالخلافية بتغريمه مائة جنيه بالقضية ٢٤٨س ٨٨ لعرضه اغذية غير صالحة للاستهلاك .

تنبيه

توفى الحاج محمود اسماعيل ابوغنيمه فى ١٨ مايو الماضى وليس مدينا لاحد وعلى من كان له ديون طرفه التقدم بالمستندات التى تثبت ذلك خلال ١٥ يوم من تاريخه

مزادات

شركة اسمنت بورتلاند بحلوان
تعلن عن بيع بالمزاد العلنى
كميات كبيرة من الكاوتش ...
ابراهيم عارف
احمد حنفى
٢٠/٢٢ شارع الشالى/القاهرة
٧٧٦٧٩٤ - ٧٦٦٦١٧٠
فاكس ٧٥٤٥٩٩

اجتماعات اخبارية

نادى ميت غمر الرياضى
تقرر عقد الجمعية العمومية للنظر فى جدول الاعمال وانتخاب مجلس الادارة الجمعه ٩/٢٥ السادسة مساء .

نادى دمياط الرياضى
يعلن نادى دمياط الرياضى عن دعوة الجمعية العمومية لانتخاب مجلس ادارة دائم يوم ٩٢/٩/٢٢ الساعة السابعة مساء بالمقر المؤقت للنادى باستاد دمياط .
واذا لم يتكامل النصاب القانونى يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويفتح باب الترشيح لرئاسة وعضوية المجلس لمدة اسبوع من تاريخ النشر .

مركز شباب مدينة جرجا
تعقد الجمعية العموميه العادية الساعة السابعة مساء الجمعه ١٩٩٢/٩/٢٥ بمقر المركز ويؤجل الاجتماع ساعة اذا لم يكتمل العدد القانونى بصحة انعقاده ويكون الاجتماع الثانى صحيحا بحضور ٢٥٪ من عدد الاعضاء الذين لهم حق الحضور والمسددين للاشتراكات لمناقشة جدول الاعمال المعلن بالمركز .

نادى جرجا الرياضى
تقرر عقد اجتماع الجمعية العمومية العادية بمقر النادى فى تمام الساعة الثامنه مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٩/٢٤ ويكون الاجتماع صحيحا بحضور الاغلبية المطلقة (النصف + ١) من عدد الاعضاء العاملين الذين لهم حق الحضور وذلك لمناقشة جدول الاعمال المعلن بمقر النادى وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى يؤجل الاجتماع لمدة ساعة ويكون الاجتماع الثانى بحضور نسبة الاعضاء ١٠٪ من عدد الاعضاء العاملين الذين مضى على عضويتهم عاما كاملا برجاء عدم التخلف ادارة النادى

مناقصات

محافظة دمياط
مديرية الشئون الصحية
ادارة التموين الطبى
تعلن المديرية عن اجراء مناقصة عامة للعام المالى ٩٣/٩٢ بين شركات القطاع العام والخاص وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا لانعقاد لجنة فتح المظاريف وفى التاريخ المحدد لكل مناقصة .
اجهزة طبية ومناظير (جلسة السبت) الموافق ١٩٩٢/٩/١٩
- الات طبية واسنان جلسة الاحد الموافق ١٩٩٢/٩/٢٠
- مستلزمات طبية جلسة الاثنين الموافق ١٩٩٢/٩/٢١
اثاث وتجهيز - جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٩/٢٢
- ملابس ومفروشات جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩٢/٩/٢٣
- ادوات معامل وكيماويات جلسة الخميس الموافق ١٩٩٢/٩/٢٤
وتطلب كراسة الشروط لكل قائمة على طلب مدموغ باسم السيد الدكتور المدير العام بعد سداد مبلغ ٢٠ جنيه (عشرون جنيها) يضاف اليها جنيه ونصف فى حالة طلبها بالبريد .
على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى وقدره ٢٪ من قيمة العطاء يكمل الى ١٠٪ فى حالة الرسو .
وهذه المناقصة تخضع للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

قيد موردين

محافظة القاهرة
حى عابدين
عقود ومشتريات
نموذج

يعلن حى عابدين الكائن ١٠٩ ش القصر العينى عن فتح باب القيد فى سجل المقاولين والموردين من القطاعين العام والخاص فى المجالات والتخصصات الاتية للعام المالى ٩٣/٩٢ الاعمال المتكاملة :
١ - اعمال رصف طرق .
٢ - اعمال صيانة اعتيادية متكاملة
٣ - اعمال تشطيبات مبانى متكاملة .
٤ - اعمال شبكات كهرباء خارجية وانارة شوارع .
٥ - اعمال كهربائية متكاملة .
٦ - اعمال دهانات ولجهات .
الاعمال التخصصية :
١ - اعمال وصيانة المصاعد وتكييف وتهوية ومعدات الانذار واطفاء الحريق .
٢ - اعمال وصيانة التليفونات وميكنات واجهزة التصوير والالات الكاتبة .
٣ - الاعمال الميكانيكية والكهرباء واعمال التركيبات
التوريدات :
١ - ادوات ومعدات كهربائية
٢ - ادوات كتابية ومكتبية واجهزة مساحية
٣ - اثاثات معدنية وتجهيزات داخلية .
٤ - مطبوعات ومكاتب الدعاية والاعلان
٥ - ادوات نظافة بجميع انواعها
٦ - ادوات ومعدات حدائق وزهور ونباتات .
٧ - حدايد وبويات وكيماويات بانواعها وبلاط
٨ - الة كاتبة والة تصوير وماكينات طبع ونسخ
٩ - اطارات الكاوتش بجميع المقاسات .
١٠ - قطع غيار وسيارات بجميع الموديلات
١١ - معدات والات رصف ومعدات ثقيلة
١٢ - سوباط نخيل
تقدم طلبات القيد داخل مظروف على العنوان عاليه مستوفى للدمغة فى موعد اقصاه شهر من تاريخه وداخله جميع المستندات الاتية :
١ - الاسم التجارى وعنوان البريد وارقام التليفونات
٢ - رقم السجل التجارى (مرفق صورة) .
٣ - اسم المدير المسئول
٤ - سابقة اعمال حكومية مع القطاع العام - الهيئات الحكومية عن الاعمال المطلوب فيها القيد .
٥ - صورة البطاقة الضريبية وكذا الملف الضريبى والمأمورية التابع لها مع اخر اقرار ضريبى .
٦ - البنوك المتعامل معها .
٧ - بطاقة مقاولى القطاع الخاص بالنسبة للمقاولين (جديدة)
٨ - رخص مزاولة اعمال بالحكومة والقطاع العام وحجم هذه الاعمال .
٩ - يتعين على الموردين الذين سبق لهم التعامل مع الحى التقدم بطلبات قيد جديد .
١٠ - رقم البطاقة العائلية او الشخصية (صورة) .

مناقصات

مجلس مدينة الاقصر

يعلن مجلس مدينة الاقصر عن طريق المناقصة العامة بين مقاولى القطاع الخاص وشركات المقاولات عن عملية انشاء سور ومرافق الحملة الميكانيكية وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/٩/١ الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف .
فمن له رغبة فى الدخول الحضور لديوان عام المجلس ادارة المشتريات لسحب كراسة الشروط والمواصفات على طلب مدموغ مقابل توريد مبلغ ٥٠ خمسون جنيها بخلاف مصروفات البريد وترسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة برسم السيد اللواء رئيس المجلس الاعلى لمدينة الاقصر فى المواعيد المحددة ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدرة ١٪ يكمل الى ٥٪ عند الرسو والاعتماد ولن يلتفت الى العطاءات الواردة بدون تأمين او بعد المواعيد المحددة عاليه ٩٢/١٩٠

مناقصات

شركة القاهرة للزيوت والصابون
قطاع الاحتياجات
٦ ميدان الفلكى - القاهرة

مناقصة عامة رقم ٩٢/١٦
تعلن عن عملية .

توريد عدد (٣) جير بوكس متغير السرعة .
لمصنع الشركة بغمرة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى موعد اقصاه الساعة ١٢ ظهر يوم السبت الموافق ٨/٢٢/ ١٩٩٢ بالعنوان المشار اليه بعاليه
يشترط ان تكون العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ١٥٠٠ الف وخمسمائة جنيها نقدا او بشيك على احد البنوك المعتمدة او بخطاب ضمان غير مشروط بذات القيمة ويزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء .
تسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد ثلاثون جنيها لاغير من مقر الشركة بعاليه لن يلتفت الى العطاءات الغير مصحوبة بالتأمين او التى ترد بعد الموعد المحدد بعاليه .

محافظة القاهرة
حى عابدين
ادارة العقود والمشتريات
نموذج

يعلن حى عابدين الكائن ١٠٩ ش القصر العينى عن اجراء مناقصات عامة عن الطلبات التالية :
١ - اعادة تالف الشىء لاصله لشوارع وحوارى نطاق حى عابدين للعام المالى ٩٣/٩٢ جلسة ٩٢/٩/٧م
٢ - عملية الصيانة السنوية للتركيبات الكهربائية فى نطاق حى عابدين للعام المالى ٩٣/٩٢ جلسة ١٩٩٢/٩/٨م .
٣ - عملية الصيانة السنوية للاعتيادى والصحى والانشائى فى نطاق حى عابدين للعام المالى ٩٣/٩٢ جلسة ١٩٩٢/٩/٩م
٤ - عملية الصيانة وتطوير واحلال المبنى الملحق بمبنى مكافحة الفلاريا والملاريا جلسة ٩٢/٩/١٠ . بين شركات القطاع العام والخاص وميعاد فتح المظاريف الساعة الثانية عشر ظهرا على راغبى الدخول لادارة العقود والمشتريات لشراء نسخة من كراسة الشروط والمواصفات وقيمتها ٥٠ جنيها لكل عملية على حدى وذلك بتقديم طلب مدموغ باسم السيد اللواء/ رئيس حى عابدين مع الاخذ فى الاعتبار بسداد تأمين ابتدائى وقت الجلسة بواقع ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع ضرورة احضار البطاقة الضريبية وبطاقة مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى وسابقة اعمال حكومية حديثة والحى لايقبل اى شروط او اشترطات غير الشروط المصلحية والقانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية المتممة لهذا الاعلان .

البيع

تخت مدارس ابتدائى مواصفات التعليم .. التسليم باولوية الحجز ت: ٨٧٠٤٠٤ - ٥٨٦٠٤٠٤ الاسكندرية

شركة الدقهلية للغزل والنسيج
ص . ب (٢) المنصورة
تعلن الشركة عن بيع ارصدة العوادم والمخلفات بمظاريف مغلقة بضاعة حاضرة وذلك بمصانعها بالمنصورة وميت غمر واجا وتكرنس يومى ١٩٩٢/٨/١٧ عوادم اقطان ٩٢/٨/١٨ مخلفات .
وتطلب كراسة الشروط من مصانع الشركة فى مواعيد العمل الرسمية .

الشركة القابضة للتنمية الزراعية
ش . م . ق . م
شركة شمال التحرير الزراعية
تعلن الشركة عن بيع اعداد عجول تسمين بقرى وجاموس وذلك بجلسة الاحد الموافق ٨/١٦/ ١٩٩٢ والمعاينة بمحطات الانتاج الحيوانى بالشركة وتطلب الشروط من ادارة الشئون التجارية العنوان : ك ٤٦ طريق اسكندرية القاهرة الصحراوى .

الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى
الادارة العامة للشئون المالية
ادارة العقود والمشتريات
٣٢ شارع رمسيس - القاهرة
اعــلان

تعلن الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى للقاهرة الكبرى عن طرح العمليات الاتية بين القطاعين العام والخاص على النحو التالى :
١ - عملية رفع الرمال المتراكمة بمحطة تنقية تاهيا .
يوم السبت الموافق ٩٢/٩/١٢ ثمن النسخة ٥٠ جنيها .
٢ - عملية توريد وتركيب الاعمال الميكانيكية والكهربائية لمحطة رفع المجزر الالى بالبساتين .
يوم الاثنين الموافق ٩٢/٩/١٤ ثمن النسخة ٧٥ جنيها .

وسوف يتم فتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات ٣٢ شارع رمسيس القاهرة - الدور الاول فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بالتاريخ الموضح قرين كل عملية على حدة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ذات الادارة مقابل سداد الثمن الموضح قرين كل عملية .
وعلى مقاولى القطاع الخاص وقطاع الاعمال ان يصحبوا عطاءاتهم بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو .
وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم صورة من البطاقة الضريبية شاملة جميع الصفحات ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد لفتح المظاريف او غير مصحوب بالتأمين الابتدائى او بخطاب ضمان مقترن بأى قيد او شرط .
وعلى المقاولين الذين يتعاملون مع الهيئة لاول مرة ان يصحبوا عطاءاتهم بسابقة اعمال لاعمال مماثلة .

محافظة الدقهلية
الوحدة المحلية لمركز المنزلة
تعلن عن اجراء مناقصة عامة للاعمال السنوية للعام ٩٣/٩٢ اعتيادى - صحى - كهرباء .
وقد تحدد لها جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٩/٧ الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة وتسحب كراسة الشروط من ادارة العقود بمبلغ ١٠ج عشرة جنيهات بسند تأمين ابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو مع تقديم سابقة الاعمال المماثلة وكارنيه المقاولين والبطاقة الضريبية المجددين ويطبق القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ الخاص بالمناقصات والمزايدات

مناقصات

الهيئة القومية لسكك حديد مصر
توريد الاغذية اللازمة لمستشفى الهيئة بطنطا وابى زعبل

تعلن الهيئة عن اعادة طرح المناقصة العامة بعاليه بين موردى القطاعين العام والخاص لكل مستشفى على حده عن السنه المالية ٩٣/١٩٩٢ من ٩٢/٧/١ الى ١٩٩٣/٦/٣٠ وتطلب كراسة الشروط على عرضحال دمغة فئة ٧٠ قرشا عن كل من مستشفى الهيئة بطنطا ومستشفى الهيئة بابى زعبل ومقر الادارة الطبيه بشارع الجلاء بالقاهرة نظير تسديد مبلغ ١٠ عشرة جنيهات قيمة الكراسة وذلك بخزينة الهيئة .
على ان تقدم العطاءات داخل مظروف مختوم بالجمع الاحمر بمقر الادارة الطبيه بشارع الجلاء بالقاهرة ولغاية الساعة ١٢ ظهرا يوم ١٩٩٢/٨/١٩ على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى العطاء من كل مستشفى .

اسعار الذهب

أمير AMIR جواهرجى
المهندسين
٢٠ ش شهاب ٣٤٨٣٦٦٣

الجنية	٢٦٩,٦٠ جنية
عيار ٢٣,٥	٣٧,٧٠ جنيه
عيار ٢١.	٣٣,٧٠ جنيه
عيار ١٨.	٢٨,٩٠ جنيه
عيار ١٤.	٢٢,٤٥ جنيه

معاهد

A.L.H
دورات تدريبية
للإعداد للمرشدين السياحية
ولغة السياحة مبتدئين ومتخصصين
انجليزى - فرنساوى - ايطالى
ألمانى - أسبانى - يابانى
عبرى - الصينى والياباني
إرشاد سياحى
إعداد وتخطيط برامج سياحية
تنفيذ برامج سياحية
حجز تذاكر الطيران
لحملة المؤهلات العليا والمتوسطة
خبراء وأساتذة متخصصين
دراسة نظرية وعملية
للاستعلام :
٨ شارع خالد بن الوليد - ناصية شارع فيصل
الملك فيصل - الهرم ت: ٥٧٧٤٥٦

مزادات

شركة الدلتا للغزل والنسيج
■ بمصنع الشركة بطنطا ■
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الاربعاء ٨/١٢ - ١٠ ص ■
عوادم اقطان واسطبات .
غزول معيبة ومفروزة .
اقمشة درجة ثانية
مخلفات متنوعة وعديدة .
● المعاينة بمصانع طنطا وزفتى
■ وللاستعلامات مكتب ■
■ الخبير المثمن ■
شكرى ميخائيل سلامه
● ٢ سليمان الطبى ٥٧٤٤٩٣١

القرية الفرعونية
● بشارع البحر الاعظم بالجيزه
■ بيع بالمزاد العلنى ■
■ الثلاثاء ٨/١١ - ١٠ ص ■
● ونش تليسكوبى جديد هيدروكيل محركات بحرية كاتربيلر وبيربروس
● ٢ حفار ماكونيل ولوبر روسى
■ ذهبية حديد ٢٠ متر ■
المعاينة يوميا وللاستعلامات مكتب
■ الخبير المثمن ■
شكرى ميخائيل سلامة
● ٢ سليمان الطبى ٥٧٤٤٩٣١

مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر
تعلن عن
بيع بالمزاد العلنى
سيارات ملاكى ١٣١ والنسر ونستافا وجالانت موديلات مختلفة وموتوسيكل وكاوتش وبطاريات وقروة بالطن وأشياء أخرى
تطلب الشروط من مكتب
الخبير المثمن والمصفى القضائى
سامى خزام
تليفون
٧٥٣١٤٣/٧٦٧٧٣٠٣/٧٧١٣٨٠
١٩ شارع ٢٦ يوليو/القاهرة

محافظة الفيوم

تعلن عن جلسة مزاد علنى ١٢ظ السبت ١٩٩٢/٨/٢٢ وايام السبت التالية لحين تمام البيع بالمحافظة لبيع ٥ محلات بعمارات جمعية اسكان العاملين بديوان عام المحافظة بكيمان فارس ومخزن بالشيخ حسن والتفاصيل والشروط بمكتب الخبير المثمن .

عمرطوسون
الفيوم عمارة الاوقاف ت: ٣٢٢١٥١ - ٣٢٢١٥٢

اجتماعات اخبارية

الجمعية التعاونية الاستهلاكية للعاملين بشركة ابوقير للاسمدة والصناعات الكيماوية
تعلن عن عقد الجمعية العمومية العادية بمقر الشركة يوم الخميس الموافق ١٩٩٢/٨/٢٧ لمناقشة ميزانية ١٩٩١ والاجتماع الاول الساعة الثانية عشرة ظهرا وفى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى سيؤجل ساعة ويعقد بحضور ٢٥٪ من الاعضاء .

اخطارات

لجنة الاعتراضات
على قرارات لجان القسمة
تعلن عفاف وثريا محمود احمد عبداللطيف المتدخلتين فى الاعتراض رقم ٨٩/١٩ وقف الشيخ ابراهيم عبداللطيف بانه تحدد لنظر الاعتراض المذكور جلسة ١٩٩٢/٩/٣٠ امام لجنة الاعتراضات بدار القضاء العالى شارع ٢٦ يوليو بالقاهرة الساعة العاشرة صباحا .
فعلى ذوى الشأن حضور هذه الجلسة .

البيع

مصانع سكر ارمنت
تعلن عن بيع ٣٣٠٠ ثلاثة الاف ومائتى طن مصاص تام الجفاف مكبوس فى بالات طبقا لكراسة الشروط الممكن الحصول عليها من ادارة المصنع مقابل عشرون جنيها للنسخة واخر موعد لتلقى العطاءات وفض المظاريف يوم الخميس ١٩٩٢/٨/٢٠ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

اشخاص مفقودة

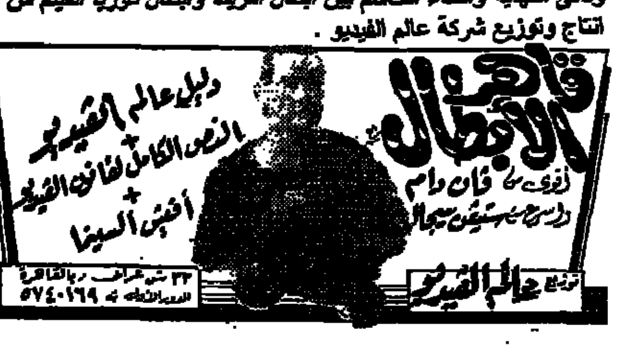
احمد رجائى عبدالوهاب ابراهيم من مواليد ١٩٣٥/٧/٢٥ يبلغ من العمر ٥٧ عاما كان يعمل بحى وسط القاهرة بالعباسية واحيل الى المعاش لكثرة تغيبه من يعلم عنه شيئا يتصل بشقيقه ت: ٢٨٣١٠٣٧ حيث خرج منذ اول فبراير ١٩٩٠ ولانعلم عنه شيئا حتى الان .

أخبار الفيديو والكاسيت

قاهر الابطال
اقوى الافلام الاجنبية

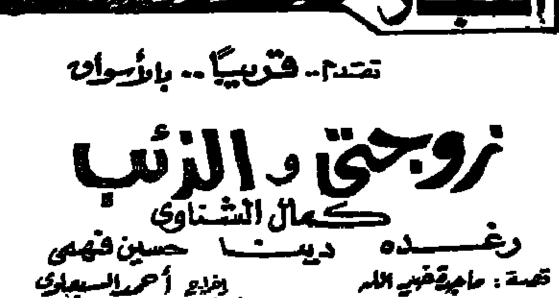
تقوم الان شركة عالم الفيديو باعداد ونشر دليل الفيديو فى مصر ويعتبر هذا الدليل من احسن المراجع لشركات الفيديو التى تخدمهم فى جميع الانشطة فكان اول عدد من هذا الدليل يشمل قانون الفيديو الجديد الذى انتظره كثير من شركات الفيديو .

ونأتى الان الى فيلم قاهر الابطال الفيلم الكبير الذى يحكى عن خمسة من ابطال التايكوندو الذين اختيروا ليمثلوا الفريق القومى الامريكى ضد الفريق القومى الكورى . ويبدأ هؤلاء الخمس ابطال للاستعداد للقاء الكبير . وكان من بين هؤلاء البطل اليكس الذى كان يعمل مدرب للتايكوندو لتعليم الاطفال وتومى الذى قتل اخو البطل من لاعب كورى تصادف ان بلاعبه تومى فى هذه المسابقة فكان الاستعداد قوى وشديد جدا من هؤلاء الابطال وتأتى النهاية واللقاء الحاسم بين ابطال امريكا وابطال كوريا الفيلم من انتاج وتوزيع شركة عالم الفيديو .

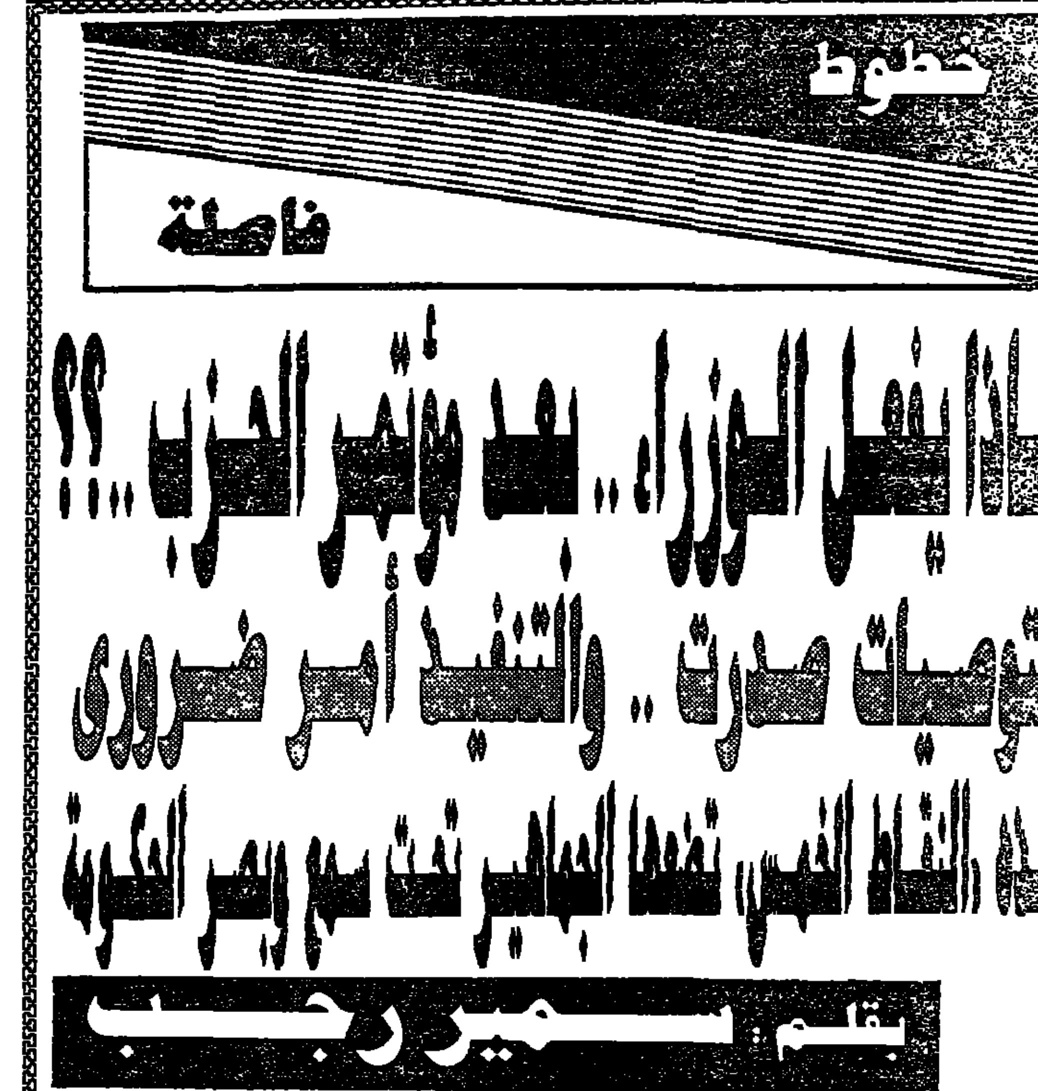


كانون للفيديو والسينما
آى . آى
ليلى علوى و كمال الشناوى و محمود عوض
٧٥٣٥٢٢

السلام للتجارة والتوزيع
فتوريا - مع العرض السينمائى فى الأرض
الفيلم الحائز على
صحت الهملالات
٣٤٧٦٣٥٩



اتصلوا بـ : ٥٧٤٩٠٠٩ للإعلان فى هذا الباب



تصدت وزارة د. عاطف صدقى للمشكلة الاقتصادية بكفاءة، وعلم، وخبرة .. كما يؤدى الوزراء - على اختلاف نوعياتهم - مهمتهم كما ينبغى أن يكون.

وميزة هؤلاء الوزراء .. أن معظمهم .. وزراء سياسيون فى المقام الأول .. يتعاملون مع الواقع المصرى بنظرة ثاقبة .. وبعيدة.

من هنا .. فانهم ملتزمون بتنفيذ برنامج الحزب الوطنى .. الذى ينتمون إليه .. وأيضا تنفيذ توصياته، وقراراته التى صدرت عن مؤتمره العام السادس.

لكن السؤال:

.. وماذا .. بعد المؤتمر .. ؟؟

هل حرص كل وزير .. على دراسة تلك القرارات، والتوصيات بكل دقة .. ووضع البرنامج الذى تطبقه وزارته .. ؟؟

نفس الحال بالنسبة للمحافظين .. هل يضعون فكر المؤتمر أمام عيونهم .. أم أن كل واحد منهم يعتمد على مهارته الشخصية، واستعداده الخاص .. ؟؟

● ● ●

بطبيعة الحال .. أنا لا أريد أن أظلم أحدا .. لكن المنطق يقول .. إن توصيات مؤتمر الحزب الوطنى فى شتى المجالات .. فى الصحة .. التعليم .. البحث العلمى .. الاسكان .. تنظيم الأسرة .. السياحة .. الثقافة .. التأمينات .. ينبغى أن تجد المناخ الملائم الذى يساعدها على أن تخرج للنور .. بلا أية ثغرات.

● ● ●

لقد فعل الحزب الوطنى ما عليه، ونجحت أمانته التنظيمية برئاسة كمال الشاذلى فى تنظيم المؤتمر العام باتقان تحسد عليه، وشكل الحزب لجانا تمتع أعضاؤها بكل المقومات العلمية، والسياسية .. شارك فى اجتماعات أربع منها رئيس الحزب، ورئيس الجمهورية .. وقدم الخبراء، والمتخصصون عصارة فكرهم .. من أجل هدف واحد .. هو صالح المواطن المصرى.

.. وحتى يكون الحزب متابعا لمجريات الأمور .. قام بطبع «اطاره الفكرى، وبرنامجه، وتوصيات مؤتمره العام» .. وسوف يتولى توزيع كتيبات، ومجلدات تضم الاطار، والبرنامج، والتوصيات على الوزراء، والمحافظين .. ليكون فكر الحزب فى عقولهم .. وهم يمارسون عملهم.

● ● ●

لاجدال .. أن الوزارة كلها وحدة واحدة .. تربطها خيوط مشتركة .. فالمفروض أن زمن الجزر المنعزلة قد انتهى .. وبالتالى .. هناك فرصة أمام جميع أعضاء الوزارة لكى يؤكدوا نجاحهم أكثر، وأكثر.

على سبيل المثال .. ما هى الخطوات التى بدأت وزارة الصحة فى اتخاذها من أجل تحويل الوحدات الصحية القروية إلى مستشفيات .. حسب توصية الحزب الوطنى .. ؟؟

أيضا .. هل وضعت وزارة الثقافة .. هيكلا .. تستطيع من خلاله توفير الخدمات الثقافية، والفنية للاطفال والشباب كما أوصى مؤتمر الحزب .. ؟؟

.. وإذا كانت هناك جهود كبيرة تبذل لاصلاح التعليم .. فماذا ستقدم لنا الوزارة المسئولة عن ذلك .. بالنسبة «لترشيد مجانية» التعليم فى اطار تحقيق التوازن بين حقوق الدارسين .. وواجباتهم .. على اعتبار أن مؤتمر الحزب الوطنى .. قد تعرض لتلك النقطة الجوهرية .. ؟؟

.. ومع التسليم بأن وزارة التأمينات قد حققت نهضة حضارية خلال السنوات الماضية .. ماذا تنوى أن تفعل من أجل مد «مظلة التأمين الاجتماعى» لتشمل جميع المؤمن عليهم مع توحيد الأنظمة التعليمية .. حسب توصيات مؤتمر الحزب .. ؟؟

.. أسئلة أخرى كثيرة ومتنوعة .. نرجو أن تكون فى أذهان الوزراء .. لاسيما وأن مؤتمر الحزب الوطنى .. راعى فى توصياته وقراراته أن تكون معبرة عن رغبات الجماهير، وآلامهم، وطموحاتهم.

● ● ●

.. وفى النهاية .. تبقى كلمة.

مادامت الجماهير هى صاحبة الكلمة الأولى والأخيرة .. فانها تطالب الحكومة مباشرة .. بمايلى:

● تأكيد هيبة الحكومة فى شتى المواقع .. خصوصا فى الشارع.

● تقليم أظافر البيروقراطية بشتى صورها وقد سبق أن أعلنت الحكومة تصديها لتلك المهمة الصعبة .. لكن لم يحدث شىء.

● المتابعة الجادة لمرافق الخدمات مع التطبيق الحاسم لمبدأ الثواب، والعقاب .. حتى يدرك كل إنسان ماله، وما عليه.

● التأكيد على أن الديمقراطية، والحرية لهما أهدافهما الراقية .. وليس مقبولا .. أن تتحولا فى أيدى البعض إلى أسلحة للهدم، وتشويه الصور المضيئة، وتلطيخ سمعة الناس بغير حق.

● وضع الوسائل «العملية» الكفيلة بزيادة الانتاج بحيث يشعر كل مواطن أن عليه دورا لابد من أدائه .. وإذا تخلف يوما .. أو تكاسل .. أو تباطأ فالضرر سوف يعود على المجتمع كله.

بصراحة .. إذا قامت الحكومة بتنفيذ هذه النقاط الخمس إلى جانب تنفيذها لقرارات وتوصيات المؤتمر العام السادس للحزب الوطنى .. فسوف تنال تأييدا شعبيا منقطع النظير.

كبسولات

● دعا السفير السودانى بالقاهرة .. لمؤتمر صحفى .. !

فجأة ألغى السفير المؤتمر .. ومنع دخول الصحفيين مقر السفارة .. !!

واحد فقط .. استقبلوه بالترحاب .. هو مندوب جريدة «الشعب» .. !!

× × ×

● الصراع يشتد يوما بعد يوم داخل الحزب الناصرى .. بين أصحاب القمصان الحمراء .. وأصحاب القمصان الزرقاء .. !!

الفريق الأول تابع لفريد عبد الكريم .. والثانى لضياء الدين داود .. !!

على أى أساس اختاروا «لون» القمصان .. !!

الله وحده .. يعلم .. !!

× × ×

● فى مرسى مطروح .. مازال أغلبية الأهالى يصرون على أن محافظهم هو يسرى الشامى .. نفس الحال بالنسبة لأبناء الشرقية.

أما فى البحر الأحمر .. فانه يمثل بالنسبة لهم .. «ابن البلد الجدع» .. !!

ترى .. من الذى يدعم الآخر .. الرجل .. أم المنصب .. ؟؟

× × ×

● سوف يظل «اللسان» .. أضعف، وأتفه عضو .. !

الغريب .. أنه فاقد الحس .. فلايشعر بضآلته بجانب المخ، أو القلب، أو الكبد .. إلا إذا بعث له أى منها باشارات واضحة، وصريحة .. يفهمها أحيانا .. ويعجز عن استيعابها فى معظم الأحيان .. !!

× × ×

● ماذا تفيد «نظرة زائغة» .. فى مد شباك الأمل .. ؟؟

× × ×

● كل مفصول .. أو محال للمعاش .. تحول بقدرة قادر .. إلى «كاتب» .. !!

مع الاعتذار للسفير السابق حسين أحمد أمين .. !!



شعاع

قصة بقلم

د. بدوى مطر

ربما كانت لحظة .. لحظة كما يقول مؤشر الساعة الموضوعة امامه على الحائط .. لكنه احسها دهرا بأكمله .. جال ببصره داخل الحجرة، وتعجب كيف تحول الكون على رحابته إلى جب سحيق بلاقرار ..!

امتلأت منفضدة السجائر عن اخرها .. ذاب طعم الدخان فى فمه .. واشتعلت فتحتا انفه من الحريق المنبعث مع الدخان.

هز «رأسه» التى كانت فى تلك اللحظة خاوية تماما .. ضحك بهستيريا .. انزعج حين افاق على صوت ضحكاته وتساءل كيف يخلو رأسه من كل شىء فى لحظة واحدة ..!

باهتة كانت الاسماء والاماكن، حين عادت من بين تجاويف الذاكرة. مد يده إلى مكتبه .. تصفح بعض الكتب والمجلات، وسريعا القاها بعيدا .. عبثت اصابعه بمجموعة الشرائط الموضوعة امامه .. ضاق صدره حين اكتشف للمرة الاولى ان كل الشرائط نشاز ومزعجة.

تأمل صورة ابيه .. كان صوته وهو يحتضر كالحلم:

- «وشك مدور، وجبينك منور، ونهايتك حلوة، طول ماكلام ربنا معاك»

وسط العديد جلس .. حفظ سورتى البقرة، وآل عمران .. عشق سورة يوسف، وايات سورة مريم .. طرهما بقلبه، وبين ضلوعه .. وحين استمع إلى سورة «ق» بصوت الشيخ على، لم ينم الا وهى فوق لسانه.

★ ★ ★

كانت مدرجات الجامعة طويلة موحشة ومفزعة كانت بانوراما الثياب .. غربة احسها بين الزملاء وداخل المعمل .. بحرص كان الحديث، وبكلفة اعتاد مخاطبة الزميلات.

فى وحدته كان يستعيد كل الاسماء .. الملامح .. الطول .. نبرة الصوت .. تضاريس الجسد بالكامل .. حتى شكل الاسنان ولونها .. مع كل زميلة، كانت له قصة فى الخيال.

لم يبق مع من ايات القرآن سوى النزر اليسير

غاص فى خجله حين سمع احد الزملاء يشير اليه بقوله:

- «قميص وبنطلون واحد طول السنة ..!»

لم ينم ليلته .. نبحته نظرات الزملاء .. لم يستأذن امه هذه المرة .. مد يده تحت الوسادة .. ومع اول شعاع نهارى خرج .. من اول محل اشترى الثياب .. مضى إلى الجامعة بلاكتب متنمرا.

كان رد الفعل اروع كثيرا مما تخيل ..

جذبته من بين تردده وعصبيته البادية .. من وقفته، ونظراته، ويديه الموضوعتين فى جيبه ادركت كل شىء .. سحقته بنظراتها .. اشارت اليه باصبعها .. سار وراءها كالمخدور .. لم يتوقف عند مايشاع عنها بين المدرجات .. لم يفق الا وهو ثمل للمرة الاولى .. ايقن انه ولد من جديد.

كانت كلماتها ناعمة، ممطوطة .. استهوته اللعبة .. طال غيابه عن البيت .. حين عادت، كانت الشقة كالقبر، وكان الاخوة يغطون فى نوم عميق.

احس بنفور شديد .. تمالك .. مهد نفسه للعديد من الاسئلة. قدمت امه اليه الطعام .. نحاه جانبا .. حاول ان يبدأ حوارا .. اخبرها انه يعمل بشركة استيراد وتصدير .. زف اليها بشرى انه سيشترى لها ولاخوته كل مايريدون .. طلب منها حاسما ان تتخلص من «ماكينة الخياطة».

صرخت امه فى وجهه .. اخبرته ان اخاه ذهب إلى الكلية .. بادلها الصراخ:

- كلهم بيحقدوا على .. بألبس احسن منهم، وباركب عربية تسد عين الشمس.

★ ★ ★

اشتدت المطارق فوق رأسه .. حاول ان يبعد عن ناظريه صورة امه وهى فى النزع الاخير:

- «قلبى وربى غضبان عليك طول ماانت كدة ..!»

كان سرادق العزاء صغيرا .. فى مقدمته جلس .. صافحته الايدى المعزية فى ضيق .. وكانت نظراتهم اليه حادة، مسننة.

قبل ان يغادر، انزوى باخوته داخل الشقة .. احس ببرودة اللقاء .. وضع امامهم كومة من الاموال .. ردوها اليه باشمئزاز واستداروا.

★ ★ ★

زفر زفرة حارة .. اطاحت يده بمجموعة الشرائط .. تناثرت امامه على الارض .. من بينها التقط شريطا .. مسح ماعلق به من تراب .. كان صوت الشيخ ملائكيا .. تسللت الايات إلى اعماقه .. وعاد صوت ابيه يبشره..

قطعت عليه «غادة» حبل الذكريات:

- «الحياة ابيض واسود .. جرب عشانى النص الاسود»

استعاذ بالله من الشيطان الرجيم.

- «انت شاب ومحتاج فلوس .. والناس اللى اعرفهم معاهم فلوس ومحتاجين شباب»

ضرب المكتب بقوة:

- «كأنك سافرت برة .. كون لك قرشين وامسك لك شغلانة حلوة، وبعدين خد قرارك»

فى البداية كان الامر لذيذا ممتعا .. بمرور الوقت صار روتينيا .. يعرف تماما متى يبدأ، واين ينتهى .. فى النهاية صار خبيرا فى انواع النساء، وغرف النوم، وبألوان العيون والستائر.

قال له ذات يوم:

- «كل ست وليها شخصية .. وكل شخصية وليها مفتاحها»

صار مطلوبا بالحاح.

★ ★ ★

تراجعت الجامعة بمن فيها إلى الوراء .. صارت «غادة» اثرا بعد عين .. لم يعد يرى اخوته الا لماما.

كانت ارملة ثرية، ودعت الشباب منذ فترة ليست قصيرة .. كان الملل قد بدأ يتسلل اليه.

اهدته العربة .. قاسمها البوتيك .. ضربت بتحذيرات ابنتها الوحيدة، وصاحباتها عرض الحائط، وتنازلت

فى المرآة نظر .. رأى عجوزا فى الثلاثين من العمر.

احاطت خصره بذراعيها .. فى المرآة كان شعرها الفضى منسدلا فوق جبهتها المتعرجة .. همست فى هيام:

- بتفكر فى ايه ؟!»

دفع يدها بضيق .. قال متهكما: «عايز اكتب مذكراتى»

على فراشها كانت تتلوى كالثعبان .. سمع اهات وحشرجات .. كان وجهها تحت ضوء القمر مقززا.

انكب على الاوراق .. اوشك على الانتهاء منها .. تعجب ان تطل من بين ركام الايام بقايا زمن برىء .. رغبة فى امساك القلم، وتسويد الصفحات .. تذكر ابياتا شعرية ناقصه، وقصصا قصيرة لم تتم، واحاسيس عن الطفولة والامل وصلاة الفجر بالمسجد.

طال صمتها .. كف نشيجها المكتوم .. هزها، كان القلب قد توقف.

لاكته الالسن .. من بين اوراقها المستترة وجد منها اعتذارا لانها دارت عنه حقيقة قلبها العليل.

★ ★ ★

انتبه مرة اخرى على صوت الشيخ الصادر من جهاز التسجيل .. كان عذبا، يشبه إلى حد بعيد صوت الشيخ على امام مسجده القديم.

انتعش فؤاده .. فك زرار قميصه العلوى ورابطة عنقه .. تلاشت فى تلك اللحظة تماما رائحة «البرفانات» وصور الماضى القريب.

جاءه صوت امه دافئا .. كعبير الورود كانت رائحة جدران بيته القديم .. فى المرآة، كان وجهه مدورا، وكان جبينه منورا.

تسارعت دقات قلبه .. راح لسانه يردد الايات مع الشيخ .. تلعثم فى البداية .. ثم تلاها وكأنه بالامس فقط حفظها.

لم يعد رأسه خاويا .. بدأت اللحظات تترى .. وبدا وكأنه فى سبيله لاتخاذ قرار ما .. قرار لارجعة فيه.

اخرج مفاتيحه .. نزع منها مفاتيح الفيلا، والسيارة والبوتيك .. طرق باب ابنتها .. اطلت فى وجهه غاضبة .. لوح لها بالمفاتيح .. قبضت عليها بقوة.

استدار .. وفى ذهنه حاول ان يتخيل الفرحة على وجوه اخوته.

الهمس القادم

يموت

وراء الأشجار

رواية بقلم:

محمد البساطى